МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ЕНИСЕЙСКА»

КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

г. ЕНИСЕЙСКА КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

(МАОУ ДО ЦДО)



**Дополнительная** **общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности**

**«СА-ФИ-ДАНСЕ»**

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 2 года

|  |  |
| --- | --- |
| Автор-составитель: | Е.В.Дроздова, педагог дополнительного образования |

Енисейск, 2020

**СОДЕРЖАНИЕ**

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

* 1. Пояснительная записка
	2. Цель и задачи программы
	3. Содержание программы
	4. Планируемые результаты

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы, включающий формы аттестации

2.1. Календарный учебный график

2.2. Условия реализации программы

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

2.4. Методические материалы

2.5. Список литературы

Приложение 1. Календарно-тематическое планирование на 2020/2021 учебный год (1 год обучения)

Приложение 2. Календарно-тематическое планирование на 2020/2021 учебный год (2 год обучения)

Приложение 3. Задания на танцевально-музыкальную импровизацию

**Раздел 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей**

**программы «Са-Фи-Дансе»**

**1.1. Пояснительная записка**

**Направленность программы.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Са-Фи-Дансе» имеет художественную направленность, разработана с целью развития творческих способностей детей в области искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности с помощью средств хореографии.

Танец - это искусство, его специфика состоит в том, что мысли, чувства, переживания человека он передает без помощи речи, средствами движений и мимики. Настоящая программа направлена на всестороннее гармоничное развитие детей. Научить малыша воспринимать красоту форм, линий, звуков, движений, красок - это значит сделать его лучше, чище, содержательнее. Творческая деятельность детей в структуре танца позволяет формировать качество личности, которые оптимально развиваются в танце. Это эмоциональное, интеллектуальное, физическое, коммуникативное, морально - нравственное, эстетическое развитие, которое достигается в образовательной танцевальной деятельности.

В настоящее время существует много ритмопластических направлений, и одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных – это танце-ритмическая гимнастика. Доступность этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях. Эффективность заключается в её разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, дыхательную и нервную системы ребёнка. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в упражнения танце-ритмической гимнастики, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников, склонных к подрастанию, копированию действий человека и животных.

 **Актуальность** данной программы базируется на современных требованиях модернизации дополнительного образования, согласно Концепции развития дополнительного образования и национального проекта «Успех каждого ребёнка» способствует:

• созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;

• удовлетворению индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии.

 • формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;

• обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания учащихся;

• формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся.

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам учащихся и родителей (законных представителей) учащихся, так как формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству.

Данная программа ведет к освоению одного из самых элегантных видов танцевального искусства. Движение и музыка, одновременно влияя на учащегося, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

**Педагогическая целесообразность** обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у учащихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность. В настоящей программе представлены различные разделы, но основными являются танце-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений и креативная гимнастика.

Программа «Са-Фи-Дансе» является одним из эффективных инструментов формирования универсальных учебных действий, которые актуальны в жизни и образовании. Искусство танца – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей̆ маленького человека. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным. Содержание программы нацелено на то, чтобы научить каждого ребенка управлять своим телом через развитие и раскрытие эмоций и волевых импульсов.

Немаловажным является и так называемый лечебный эффект. В результате регулярных занятий создается мышечный корсет, и исправляются недостатки осанки, уменьшается плоскостопие. Танец развивает физические данные детей, укрепляет мышцы ног и спины, сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует технические навыки и основы правильной осанки, тренирует сердечно-сосудистую и дыхательную системы, корректирует физические недостатки строения тела.

**Отличительные особенности.** Программа «Са-фи-дансе» является модифицированной, разработана на основе пособия для педагогов дошкольных и школьных учреждений Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» – СПБ: «Детство – пресс», 2003 г. Отличительной особенностью является авторская концепция в части набора фигур и составления вариаций танцев с учетом различной степени подготовки танцоров.

 Кроме того, отличительной особенностьюданной программы является отсутствие конкурсного отбора детей. Занятия в объединении может служить как дополнением к подготовке в школу, так и начальной ступенью к учёбе в специальных танцевальных заведениях (школах, студиях). Программа предоставляет такую возможность, так как программа следующего этапа обучения «Основы хореографии» (возраст учащихся 7-11 лет) построена на принципе преемственности и развития.

Неотъемлемой составляющей в процессе обучения является участие родителей: это их присутствие на открытых уроках и других мероприятиях, заинтересованное отношение и поддержка своих детей в период обучения, поощрение их стараний и достижений. В процессе и по окончании курса обучения проводятся различные формы мониторинга и контроля, где педагоги и родители могут оценить успехи и результаты работы детей. Это - открытый урок,конкурс,; выступление, концерт.

Все разделы программы объединены игровой методикой проведения занятий. Игровая методика придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышение эмоционального фона занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

Данная образовательная программа допускает изменения и дополнения по ходу учебного процесса, как в методиках, так и в содержании занятий в зависимости от индивидуальных особенностей занимающихся, развития танцевальных тенденций и других внешних и внутренних факторов.

**Адресат программы.** Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 5-7 лет. В объединение принимаются все желающие от 5 до 7 лет, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья (мальчики и девочки). Проводится стартовая диагностика (входной контроль) с целью выяснения уровня готовности ребенка и его индивидуальных особенностей (интересов, первичных умений и навыков, мотивации для занятий и т.п.). При наборе не учитывается степень предварительной подготовки, наличие способностей, физическое здоровье детей.

Состав групп – разновозрастной. В объединения второго года обучения могут быть зачислены обучающиеся, не занимающиеся в группе первого года обучения, но успешно прошедшие собеседование. Количество детей в группе – до 12 детей.

Дошкольный период  общепризнан, как начальный этап развития внутреннего  мира  ребенка, его  духовности,   формирования общечеловеческих ценностей. Этот возраст является временем интенсивного развития и всесторонней любознательности. Изучение детьми хореографии, вводит их в мир волнующих перевоплощений, радостных переживаний, открывает путь эстетического восприятия и освоения жизни в рамках, доступных его возрасту.

Занятия хореографией способны оказать разностороннее комплексное влияние на развитие ребёнка и формирование его как эстетически и духовно развитой личности. Оказывая активное влияние на развитие эмоционально-образной сферы мышления, постоянно побуждая к творчеству, давая примеры нравственного поведения, тренируя волю и тело, хореография может дать детям то, чего не хватает в современном процессе обучения и воспитании детей - попытаться уравновесить, гармонизировать, интеллектуальное развитие ребёнка с физическим, нравственным, духовным и эмоциональным.

В основе этой программы лежит обучение музыкально-ритмическим движениям простыми, но вместе с тем разнообразными способами (имитационные, танцевальные, общеразвивающие и т.д.), использование креативных методик (игропластика) и инновационных направлений (пальчиковая гимнастика, самомассаж).

**Уровень программы:** базовый. Ориентирует детей на образовательные программы следующего уровня «Основы хореографии», «Современный танец» данного учреждения, а также учреждения дополнительного образования «Хореографическая школа».

**Сроки реализации:**

Программа рассчитана на 2 года обучения:1 год обучения – 72 часа, 2 год обучения – 72 часа. Всего на реализацию программы необходимо 144 часа.

**Форма обучения:** очная.

 **Режим занятий:**

1 год обучения (5-6 лет) - занятия проходят 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность академического часа – 30 минут.

2 год обучения (6-7 лет) - занятия проходят 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность академического часа – 30 минут.

**Ведущими формами** организации образовательного процесса являются практическое и репетиционное занятие.

**Формы проведения занятий**. Групповая форма с ярко выраженным индивидуальным подходом. Обучение в малых группах.

Используются такие формы как: мастер-класс, беседа, видео-урок, экскурсия, викторина, коллективное посещение концертов, спектаклей, массовых мероприятий.

Процесс обучения базируется на применении игровых технологий, так как они придают ему привлекательную форму, облегчают запоминание и освоение упражнений, повышают эмоциональный фон занятий, способствуют развитию мышления, воображения и творческих способностей обучающихся.

**1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель обучения:** развитие творческой личности ребёнка через овладение им основами танцевальной деятельности с учётом его индивидуальных способностей.

**Задачи:**

Личностные:

- формировать эмоционально-ценностное отношения к искусству танца;

- способствовать воспитанию аккуратности, пунктуальности, вежливости, дисциплинированности, чувства ответственности каждого учащегося за успех дела.

Метапредметные:

- развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор;

 - развить навыки работы в коллективе.

Предметные:

- познакомить детей с видами и жанрами танцевального искусства;

- развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые способности, выразительность движения и координацию движения;

 - развивать навыки выразительности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев;

- формировать навыки свободной ориентации в пространстве;

- формировать навыки самостоятельного выражения дви­жений под музыку.

**1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Учебно-тематический план 1-го года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | Формы аттестации/ контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | Игроритмика | 5 | 1 | 4 | Открытое занятие, наблюдения |
| 2. | Игрогимнастика | 10 | 1 | 9 | Открытое занятие, наблюдения |
| 3. | Игротанцы | 11 | 3 | 9 | Выступления в концертных мероприятиях |
| 4. | Танце – ритмическая гимнастика | 6 | 1 | 5 | Открытое занятие, наблюдения |
| 5. | Игропластика | 5 | - | 5 | Открытое занятие, наблюдения |
| 6. | Пальчиковая гимнастика | 8 | 2 | 6 | Открытое занятие, наблюдения |
| 7. | Игровой массаж | 4 | - | 4 | Открытое занятие, наблюдения |
| 8. | Музыкально-подвижные игры | 8 | 2 | 6 | Открытое занятие, наблюдения |
| 9. | Игры путешествия | 8 | - | 8 | Открытое занятие, наблюдения |
| 10. | Креативная гимнастика | 4 | 1 | 3 | Открытое занятие, наблюдения |
| 11. | Аттестация | 3 | - | 3 | Наблюдение, внутренний конкурс |
|  | Итого: | 72 | 12 | 60 |  |

**Учебно-тематический план 2-го года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | Формы аттестации/ контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | Игроритмика | 5 | 1 | 4 | Открытое занятие, наблюдения |
| 2. | Игрогимнастика | 10 | 1 | 9 | Открытое занятие, наблюдения |
| 3. | Игротанцы | 20 | 5 | 15 | Выступления в концертных мероприятиях |
| 4. | Танце-ритмическая гимнастика | 6 | 1 | 5 | Открытое занятие, наблюдения |
| 5. | Игропластика | 5 | - | 5 | Открытое занятие, наблюдения |
| 6. | Пальчикова гисмнастика | 6 | 1 | 5 | Открытое занятие, наблюдения |
| 7. | Игровой массаж | 3 | - | 3 | Открытое занятие, наблюдения |
| 8. | Музыкально-подвижные игры | 6 | 1 | 5 | Открытое занятие, наблюдения |
| 9. | Игры путешествия | 6 | - | 6 | Открытое занятие, наблюдения |
| 10. | Креативная гимнастика | 3 | 1 | 2 | Открытое занятие, наблюдения |
| 11. | Аттестация | 2 | - | 2 | Наблюдение, внутренний конкурс, класс-концерт |
|  | Итого: | 72 | 11 | 61 |  |

**Содержание 1-го года обучения (5-6 лет)**

1. Игроритмика.

Теория. Темп (быстро, умерено, медленно). Гимнастическое дирижирование, тактирование на музыкальный размер 2/4.

Практические занятия:

Специальные упражнения для соглашения движений с музыкой.

Ходьба на каждый счёт и через счёт.

Хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта.

Сочетание ходьбы на каждый счёт с хлопками через счёт и наоборот.

Выполнение ходьбы, бега, движения туловищем в различном темпе.

1. Игрогимнастика.

Теория. Знакомство с суставно-мышечным аппаратом.

Практические занятия:

1. Строевые упражнения.

Построение в шеренгу и в колонну по сигналу.

Повороты направо, налево, по распоряжению.

Строевые приёмы «Становись!», «Разойтись!» в образно-двигательных действиях.

Перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге и беге по ориентирам.

Размыкание по ориентирам.

Перестроение из одной колонны в две, три колонны по выбранным водящим.

1. Обще развивающие упражнения.

Комбинированные упражнения в стойках.

Приседания.

Различные движения, в упоре стоя, согнувшись и упоре присев.

Комбинированные упражнения в седах и положении лёжа.

Сед «по-турецки».

Прыжки на 2-х ногах.

1. Упражнения на расслабление мышц, дыхания и на укрепление осанки.

По сегментное расслабление рук на различное количество счётов.

Свободное раскачивание руками при поворотах туловища.

Расслабление рук, шеи, туловища в положении сидя.

Потряхивание ногами в положении стоя.

Дыхательные упражнения в имитационных и образных движениях.

Упражнения на осанку в седе и седе «по-турецки».

1. Игротанцы.

Теория. Объяснения идеи, сюжета. Прослушивание и определение характера музыки.

Практические занятия:

1. Хореографические упражнения.

Поклон для мальчиков.

Реверанс для девочек.

Танцевальная позиция рук: на поясе и перед грудью.

Полупреседы и подъёмы на носки, стоя боком в опоре.

Прыжки, выпрямившись, опираясь на опору.

1. Танцевальные шаги.

Шаг галопа вперед и в сторону.

Пружинные движения ногами на полу – приседах, кит – движение.

Шаг с подскоком.

Шаг с притопом.

Комбинация из изученных танцевальных шагов.

1. Ритмичные и бальные танцы.

«Современник»

 «Полька»

«В ритме польки»

 «Травушка-муравушка»

 «Давай танцуй»

«Зимняя сказка»

«Русский танец»

1. Танцевально-ритмическая гимнастика.

Теория. Правила перестроение из одних рисунков в другие, логика поворотов.

Практические занятия.

Специальные композиции и комплексные упражнения:

«Утро в деревне»

«Зарядка»

«Всадник»

«Ванечка-пастух»

«Четыре таракана и сверчок»

 «Бег по кругу»

1. Игропластика.

Практические занятия.

Специальные упражнения для развития силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях и заданиях.

Комплексы упражнений.

1. Пальчиковая гимнастика.

Теория. Развитие элементарных навыков координации движения.

Практические занятия.

Обще развивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях, со стихами и речитативами.

1. Игровой самомассаж.

Практические занятия.

Поглаживание и растирание отдельных частей тела в образно- игровой форме.

1. Музыкально – подвижные игры.

Теория. Объяснения правил игры и их сюжет.

Практические занятия. Игры на определение динамики и характера музыкального произведения, типа заданий для строевых и общеразвивающих упражнений:

«Третий лишний»

«Птички в клетке»

«Зайцы и лиса»

«Музыкальные змейки»

«Плетенка»

«Магазин игрушек»

1. Игры-путешествия.

Практические занятия.

«Искатели клада»

«Путешествия на Северный полюс»

«Приходи, сказка»

«Путешествие в Спортландию»

«В гости к бабушке»

«Цветик-семицветик»

«Веселый паровоз»

«Маугли»

 10. Креативная гимнастика.

Теория. Музыкально пространственные упражнения.

Практические занятия.

Музыкально-творческие игры «Бег по кругу»

Специальные задания «Танцевальный вечер»

1. Аттестация.

Входной контроль: определение уровня развития обучающихся на начальном этапе реализации образовательной программы через наблюдение за учащимися на занятии.

Промежуточная аттестация: определение степени усвоения обучающимися учебного материала, определение промежуточных результатов обучения через проведение тестирования, внутреннего конкурса, участие в конкурсных мероприятиях, концертах.

**Содержание 2-го года обучения (6-7 лет)**

1. Игроритмика.

Теория. Гимнастическое дирижирование – тактирование на музыкальный размер 4/4 и 3/4. Контрастная музыка.

Практические упражнения.

Специальные упражнения для соглашения движений с музыкой.

Ходьба на каждый счёт, хлопки через счёт и другое сочетание

ритмического рисунка.

Хлопки и удары ногой на сильную долю такта двухдольного и

трёхдольного музыкального размера.

Сочетание ходьбы на каждый счёт с хлопками через счёт и

наоборот.

1. Игрогимнастика.

Теория. Описание перестроения в пространстве.

Практические упражнения.

2.1. Строевые упражнения.

Строевые приёмы «Направо!», «Налево!», «Кругом!» при шаге на месте, переступанием.

Строевой шаг на месте, переходный шаг в передвижении.

Упражнения в типе задания в ходьбе и беге по звуковому сигналу, на внимание.

Размыкание колонны на вытянутые руки вперёд и в стороны.

Перестроение из колонны по одному в колонну по три в движении с одновременным поворотом в сцеплении за руки по ориентирам.

2.2. Общеразвивающие упражнения.

Прыжки на 2-х ногах и одной ноге, с ноги на ногу.

Общеразвивающие упражнения по типу «Зарядка».

2.3. Упражнения на расслабление мышц, дыхания и на укрепление осанки.

Посегментное расслабление из стойки руки вверх до упора присев и положения, лёжа на спине.

Посегментное расслабление ног и положение, лёжа на спине ноги вперёд (в потолок).

Расслабление всего тела, лёжа на спине.

Свободное расслабленное раскачивание ноги, стоя боком к опоре на одной ноге и держась за неё.

Дыхательные упражнения в имитационных и образных движениях: с проговариванием, задержкой дыхания, поднимаем и опусканием рук.

Упражнения на осанку в образных и двигательных действиях («Лодочка», «Палочка» и другие), лёжа на спине и на животе.

1. Игротанцы.

Теория. Объяснения идеи, сюжета. Прослушивание и определение характера музыки.

Практические занятия.

3.1. Хореографические упражнения.

Русский поклон.

Полупреседы и подъёмы на носки с движением руки, стоя боком в опоре.

Наклоны туловища, стоя спиной и боком к опоре.

Подъёмы ног и махи ногами через выставленные ноги на носок.

Прыжки, стоя лицом к опоре из 1-ой позиции ног во 2-ую.

Перевод рук из одной позиции в другую на шаге.

Соединение изученных упражнений в законченной композиции у опоры и вне её.

3.2. Танцевальные шаги.

Шаг с подскоком с различными движениями руками.

Поочерёдное пружинное движения ногами в стойке ноги врозь.

Нога в сторону на пятку с наклоном в сторону, руки в стороны.

Основные движения русского танца

Комбинации из изученных шагов.

3.3. Ритмичные и бальные танцы.

«Танец с хлопками»

 «Слонёнок»

«Круговая кадриль»

«Полька тройками»

«Полонез»

1. Танцевально-ритмическая гимнастика.

Теория. Правила перестроение из одних рисунков в другие, логика поворотов.

Практические занятия. Специальные композиции и комплексные упражнения:

«Марш»

«Колобок»

«Три поросёнка»

«Упражнения с мячами»

«По секрету всему свету»

«Скакалка»

«Ванька-встанька»

1. Игропластика.

Практические занятия.

Специальные упражнения для развития силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях и заданиях.

Комплексы упражнений.

1. Пальчиковая гимнастика.

Теория. Развитие элементарных навыков координации движения.

Практические занятия. Общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях, со сказками и рассказами.

1. Игровой самомассаж.

Практические занятия.

Поглаживание и растирание отдельных частей тела в образно-игровой форме.

1. Музыкально – подвижные игры.

Теория. Объяснения правил игры и их сюжет.

Практические занятия. Музыкально-подвижные игры на определение темпа, характера и структуры музыкальных произведений. Подвижно-образные игры по типу заданий для строевых и общеразвивающих упражнений:

«День - ночь»

 «Дети и медведь»

«Трансформ еры»

«Плетенка»

1. Игры-путешествия.

Практические занятия.

«Охотники за приключениями»

«Путешествие в Играй город»

«Морские учения»

«Королевство волшебных мячей»

 «Путешествие в маленькую страну»

«В гостях у трёх поросят»

«Спортивный фестиваль»

10. Креативная гимнастика.

Теория. Музыкально- пространственные упражнения.

Практические занятия.

Музыкально-творческие игры «Займи место»

Специальные задания «Поворот за мной», «Делай как я, делай лучше меня».

1. Аттестация.

Промежуточная аттестация: определение степени усвоения обучающимися учебного материала, определение промежуточных результатов обучения через проведение, внутреннего конкурса, участие в конкурсных мероприятиях, концертах.

Итоговая аттестация: определение результатов обучения по итогам реализации образовательной программы через проведение тестирования, класс-концерта, участие в конкурсных мероприятиях, концертах.

**1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные:

- видит и понимает красоту танцевального движения и пластики, стремится выполнять танцевальные движения по канонам красоты;

- проявляет волевые качества: ответственность, пунктуальность, аккуратность, самостоятельность.

Метапредметные:

- умеет общаться со сверстниками и педагогом, умеет подавлять негативные проявления эмоций по отношению к другим, стремится к дружбе со сверстниками, понимает и принимает чувства других, проявляет эмпатию;

- понимает причины успеха и неуспеха, может оценивать свою работу и деятельность других участников детского коллектива;

- на занятиях внимателен, активен, проявляет интерес к новым знаниям и умениям.

Предметные:

- будут иметь представление о видах и жанрах танцевального искусства;

- отмечаются прогрессивные изменения в физических качествах детей: мышечной силы, гибкости, выносливости, грациозности; улучшение скоростно-силовых качеств, координации движений, навыки свободной ориентации в пространстве;

 -  будет проявлять навыки выразительности в танце, выражать эмоции с помощью танцевальных движений, мимики, жестов.

К концу первого года обучения

* будут развиты навыки работы в коллективе;
* будут владеть навыками по различным видам передвижений по залу;
* будут иметь определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях;
* будут уметь передавать характер музыкального произведения в движении;
* будут владеть основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения;
* будут уметь исполнять ритмичные танцы и комплексы упражнений под музыку.

К концу второго года обучения

* будут уметь ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр;
* будут уметь выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой;
* будут владеть основами хореографических упражнений;
* будут знать позиции ног;
* будут уметь исполнять двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения;
* будут уметь исполнять танцы и комплексы упражнений.

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы, включающий формы аттестации**

**2.1. Календарный учебный график**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Начало учебного года**Окончание учебных занятий**Количество дней \ часов в учебный год*1 полугодие2 полугодие | **1 год обучения**2сентября30 мая36 дней / 72часа16 дней / 32часа20 дней / 40 часов | **2 год обучения**2сентября30 мая36 дней / 72часа16 дней / 32часа20 дней / 40 часов |

**Календарно-тематическое планирование 1 года обучения (приложение 1).**

**Календарно-тематическое планирование 2 года обучения (приложение 2).**

**2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Материально-техническое обеспечение:**

* наличие просторного зала для занятий ритмикой и танцем;
* качественное освещение в дневное и вечернее время;
* ноутбук;
* колонки мультимедийные;
* хореографические станки;
* зеркала;
* музыкальный центр;
* видеоплеер;
* аудиозаписи, CD записи
* диски DVD;
* музыкальная аппаратура (музыкальный центр, магнитофон),
* коврики для выполнения упражнений;

**Кадровое обеспечение.** Для реализации программы требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области «Хореография», знающий специфику дополнительного образования, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

**Информационное обеспечение.**

**Видеоматериалы:**

1. Мастер-класс на видео в Новосибирске. «Детский танец». Машунова А., июнь 2007г. (№123).

2. Мастер-класс на видео в Новосибирске. «Дети – они как звери! Среда обитания. Эволюция.» Головня С., Сошникова А., 2006г. (№65).

4. Мастер-класс на видео в Новосибирске. «Ритмические разминки. Детские массовые сценические танцы.» 2006-2007г.

5. Мастер-класс на видео «Методика и постановки детского танца для детей 3-4/5-6 лет» А.Уфимцева в 6 дисках (№32).

6. Школа танцев для детей от 3 до 14 лет.

**CD диски:**

1. Сборник детских песен «Маленькая страна».

2. Сборник песен №1.

3. Сборник детской песни «1-2-3 на носочки».

4. Сборник к мастер-классу «Детский танец» (№123А).

5. Сборник песен №2.

6. Сборник песен №3.

7. Сборник детских песен «160 песен».

8. Сборник детских песен «140 песен».

9. Сборник детских песен «100 песен».

10. Сборник детских песен «Загадай желание».

12. Сборник музыки «Теремок».

13. Сборник песен №6.

14. Сборник детских песен «Дружба».

15. Сборник «Джаз. Музыка для урока».

16. Сборник детской музыки «Барбарики».

**2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ и оценочные материалы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид контроля | Цель проведения | Время проведения | Форма проведения |
| входной контроль | определение уровня развития обучающихся на начальном этапе реализации образовательной программы | в начале 1-го года обучения (сентябрь) | наблюдение |
| текущий контроль | определение степени усвоения обучающимися учебного материала, степень сформированности учебных навыков | в течение учебного года: на каждом занятии, в конце изучения темы | Тестирование, открытое занятие, выступления в концертных мероприятиях. |
| промежуточный контроль | определение степени усвоения обучающимися учебного материала, определение промежуточных результатов обучения | в конце каждого полугодия (декабрь, май) | выступления в отчетном концерте, внутренний конкурс, тестирование, открытое занятие. |
| итоговый контроль | определение результатов обучения по итогам реализации образовательной программы | в конце курса обучения (в конце 2-го года обучения; май) | класс-концерт, участие в конкурсных мероприятиях и концертах |

**Способы проверки ожидаемых результатов**

Для учащихся промежуточная и итоговая проверка качества усвоения знаний и навыков осуществляется с помощью системы аттестаций и внутренних конкурсов. Для учащихся, выступающих на концертах и конкурсах, промежуточная и итоговая проверка качества усвоения знаний и навыков осуществляется с помощью системы оценки результативности выступлений.

**Методика выявления, диагностики и оценки ожидаемых результатов**

Промежуточная и итоговая проверка качества усвоения знаний и навыков обучающихся осуществляется с помощью системы поэтапных аттестационных испытаний и внутренних конкурсов объединения. Учащиеся первого года обучения принимают участие в сольных аттестационных испытаниях. Учащиеся второго года принимают участие во внутреннем конкурсе, соревнуясь парами или сольно и исполняя программу всех пройденных танцев.

Исполнительское мастерство участников оценивается по 6-бальной системе:

1 балл – участник вышел, но не исполняет программу;

2 балла – участник исполняет программу, но с ошибками и не в музыку;

3 балла – участник исполняет программу без ошибок, но не в музыку;

4 балла – участник исполняет программу без ошибок, в музыку, но не держит линии;

5 баллов – участник исполняет программу без ошибок, в музыку, держит линии корпуса, но допускает мелкие технические неточности;

6 баллов – участник исполняет программу без ошибок, в музыку, держит линии корпуса, технически правильно исполняет фигуры.

Счетная комиссия подсчитывает для каждого исполнителя средний балл за каждый танец и общий средний балл за исполнение всех танцев. По итогам аттестации счетной комиссией оформляется протокол.

На основании подсчитанных средних баллов определяется уровень усвоения программы.

Если средний балл от 3 до 3,5 – низкий уровень.

Если средний балл от 3,5 до 4,5 – средний уровень.

Если средний балл выше 4,5 – высокий уровень.

По окончании обучения по дополнительной общеразвивающей программе учащимся выдаётся Свидетельство.

**2.4. Методические материалы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел или тема программы | Форма занятия | Приемы и методы организации образователь-ного процесса (в рамках занятия) | Техническое оснащение занятий | Форма проведения итогов |
| Игро-ритмика | Групповая, практические занятия | Структуры музыкального произведения | Музыкальный центр, CD диски, одежда для занятия хореографией | Контрольное занятие.Открытое занятие для родителей |
| Игро-гимнастика | Групповая, практические занятия | Показ педагогом приемов исполнения.Устное описание упражнений.Наблюдение.Тренировочные упражнения  | Музыкальный центр, CD диски, одежда для занятия хореографией | Контрольное занятие.Открытое занятие для родителей |
| Игро-танцы | Групповая, практические занятия | Показ педагогом приемов исполнения.Устное описание упражнений.Наблюдение.Тренировочные упражнения | Музыкальный центр, CD диски, одежда для занятия хореографией | Контрольное занятие.Открытое занятие для родителей |
| Танце-ритми-ческая гимнастика | Групповая, практические занятия | Показ педагогом приемов исполнения.Устное описание упражнений.Наблюдение.Тренировочные упражнения | Музыкальный центр, CD диски, одежда для занятия хореографией | Контрольное занятие.Открытое занятие для родителей |
| Игро-пластика | Групповая, практические занятия | Показ педагогом приемов исполнения.Устное описание упражнений.Наблюдение.Тренировочные упражнения | Музыкальный центр, CD диски, одежда для занятия хореографией | Контрольное занятие.Открытое занятие для родителей |
| Пальчико-вая гимнастика | Групповая, практические занятия | Показ педагогом приемов исполнения.Устное описание упражнений.Наблюдение.Тренировочные упражнения | Музыкальный центр, CD диски, одежда для занятия хореографией | Контрольное занятие.Открытое занятие для родителей |
| Игровой самомассаж | Групповая, практические занятия | Показ педагогом приемов исполнения.Устное описание упражнений.Наблюдение.Тренировочные упражнения | Музыкальный центр, CD диски, одежда для занятия хореографией | Контрольное занятие.Открытое занятие для родителей |
| Музыкально-подвижные игры | Групповая, практические занятия | Показ педагогом приемов исполнения.Устное описание упражнений.Наблюдение.Тренировочные упражнения | Музыкальный центр, CD диски, одежда для занятия хореографией | Контрольное занятие.Открытое занятие для родителей |
| Игра-путешествие | Групповая, практические занятия | Показ педагогом приемов исполнения.Устное описание упражнений.Наблюдение.Тренировочные упражнения | Музыкальный центр, CD диски, одежда для занятия хореографией | Контрольное занятие.Открытое занятие для родителей |
| Креативная гимнастика | Групповая, практические занятия | Показ педагогом приемов исполнения.Устное описание упражнений.Наблюдение.Тренировочные упражнения | Музыкальный центр, CD диски, одежда для занятия хореографией | Контрольное занятие.Открытое занятие для родителей |

**Алгоритм учебного занятия**

Учебное занятие включает в себя три этапа:

 - подготовительный этап (приветствие, подготовка учащихся к работе, организация начала занятия, создание психологического настроя, активизация внимания, объявление темы и цели занятия, проверка усвоения знаний предыдущего занятия);

 - основной этап (подготовка к новому содержанию, обеспечение мотивации и принятие учащимися цели учебно-познавательной деятельности; усвоение новых знаний и способов действий, обеспечение восприятия осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения; первичная проверка понимания изученного, установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление ошибочных или спорных представлений и их коррекция; применение пробных практических заданий; закрепление новых знаний-умений, способов действий и их применения, обобщение и систематизация знаний-умений; выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль, самокоррекция знаний-умений и способов действий);

 - заключительный этап (анализ и оценка успешности достижения цели и задач, определение перспективы последующей работы; совместное подведение итогов занятия; рефлексия - самооценка учащимися своей работоспособности, психологического состояния, причин и способы устранения некачественной работы, результативности работы, содержания и полезности работы).

Все занятия по развитию творческих способностей проводятся в игре. Для этого нужны игры нового типа: творческие, развивающие игры, которые обладают характерными творческим набор задач.
 1. Задачи дают ребенку в разной форме, и таким образом знакомит его с разными способами передачи информации.
 2. Задачи расположены примерно в порядке возрастания сложности.
 3. Задачи имеют очень широкий диапазон трудностей. Поэтому игры могут возбуждать интерес в течение многих лет.
 4. Постепенное возрастание трудности задач - способствует развитию творческих способностей.
 5. Для эффективности развития творческих способностей у детей необходимо соблюдать условия:
 - развитие способностей нужно начинать с самого раннего возраста;
 - задания-ступеньки создают условия, опережающие развитие способностей;
 - творческие игры должны быть разнообразны по своему содержанию, так как создают атмосферу свободного и радостного творчества.
 Наряду с принципами используют и методы:
 - практические;
 - наглядные;
 - словесные.

  **К практическим методам** относятся упражнения, игры, моделирование.
 Упражнения - многократное повторение ребенком практических и умственных заданных действий.
 Упражнения подразделяются на конструктивные, подражательно- исполнительские, творческие.
 Игровой метод предполагает использование различных компонентов игровой деятельности в сочетании с другими приемами.
 Моделирование - это процесс создания моделей и их использования.
 **К наглядным методам** относится наблюдение - рассматривание рисунков, картин, просмотр видео, прослушивание музыки.
 **Словесными методами** являются: рассказ, беседа, чтение, пересказ.

 Также для раскрытиятворческих способностей используются **музыкально-танцевальные импровизации.**

 **Импровизация** - это внутренняя свобода человека, основанная на действенном воображении. На этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

 При создании учебных заданий на танцевальную импровизацию, необходимо опираться на хореографическую подготовку, на тематику импровизации и музыкальный материал, способный вызвать в обучающихся положительный эмоциональный отклик. «Творческая установка» стимулирует воображение и фантазию, заставляет мыслить.

 Как правило, обучающиеся, исполняя комбинации, не задумываются о способах их сочинения педагогом. Чтобы побудить их исполнить простую импровизацию, необходимо раскрыть им способ сочинения комбинации, рассказать о квадратности построения движений, завершённости и незавершённости их, показать возможность использования различных направлений, сочетаний разных движений в одной комбинации, а затем попросить исполнить свою комбинацию на определённый музыкальный материал.

 Активизации самостоятельного поиска на занятиях помогают такие задания:

 - движения, выученные на занятии, исполнить в своем варианте;

 - движения исполнить в различной последовательности;

 - движения выстроить в комплекс для ритмической разминки;

 - в выполнении «на время» набрать как можно больше разнообразных движений;

 - найти несколько вариантов развития понравившегося движения;

 - видоизменять танцевальные элементы, их связь внутри выученных движений;

 - на основе известных танцевальных элементов сочинить новые (Приложение 3).

**2.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ДОКУМЕНТЫ**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11).

**МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать – М.: Владос. 2014 г.

2. Константинова А.И. Игровой стретчинг. Методика работы с детьми дошкольного возраста. – СПБ, 2013 г

3. Константинова А.И. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. Приложение к методике игрового стретчинга. – СПБ, 2014 г.

4. Каплунова И., Новаскольцева И. «Музыка и чудеса».С-Пб: Композитор. 2015 г.

5. Корнеева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения (2 части). – М.: Владос. 2011 г.

6. Лифиц И.В. «Ритмика». – Москва: «Академия», 2014г.

7. Макарова Е.П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом: Методика работы с детьми дошкольного возраста. – СПБ, учебно-методический Центр «Аллегро», 2014 г.

8. Пинаева Е.А. Программа ритмика и танец. – М. 2016 г.

9. Пуртова Т.В., Беликова А.Н, Кветная О.В. Учите детей танцевать – М.: Владос. 2014 г.

10. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособия для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – СПБ: «Детство – пресс», 2013 г.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

**Календарный учебно-тематический план**

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Са-фи-дансе»

на 2020-2021 учебный год

1 год обучения

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата проведения занятия | Тема занятия | Количество часов | Место проведения  | Форма занятия | Форма контроля | Примечание |
| теория | практика |
|  | 02.09 | Танце-ритмическая гимнастика | 1 |  | ЦДО | Занятие игра | Наблюдение |  |
|  | 04.09 | Музыкально-подвижные игры | 1 |  | ЦДО | Занятие игра | Наблюдение |  |
|  | 09.09 | Игра путешествия |  | 1 | ЦДО | Занятие игра | Наблюдение |  |
|  | 11.09 | Строевые упражнения |  | 1 | ЦДО | Занятие игра | Наблюдение |  |
|  | 16.09 | Входной контроль |  | 1 | ЦДО | Занятие игра | Наблюдение |  |
|  | 18.09 | Игропластика |  | 1 | ЦДО | Занятие игра | Наблюдение |  |
|  | 23.09 | Танце-ритмическая гимнастика |  | 1 | ЦДО | Занятие игра Занятие игра | Наблюдение |  |
|  | 25.09 | Игровой самомассаж |  | 1 | ЦДО | Занятие игра | Наблюдение |  |
|  | 30.09 | Хореографические упражнения | 1 |  | ЦДО | Занятие игра | Наблюдение |  |
|  | 02.10 | Пальчиковая гимнастика | 1 |  | ЦДО | Занятие игра | Наблюдение |  |
|  | 07.10 | Игропластика |  | 1 | ЦДО | Занятие игра | Наблюдение |  |
|  | 09.10 | Креативная гимнастика | 1 |  | ЦДО | Занятие игра | Наблюдение |  |
|  | 14.10 | Игра путешествия |  | 1 | ЦДО | Занятие игра | Наблюдение |  |
|  | 16.10 | Пальчиковая гимнастика  |  | 1 | ЦДО | Занятие игра | Наблюдение |  |
|  | 21.10 | Ритмичные танцы | 1 |  | ЦДО | Занятие игра | Наблюдение |  |
|  | 23.10 | Упражнения на расслабления мышц, дыхания и на укрепления осанки | 1 |  | ЦДО | Занятие игра | Наблюдение |  |
|  | 28.10 | Музыкально-подвижные игры |  | 1 | ЦДО | Занятие игра | Наблюдение |  |
|  | 30.10 | Игра путешествия |  | 1 | ЦДО | Занятие игра | Наблюдение |  |
|  | 06.11 | Танцевальные шаги | 1 |  | ЦДО | Занятие игра | Наблюдение |  |
|  | 11.11 | Танце-ритмическая гимнастика |  | 1 | ЦДО | Занятие игра | Наблюдение |  |
|  | 13.11 | Общеразвивающия упражнения |  | 1 | ЦДО | Занятие игра | Наблюдение |  |
|  | 18.11 | Криативная гимнастика |  | 1 | ЦДО | Занятие игра | Наблюдение |  |
|  | 20.11 | Игровой самомассаж |  | 1 | ЦДО | Занятие игра | Наблюдение |  |
|  | 25.11 | Игра путешествия |  | 1 | ЦДО | Занятие игра | Наблюдение |  |
|  | 27.11 | Игроритмика |  | 1 | ЦДО | Занятие игра  | Наблюдение |  |
|  | 02.12 | Пальчиковая гимнастика |  | 1 | ЦДО | Занятие игра | Наблюдение |  |
|  | 04.12 | Музыкально-подвижные игры | 1 |  | ЦДО | Занятие игра | Наблюдение |  |
|  | 09.12 | Игроритмика |  | 1 | ЦДО | Занятие игра | Наблюдение |  |
|  | 11.12 | Игропластика |  | 1 | ЦДО | Занятие игра | Наблюдение |  |
|  | 16.12 | Промежуточная аттестация |  | 1 | ЦДО | Занятие игра | Внутренний конкурс |  |
|  | 18.12 | Ритмичные танцы |  | 1 | ЦДО | Занятие игра | Наблюдение |  |
|  | 23.12 | Игроритмика |  | 1 | ЦДО | Занятие игра | Наблюдение |  |
|  | 25.12 | Строевые упражнения |  | 1 |  |  | Наблюдение  |  |
|  | 13.01 | Хореографические упражнения |  | 1 | ЦДО | Занятие игра | Наблюдение |  |
|  | 15.01 | Танце-ритмическая гимнастика |  | 1 | ЦДО | Занятие игра | Наблюдение |  |
|  | 20.01 | Игроритмика |  | 1 | ЦДО | Занятие игра | Наблюдение |  |
|  | 22.01 | Танцевальные шаги |  | 1 | ЦДО | Занятие игра | Наблюдение |  |
|  | 27.01 | Общеразвивающия упражнения |  | 1 | ЦДО | Занятие игра | Наблюдение |  |
|  | 29.01 | Пальчиковая гимнастика | 1 |  | ЦДО | Занятие игра | Наблюдение |  |
|  | 03.02 | Игра путешествия |  | 1 | ЦДО | Занятие игра | Наблюдение |  |
|  | 05.02 | Упражнения на расслабления мышц, дыхания и на укрепления осанки |  | 1 | ЦДО | Занятие игра | Наблюдение |  |
|  | 10.02 | Музыкально-подвижные игры |  | 1 | ЦДО | Занятие игра | Наблюдение |  |
|  | 12.02 | Криативная гимнастика |  | 1 | ЦДО | Занятие игра | Наблюдение |  |
|  | 17.02 | Хореографические упражнения |  | 1 | ЦДО | Занятие игра | Наблюдение |  |
|  | 19.02 | Игропластика |  | 1 | ЦДО | Занятие игра | Наблюдение |  |
|  | 24.02 | Игра путешествия |  | 1 | ЦДО | Занятие игра | Наблюдение |  |
|  | 26.02 | Ритмичные танцы |  | 1 | ЦДО | Занятие игра | Наблюдение |  |
|  | 03.03 | Игровой самомассаж |  | 1 | ЦДО | Занятие игра | Наблюдение |  |
|  | 05.03 | Пальчиковая гимнастика |  | 1 | ЦДО | Занятие игра | Наблюдение |  |
|  | 10.03 | Строевые упражнения |  | 1 | ЦДО | Занятие игра | Наблюдение |  |
|  | 12.03 | Танце-ритмическая гимнастика |  | 1 | ЦДО | Занятие игра | Наблюдение |  |
|  | 17.03 | Игроритмика |  | 1 | ЦДО | Занятие игра | Наблюдение |  |
|  | 19.03 | Музыкально-подвижные игры |  | 1 | ЦДО | Занятие игра | Наблюдение |  |
|  | 24.03 | Общеразвивающия упражнения |  | 1 | ЦДО | Занятие игра | Наблюдение |  |
|  | 26.03 | Пальчиковая гимнастика |  | 1 | ЦДО | Занятие игра | Наблюдение |  |
|  | 31.03 | Криативная гимнастика |  | 1 | ЦДО | Занятие игра | Наблюдение |  |
|  | 02.04 | Игровой самомассаж |  | 1 | ЦДО | Занятие игра | Наблюдение |  |
|  | 07.04 | Игра путешествия |  | 1 | ЦДО | Занятие игра | Наблюдение |  |
|  | 09.04 | Танцевальные шаги |  | 1 | ЦДО | Занятие игра | Наблюдение |  |
|  | 14.04 | Игра путешествия |  | 1 | ЦДО | Занятие игра | Наблюдение |  |
|  | 16.04 | Музыкально-подвижные игры |  | 1 | ЦДО | Занятие игра | Наблюдение |  |
|  | 21.04 | Упражнения на расслабления мышц, дыхания и на укрепления осанки |  | 1 | ЦДО | Занятие игра | Наблюдение |  |
|  | 23.04 | Ритмичные танцы |  | 1 | ЦДО | Занятие игра | Наблюдение |  |
|  | 28.04 | Пальчиковая гимнастика |  | 1 | ЦДО | Занятие игра | Наблюдение |  |
|  | 30.04 | Игропластика |  | 1 | ЦДО | Занятие игра | Наблюдение |  |
|  | 05.05 | Музыкально-подвижные игры |  | 1 | ЦДО | Занятие игра | Наблюдение |  |
|  | 07.05 | Общеразвивающия упражнения |  | 1 | ЦДО | Занятие игра | Наблюдение |  |
|  | 12.05 | Танце-ритмическая гимнастика |  | 1 | ЦДО | Занятие игра | Наблюдение |  |
|  | 14.05 | Промежуточная аттестация |  | 1 | ЦДО | Занятие игра | Внутренний конкурс |  |
|  | 19.05 | Хореографические упражнения |  | 1 | ЦДО | Занятие игра | Наблюдение |  |
|  | 21.05 | Музыкально-подвижные игры |  | 1 | ЦДО | Занятие игра | Наблюдение |  |
|  | 26.05 | Пальчиковая гимнастика |  | 1 | ЦДО | Занятие игра | Наблюдение |  |
| ИТОГО: | 0 | 62 | 72 часа |

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

**Календарный учебно-тематический план**

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Са-фи-дансе»

на 2020-2021 учебный год

2 год обучения

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата проведения занятия | Тема занятия | Количество часов | Место проведения  | Форма занятия | Форма контроля | Примечание |
| теория | практика |
|  | 02.09 | Танце-ритмическая гимнастика | 1 |  | ЦДО | Занятие игра | Наблюдение |  |
|  | 04.09 | Музыкально-подвижные игры | 1 |  | ЦДО | Занятие игра | Наблюдение |  |
|  | 09.09 | Строевые упражнения |  | 1 | ЦДО | Занятие игра | Наблюдение |  |
|  | 11.09 | Танцевальные шаги | 1 |  | ЦДО | Занятие игра | Наблюдение |  |
|  | 16.09 | Ритмичные танцы | 1 |  | ЦДО | Занятие игра | Наблюдение |  |
|  | 18.09 | Игропластика |  | 1 | ЦДО | Занятие игра | Наблюдение |  |
|  | 23.09 | Игровой самомассаж |  | 1 | ЦДО | Занятие игра  | Наблюдение |  |
|  | 25.09 | Танце-ритмическая гимнастика |  | 1 | ЦДО | Занятие игра | Наблюдение |  |
|  | 30.09 | Игротанцы | 1 |  | ЦДО | Занятие игра | Наблюдение |  |
|  | 02.10 | Танцевальные шаги |  | 1 | ЦДО | Занятие игра | Наблюдение |  |
|  | 07.10 | Игропластика |  | 1 | ЦДО | Занятие игра | Наблюдение |  |
|  | 09.10 | Криативная гимнастика | 1 |  | ЦДО | Занятие игра | Наблюдение |  |
|  | 14.10 | Пальчиковая гимнастика | 1 |  | ЦДО | Занятие игра | Наблюдение |  |
|  | 16.10 | Игра путешествие |  | 1 | ЦДО | Занятие игра | Наблюдение |  |
|  | 21.10 | Общеразвивающие упражнения |  | 1 | ЦДО | Занятие игра | Наблюдение |  |
|  | 23.10 | Игроритмика | 1 |  | ЦДО | Занятие игра | Наблюдение |  |
|  | 28.10 | Ритмичные танцы |  | 1 | ЦДО | Занятие игра | Наблюдение |  |
|  | 30.10 | Хореографические упражнения |  | 1 | ЦДО | Занятие игра | Наблюдение |  |
|  | 06.11 | Игра путешествие |  | 1 | ЦДО | Занятие игра | Наблюдение |  |
|  | 11.11 | Ритмичные танцы |  | 1 | ЦДО | Занятие игра | Наблюдение |  |
|  | 13.11 | Упражнения на расслабление мышц, дыхания и на укрепления осанки | 1 |  | ЦДО | Занятие игра | Наблюдение |  |
|  | 18.11 | Игра путешествие |  | 1 | ЦДО | Занятие игра | Наблюдение |  |
|  | 20.11 | Ритмичные танцы |  | 1 | ЦДО | Занятие игра | Наблюдение |  |
|  | 25.11 | Танце-ритмическая гимнастика |  | 1 | ЦДО | Занятие игра | Наблюдение |  |
|  | 27.11 | Игра путешествие |  | 1 | ЦДО | Занятие игра  | Наблюдение |  |
|  | 02.12 | Общеразвивающие упражнения |  | 1 | ЦДО | Занятие игра | Наблюдение |  |
|  | 04.12 | Пальчиковая гимнастика |  | 1 | ЦДО | Занятие игра | Наблюдение |  |
|  | 09.12 | Музыкально-подвижные игры |  | 1 | ЦДО | Занятие игра | Наблюдение |  |
|  | 11.12 | Ритмичные танцы |  | 1 | ЦДО | Занятие игра | Наблюдение |  |
|  | 16.12 | Игроритмика |  | 1 | ЦДО | Занятие игра | Наблюдение |  |
|  | 18.12 | Промежуточная аттестация |  | 1 | ЦДО | Занятие игра | Внутренний конкурс |  |
|  | 23.12 | Игропластика |  | 1 | ЦДО | Занятие игра | Наблюдение |  |
|  | 25.12 | Креативная гимнастика |  |  |  |  | Наблюдение  |  |
|  | 13.01 | Игровой самомассаж |  | 1 | ЦДО | Занятие игра | Наблюдение |  |
|  | 15.01 | Ритмичные танцы |  | 1 | ЦДО | Занятие игра  | Наблюдение |  |
|  | 20.01 | Строевые упражнения |  | 1 | ЦДО | Занятие игра | Наблюдение |  |
|  | 22.01 | Пальчиковая гимнастика |  | 1 | ЦДО | Занятие игра | Наблюдение |  |
|  | 27.01 | Игроритмика |  | 1 | ЦДО | Занятие игра | Наблюдение |  |
|  | 29.01 | Танце-ритмическая гимнастика |  | 1 | ЦДО | Занятие игра | Наблюдение |  |
|  | 03.02 | Музыкально-подвижные игры |  | 1 | ЦДО | Занятие игра | Наблюдение |  |
|  | 05.02 | Хореографические упражнения |  | 1 | ЦДО | Занятие игра | Наблюдение |  |
|  | 10.02 | Общеразвивающие упражнения |  | 1 | ЦДО | Занятие игра | Наблюдение |  |
|  | 12.02 | Игра путешествие |  | 1 | ЦДО | Занятие игра | Наблюдение |  |
|  | 17.02 | Игроритмика |  | 1 | ЦДО | Занятие игра | Наблюдение |  |
|  | 19.02 | Упражнения на расслабление мышц, дыхания и на укрепления осанки |  | 1 | ЦДО | Занятие игра | Наблюдение |  |
|  | 24.02 | Игропластика |  | 1 | ЦДО | Занятие игра | Наблюдение |  |
|  | 26.02 | Ритмичные танцы | 1 |  | ЦДО | Занятие игра | Наблюдение |  |
|  | 03.03 | Пальчиковая гимнастика |  | 1 | ЦДО | Занятие игра | Наблюдение |  |
|  | 05.03 | Ритмичные танцы |  | 1 | ЦДО | Занятие игра | Наблюдение |  |
|  | 10.03 | Игропластика |  | 1 | ЦДО | Занятие игра | Наблюдение |  |
|  | 12.03 | Ритмичные танцы |  | 1 | ЦДО | Занятие игра | Наблюдение |  |
|  | 17.03 | Танцевальные шаги |  | 1 | ЦДО | Занятие игра | Наблюдение |  |
|  | 19.03 | Танце-ритмическая гимнастика |  | 1 | ЦДО | Занятие игра | Наблюдение |  |
|  | 24.03 | Музыкально-подвижные игры |  | 1 | ЦДО | Занятие игра | Наблюдение |  |
|  | 26.03 | Ритмичные танцы | 1 |  | ЦДО | Занятие игра | Наблюдение |  |
|  | 31.03 | Строевые упражнения |  | 1 | ЦДО | Занятие игра | Наблюдение |  |
|  | 02.04 | Креативная гимнастика |  | 1 | ЦДО | Занятие игра | Наблюдение |  |
|  | 07.04 | Хореографические упражнения |  | 1 | ЦДО | Занятие игра | Наблюдение |  |
|  | 09.04 | Пальчиковая гимнастика |  | 1 | ЦДО | Занятие игра | Наблюдение |  |
|  | 14.04 | Игровой самомассаж |  | 1 | ЦДО | Занятие игра | Наблюдение |  |
|  | 16.04 | Общеразвивающие упражнения |  | 1 | ЦДО | Занятие игра | Наблюдение |  |
|  | 21.04 | Ритмичные танцы |  | 1 | ЦДО | Занятие игра | Наблюдение |  |
|  | 23.04 | Упражнения на расслабление мышц, дыхания и на укрепления осанки |  | 1 | ЦДО | Занятие игра | Наблюдение |  |
|  | 28.04 | Музыкально-подвижные игры |  | 1 | ЦДО | Занятие игра | Наблюдение |  |
|  | 30.04 | Игроритмика |  | 1 | ЦДО | Занятие игра | Наблюдение |  |
|  | 05.05 | Танцевальные шаги |  | 1 | ЦДО | Занятие игра | Наблюдение |  |
|  | 07.05 | Танце-ритмическая гимнастика |  | 1 | ЦДО | Занятие игра | Наблюдение |  |
|  | 12.05 | Пальчиковая гимнастика |  | 1 | ЦДО | Занятие игра | Наблюдение |  |
|  | 14.05 | Музыкально-подвижные игры |  | 1 | ЦДО | Занятие игра | Наблюдение |  |
|  | 19.05 | Итоговая аттестация |  | 1 | ЦДО | Занятие игра | Класс-концерт |  |
|  | 21.05 | Ритмичные танцы |  | 1 | ЦДО | Занятие игра | Наблюдение |  |
|  | 26.05 | Игра путешествие |  | 1 | ЦДО | Занятие игра | Наблюдение |  |
| ИТОГО: | 0 | 62 | 72 часа |

Приложение 3.

**Задания на танцевально-музыкальную импровизацию**

**«Возникновение пластического образа»**

Предлагается послушать музыкальное произведение, фонограмму песни. Каждый в своем воображении должен постараться найти образ. Дома выразить его различными средствами: описать словами, нарисовать, вырезать и наклеить и т.д.

На занятии передать этот образ средствами пластической выразительности.

**«Рождение образа»**

Группа делится на малые подгруппы (3 человека) для практического воплощения образа, выбранного каждой подгруппой самостоятельно. Просматривается навык синхронного исполнения его состава.

**«Детский тренинг»**

Педагог приносит на занятие мяч. Предлагает детям по одному, не сходя с места, только при помощи пластики тела и движений рук исполнить танец с мячом под звучащую музыку. Во время исполнения мяч можно перекидывать из одной руки в другую, только не разрушая ритм музыки, поднимать вверх и т.д. Главное, чтобы мяч не только не мешал исполнению импровизационного танца, но и стал средством художественного выражения индивидуальности, характера.

«**Стоп – кадр»**

Исполнители неожиданно застывают в промежуточном силуэте, позе, где нужно придумать эффектные позы тела, заканчивающего или начинающего движение.

**«Тренинг с хлопками»**

Дети встают в круг и разучивают комбинацию из четырех тактов. Комбинация закрепляется различными вариантами запоминания: закрыв глаза, при помощи воображения произвести всю комбинацию, исполнить в очень медленном темпе, вводить хлопки на сильную долю. Рисунок ритмического сопровождения может быть различным. Дети могут сами придумать различные варианты аккомпанемента в ладоши.

**«Диагональ зала»**

 Нужно каждому учащемуся попытаться все исполняемые им движения «развернуть» по диагонали зала. Движения должны исполняться в большой амплитуде продвижения. Для этого можно использовать различные прыжки, повороты, подскоки, шаги и т.д.

**«Контраст»**

Под музыку дети свободно двигаются по залу. В любой момент музыкального произведения им предлагается импровизировать: делать движения то в быстром, то в медленном темпе; то одной частью тела, то другой. По окончании задания нужно обсудить, как дети двигались, какие при этом у них были ощущения.

**«Повторяй за мной»**

Педагог выбирает трех ведущих. Они под музыку импровизируют, а остальные выбирают, за кем будут повторять движения. Ведущих можно менять.

**«Придумай танцевальную композицию»**

Под веселую мелодию придумать танцевальную композицию:

- я получил (а) двойку;

- мне купили футбольный мяч;

- я разбил (а) мамину любимую вазу;

- ко мне придут сегодня гости;

- у меня день рождения;

- я потерял ключ от квартиры.