Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

с учетом возрастных особенностей детей

по направлениям

СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение
2. Схема периодизация психического развития
3. Краткая характеристика возрастных особенностей учащихся:

- возраст от 4 до 6 лет

- возраст от 6 до 7 лет

- младший школьный возраст

- средний школьный возраст

- старший школьный возраст

1. Рекомендуемый режим занятий в организациях дополнительного образования
2. Методические рекомендации возрастных особенностей учащихся:

- при организации работы художественного направления

- при организации работы естественнонаучного направления

- при организации работы социально- педагогического направления

- при организации работы технического направления

- при организации работы физкультурно- спортивного направления

1. Список используемой литературы

    Сегодня дополнительное образование детей рассматривается как важнейшая составляющая  образовательного пространства, сложившегося в современном российском обществе. Оно социально востребовано и требует постоянного внимания и поддержки со стороны общества и государства как образование, органично сочетающее в себе воспитание, обучение и развитие личности ребёнка.

Отсутствие в дополнительном образовании единых образовательных стандартов существенно осложняется определение результативности обучения детей по дополнительным образовательным программам. В силу индивидуального характера многих из них в идеале для каждой программы педагогу необходимо разрабатывать свой пакет диагностических методик, отражающих её цели и задачи.

СХЕМА ПЕРИОДИЗАЦИЯ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Период | Возраст | Социальная ситуация развития | Ведущая деятельность | Личностные новообразования | Решаемые задачи |
| Дошкольное -детство | 3-7 лет | Ребенок взрослый | Сюжетно-ролевая игра | Внутренняя позиция, целеполагание | Освоение социальных ролей, взаимоотношение между людьми |
| Младшее школьное детство | 7-12 лет | Ребенок сверстник | Учение | Произвольное  целеполагание | Освоение знаний, интенсивное развитие интеллектуальной сферы |
| Младший подростковый возраст | 12-15 лет | Младший подросток - сверстники | Интимно-личностное общение | Способность к идентификации | Освоение норм отношений между людьми |
| Старший подростковый возраст | 15-17 лет | Старший подросток - сверстники | Учебно - профессиональная | Чувство одиночества, первая любовь | Освоение профессиональных знаний, умений |

**Краткая характеристика возрастных особенностей учащихся.**

***Возраст от 4 до 6 лет***

Формируются навыки планирования последовательности действий. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку – величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Начинает складываться произвольное внимание. Дети могут распределять роли до начала игры и строить своё поведение, придерживаясь роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчинённость позиций в различных видах деятельности взрослых. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Продолжает совершенствоваться обобщение, что является основой словесно - логического мышления. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Начинается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе её звуковая сторона. Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

***Возраст от 6 до 7 лет***

Дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей. Игровое пространство усложняется. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры. Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ещё ограничиваются наглядными признаками ситуации. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В результате правильно организованной образовательной работы у дошкольников развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи. В подготовительной группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей, как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника. К концу дошкольного возраста ребёнок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

***Младший школьный возраст***

Основным видом деятельности становится учение, но имеет место быть игровая деятельность, как переходная стадия из дошкольного детства в младший школьный период. Обычно потребности младших школьников первоначально носят личностную направленность. Каждый из них требует к себе большего внимания, чем остальные. Постепенно развивается социализация и чувство коллективизма их потребности приобретают еще и общественную направленность. Проявляется инициативность, ответственность за себя и одноклассников, развивается коммуникабельность. В младшем школьном возрасте закладываются основы таких социальных чувств, как патриотизм и национальная гордость, пунктуальность, авторитетность, содружество, деликатность и гибкость в общении. Не маловажный элемент – воображение. Оно закладывает основы пространственного мышления, естественной логики и полисистемность в решении жизненных задач, а так же увеличивают эмоционально-чувственную сферу. Можно отметить следующие характеристики: ***доверчивость, фантазия, эгоцентризм, субъективизм, страх неудачи, игровой и исследовательский характер познания.*** Ценностные приоритеты данного возраста: игры, дружба, семья.

***Средний школьный возраст***

Основным видом деятельности подростка является учение, получение знаний, но появляется немаловажный элемент – коммуникативность. Подросток приступает к систематическому овладению основами наук. Обучение становится многопредметным. Подросток чаще всего связывает обучение с личными, узко практическими целями. Ему необходимо знать, зачем нужно выполнять то или другое задание, таким образом он ищет цель и интерес в той или иной деятельности. Подросток пытается реализовать потребности в общении, статусе и интеллектуальном развитии. Он начинает относить себя к определенному слою микросоциума, демонстрирует замкнутость и недоверие к старшим, пытается продемонстрировать всем вокруг свои навыки и умения (развивая их). Подростки любят подвижные игры, но такие, которые содержат в себе элемент соревнования. Подвижные игры начинают носить характер спортивных. В этих играх на первый план выступает смекалка, ориентировка, смелость, ловкость, быстрота. Увлекаясь игрой, подростки часто не умеют распределить время между играми и учебными занятиями. Подростки начинают искать всевозможные решения задач, вносить коррективы в приоритетные виды деятельности, формировать собственное мировоззрение (при этом ссылаясь на коллективизм). При этом отсутствует фактор глубокого осмысления проблемы. Подросток стремится к самостоятельности в умственной деятельности, высказывают свои собственные суждения. Вместе с самостоятельностью мышления развивается и критичность. В эмоциональной сфере проявляется агрессивность и экспрессивность, неумение сдерживать себя, заниженная или завышенная самооценки, резкость в поведении. Появляется состояние внутреннего конфликта (личностного). Для подросткового возраста характерен активный поиск объекта для подражания. Можно отметить следующие характеристики: *самокритичность, негативизм, замкнутость, самоуверенность, авантюризм, социальная активность, дружба, любовь, материализм и собственичество*. Утрачиваются прежние авторитеты и приоритеты, эмоциональная сфера становиться более хрупкой и неустойчивой к генезису социума.

***Старший школьный возраст***

Основным видом деятельности в юношеском возрасте является общение и коммуникабельность, но учение продолжает оставаться одним из главных видов деятельности. В этом возрасте встречаются два типа учащихся: для одних характерно наличие равномерно распределенных интересов, другие отличаются ярко выраженным интересом к одной науке. На первое место выдвигаются мотивы, связанные с жизненными планами учащихся, их намерениями в будущем, мировоззрением, саморазвитием и самоопределением. Активно формируются устойчивые ценности и системы ценностей, корректируется мировоззрение. Все чаще ребенок начинает руководствоваться сознательно поставленной целью, появляется стремление углубить знания в определенной области, возникает стремление к самообразованию. В старшем школьном возрасте устанавливается довольно прочная связь между профессиональными и учебными интересами. Выбор профессии способствует формированию учебных интересов, изменению отношения к учебной деятельности. В связи с необходимостью самоопределения у школьников возникает потребность разобраться в окружающем и в самом себе, происходит поиск смысла. Очень сильно развивается творческость и системность. Старший школьник в своей учебной работе уверенно пользуется различными мыслительными операциями, рассуждает логически, запоминает осмысленно. В то же время познавательная деятельность старшеклассников имеет свои особенности. Если подросток хочет знать, что собой представляет то или иное явление, то ребенок стремится разобраться в разных точках зрения на этот вопрос, составить мнение, установить истину. Они любят исследовать и экспериментировать, творить и создавать новое, оригинальное. Большим приоритетом в деятельности имеет анализирование и структурирование, а так же этическая и нравственная составляющая. Укрепляется волевая сфера. Развивается целеустремленность, инициативность, настойчивость и самокритичность. В этом возрасте укрепляется выдержка и самообладание, усиливается контроль за движением и жестами, проявление положительных качеств. Можно отметить следующие характеристики: *максимализм, эстетический и этический идеализм, благородство и доверчивость, внутренняя борьба, стремление к новому и неизведанному, бескорыстная любовь, стремление к эстетичности*

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕЖИМ

ЗАНЯТИЙ ДЕТЕЙ В ОРГАНИЗАЦИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

(Приложение N 3 к СанПиН 2.4.4.3172-14)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| N п/п | Направленность объединения | Число занятий в неделю | Число и продолжительность занятий в день |
| 1. | Техническая | 2 - 3 | 2 по 45 мин.; |
|  | Объединения с использованием компьютерной техники | 1 - 3 | 2 по 30 мин. для детей в возрасте до 10 лет;  2 по 45 мин. для остальных обучающихся; |
| 2. | Художественная | 2 - 3 | 2 - 3 по 45 мин.; |
|  | Объединения изобразительного и декоративно-прикладного искусства | 2 - 3 | 2 - 4 по 45 мин.; |
|  | Музыкальные и вокальные объединения | 2 - 3 | 2 - 3 по 45 мин. (групповые занятия);  30 - 45 мин. (индивидуальные занятия); |
|  | Хоровые объединения | 2 - 4 | 2 - 3 по 45 мин. |
|  | Оркестровые объединения | 2 - 3 | 30 - 45 мин. (индивидуальные занятия);  репетиция до 4-х часов с внутренним перерывом 20 - 25 мин.; |
|  | Хореографические объединения | 2 - 4 | 2 по 30 мин. для детей в возрасте до 8 лет;  2 по 45 мин. - для остальных обучающихся; |
| 3. | Естественнонаучная | 1 - 3 | 2 - 3 по 45 мин.;  занятия на местности до 8 час.; |
| 4. | Физкультурно-спортивная |  |  |
|  | Занятия по дополнительным общеразвивающим программам в области физической культуры и спорта | 2 - 3 | 1 до 45 мин. для детей в возрасте до 8 лет;  2 по 45 мин. - для остальных обучающихся; |
| 5. | Социально-педагогическая | 1 - 2 | 1 - 3 по 45 мин. |
| 6. | Предшкольное развитие | 2 - 3 | 1 - 4 по 30 мин. |

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИВОЗРОСТНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ

Учебный процесс в дополнительном образовании должен базироваться на гигиенической основе, что предполагает:

* учет возрастных анатомо-физиологических особенностей детского организма;
* соблюдение нормативных документов.

Многих родителей интересуют вопросы: Куда отвести ребенка, чтобы он получил лучшее дополнительное образование, как выбрать то, что для ребенка будет и интересно и полезно. Ведь дополнительное образование не менее важно, чем школьное.

Занятия в кружках и секциях, развивают физические и творческие способности детей, учат организованности и дисциплине, умению планировать свое время, способствуют повышению самооценки. Посещая секцию, заниматься в которой действительно интересно, даже самый неуверенный в себе ребенок достигнет успеха и станет более уверенным.

На занятиях дети разного возраста общаются между собой, что позволяет развивать у них коммуникативные навыки.

Так же посещение кружков и студий – отличный способ профориентации. Детское увлечение может стать делом всей жизни.

Конечно, занятия в творческих объединениях учреждений дополнительного образования детей это дополнительная нагрузка на ребенка. Однако, необходимо чтобы нагрузки соответствовали возрасту, темпераменту, способностям ребенка. В правильно выбранном кружке или секции ребенок отдохнет и укрепит свое здоровье.

Только в этих случаях создаются предпосылки для оптимального, наилучшего функционирования детского организма, поддерживается высокий уровень работоспособности школьников, т.е. достигается основная цель – сохранение и укрепление их здоровья.

Знание их возрастных психологических особенностей обучающихся поможет выбрать из множества средств и приемов те единственные, которые и окажутся волшебной палочкой, открывающей путь к сердцу ребят.

**Учет возрастных особенностей детей при организации**

**работы художественного направления**

Программы художественной направленности ориентированы на:

- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания учащихся;

- развитие музыкальных способностей, индивидуальных, природных вокально-исполнительских задатков в области музыки;

- освоение различных приемов игры на гитаре;

- обучение игры на фортепиано;

-изучение основ хореографии, развитие пластики движений, чувства ритма, навыков танцевального искусства средствами эстрадных, народных, современных, стилизованных танцев; сюжетных плясовых и лирических композиций;

- развитие навыков актерского мастерства;

-формирование основ интеллектуальной культуры личности ребенка, навыков исследовательской и проектной деятельности учащихся;

-развитие творческих способностей обучающихся через занятия декоративно-прикладным искусством.

1. **Рисование, его виды, характеристика, их значение и место в каждой возрастной группе.**

*Рисование-* одно из самых интересных  для детей дошкольного возраста  видов изобразительного творчества.  Дети любят рисовать. Благодаря рисованию, они получают возможность передавать то, что их волнует, что им нравится, что вызывает у них интерес.  Это создает условия для всестороннего воспитания и развития детей.

Рисование – это специфическое образное познание действительности. И как всякая познавательная деятельность имеет большое значение для умственного воспитания детей. Владение умением изображать невозможно без развития целенаправленного восприятия – наблюдения. Для того, чтобы нарисовать какой- либо предмет, предварительно надо хорошо с ним познакомиться, запомнить его форму, величину, конструкцию, расположение частей, цвет. Дети воспроизводят в рисунке то, что восприняли ранее, с чем уже знакомы, создают рисунки и другие работы по представлению или по памяти.

Занимаясь рисованием, дети знакомятся с материалами (бумага, краски), с их свойствами, выразительными возможностями, приобретают навыки работы, осваивают так же опыт работы карандашом и  кистью. Овладение этими действиями способствует их умственному развитию. На занятиях по рисованию развивается речь детей: усвоение названий, форм, цветов и их оттенков, пространственных обозначений способствует обогащению словаря.  У детей развивается мелкая мускулатура рук, пальцев.

Рисование используется для воспитания у детей доброты, справедливости, для углубления благородных чувств, которые возникают у них.

Рисование в детском саду направлено на обучение художественно-творческой деятельности в изделиях, доступных детям дошкольного возраста.

Большая роль отводится умению правильно держать карандаш и пользоваться им. Особенность рисования заключается в том, что для ее осуществления важно не только развитие руки, а совместное развитие руки и глаза, зрительный контроль за движением руки необходим на всех этапах создания изображения. Постепенно роль зрительного контроля несколько снижается, однако зрительный контроль не может быть снят совсем, т.к. без него невозможно передать образ предмета, его свойства.

Правильные технические навыки и умения, формирующиеся не сразу, а постепенно, от занятия к занятию. Детям предлагается рисовать и закрашивать любимые игрушки, вкусные овощи и фрукты и много другого, что их окружает, вызывает их любопытство, желание рассмотреть и изобразить.  У детей старших возрастов необходимо развивать смелость движений, быстроту темпа и энергичного нажима, а также ритмичности движений, что в дальнейшем поможет освоению навыков письма.

Основная задача обучения рисованию - помочь детям познать окружающую действительность, развить у них наблюдательность, воспитать чувство прекрасного и обучить приемам изображения, одновременно осуществляется основная задача изобразительной деятельности - формирование творческих способностей детей в создании выразительных образов различных предметов доступными для данного возраста изобразительными средствами.

В детском саду рисование занимает ведущее место в обучении детей изобразительному искусству и включает три вида: рисование отдельных предметов, сюжетное и декоративное.

1. **Особенности художественной деятельности в первой младшей группе.**

Исследования советских психологов показали, что в восприятии предмета основным определяющим признаком является форма, которая помогает ребенку выделять один предмет среди других.

Дошкольник, особенно 3-4-летний, не может представить весь предмет целиком в соотношениях всех его частей. Он рисует предмет последовательно, часть за частью.

  Исследования изобразительной деятельности детей младшего дошкольного возраста показали, что ребенок уже на втором году жизни (при условии обучения) может правильно держать карандаш, кисть.

С ребенком второго года жизни уже возможно специальное обучение навыкам изображения, так как он стремится воспроизводить действия воспитателя, сопровождаемые пояснениями.   
 Первое занятие рисованием начинается со знакомства с бумагой, карандашом. Освоение изобразительных умений начинается с проведения прямых, вертикальных и горизонтальных линий сначала при дорисовывании рисунка. Затем детям предлагается самостоятельно проводить линии в указанных направлениях на основе восприятия различных предметов.   
В изображении округлых форм от детей не требуется передача правильного круга. Под округлой формой в данном случае понимается изображение, приближающееся к кругу. Задача ознакомление детей с цветом решается при рисовании красками. Чтобы цвет правильно воспринимался детьми, он должен быть дан в контрастном сочетании с фоном.

  Ребенок уже на начальном этапе обучения должен усвоить, что любым материалом следует пользоваться, руководствуясь определенными правилами.

**3.Особенности художественной деятельности во второй младшей группе.**

Дети четвертого года жизни понимают уже смысл рисования, хотя более или менее правильно изобразить предмет они пока не могут. В этом возрасте на первый план выдвигаются следующие задачи обучения изобразительным умениям и навыкам:

- научить изображению разнообразных прямолинейных и кругообразных форм несложных предметов, передавая их основные признаки (цвет, форму);   
- развивать чувство цвета - умение различать и называть основные цвета;   
- развивать композиционные навыки - располагать изображение в середине листа бумаги;

Во второй младшей группе остается обучение рисованию прямых и округлых линий, но без опоры на рисунок взрослого. Решение этой задачи связано с развитием движений руки, обучение проведению разнообразных линий: слева направо, сверху вниз, пересеченных и т. д.

Овладения техническими навыками получают дальнейшее развитие. Содержание детских работ становится более разнообразным и требует применения нескольких цветов для раскрашивания рисунка, вводится промывание кисти. Эта несложная операция требует от ребенка терпения и аккуратности.

Трудной задачей для детей второй младшей группы является передача сочетания нескольких форм, которые могут быть однородными (снеговик из двух или трех кругов) или состоящими из двух разных форм (солнце из нескольких прямых полос и круга).

Изображение прямоугольных форм требует развитой координации движений, способности в нужный момент изменить направление движения, создавая угол, или замкнуть линию в начальной точке. К концу года дети второй младшей группы могут изображать предметы, передавая несколько признаков не только по заданию воспитателя, но и по собственному выбору.

 **4. Особенности художественной деятельности в средней и старшей группе.**

Задачами обучения детей в средней группе являются следующие:   
- научить изображению предметов округлой и прямоугольной форм, передаче их строения, основных частей и деталей;   
- научить использованию цвета как художественного выразительного средства;   
- развивать композиционные умения в расположении предмета в центре листа;   
- совершенствовать технические навыки в закрашивании рисунка карандашами и красками.   
 Усложнение программного материала выражается в более точной передаче формы (овал или круг) и аккуратной раскраске изображения. Решение этих задач требует более развитой способности сравнивать и выделять особенности форм, имеющих округлые очертания, но отличных друг от друга по длине и ширине.

Новым в обучении детей изображению предметов является передача строения с ритмично расположенными частями (вверху - внизу, с одной стороны - с другой стороны), а также некоторых пропорциональных соотношений частей. Это дает возможность анализировать и сравнивать отдельные части между собой. Впервые в этой группе вводится рисование такого сложного для изображения объекта, как человек. Изображению человека предшествует рисование более простых форм - снеговика, неваляшки, матрешки, кукол, где соотношения и формы частей могут быть несколько нарушены.   
 Обучение детей старшей группы направлено на совершенствование изобразительных умений и развитие способности создавать выразительные образы, используя различные средства изображения.

 Старшему дошкольнику доступны понимание и передача в рисунке изменений положения некоторых частей тела человека: поднятые руки, согнутые в коленях ноги. Умение создавать выразительный образ связано с развитием способности замечать характерные черты предметов.

**5. Особенности художественной деятельности в подготовительной группе.**

В подготовительной группе завершается обучение дошкольников изобразительным умениям и навыкам. Дети должны прийти в школу, владея первоначальными навыками в рисовании предметов с натуры и по памяти, способностью видеть в окружающей жизни разнообразие форм, красок, положение предметов в пространстве.    
 У детей шести лет довольно хорошо развито аналитическое мышление. Они могут выделять как общие признаки, присущие предметам одного вида, так и индивидуальные особенности, отличающие один предмет от другого.    
 В подготовительной группе дети начинают рисовать с предварительного наброска, в котором намечаются сначала основные части, а затем уточняются детали. Использование наброска заставляет ребенка внимательно анализировать натуру, выделять главное в ней, согласовывать детали, планировать свою работу.    
 Изображения различных предметов закрепляются и совершенствуются в сюжетном рисовании.

**6. Сюжетное рисование в разных возрастных группах.**

Основная цель сюжетного рисования - научить ребенка передавать свои впечатления от окружающей действительности.  
 Общими задачами обучения сюжетному рисованию в детском саду являются следующие:   
-научить передаче содержания темы, выделению в ней главного;   
-научить передавать взаимодействия между объектами;   
-научить правильно, передавать пропорциональные соотношения между объектами и показывать их расположение в пространстве.   
 Обучение детей сюжетному рисованию начинают в средней группе, так как   
возможность установления смысловых связей между различными предметами и явлениями развивается у ребенка постепенно.  
 Задачи сюжетного рисования, в средней группе следующие:   
- изображать 2-3 предмета, связанных между собой по смыслу;   
- приобретать композиционные умения (учить располагать несколько предметов на одной линии, изображающей пространство, рядом друг с другом или на всем листе без обозначения линией земли и неба).   
 Решаются эти задачи на сюжетах, хорошо знакомых детям, на изображении предметов, которые они рисовали ранее.

Необходимость размещения на одном листе нескольких предметов требует развитой способности анализировать и синтезировать, а также творчески использовать приобретенные навыки.    
 Расположение нескольких предметов на одной линии является наиболее простым композиционным решением темы.

В средней группе дети знакомятся и с другим приемом композиции сюжетного рисунка - расположением предметов на всем листе.

В сюжетном рисовании перед детьми не ставится задача показа точных пропорциональных соотношений между предметами, так как она является достаточно сложной и доступной только для детей старшей группы.   
 Содержание сюжетных рисунков детей 5-6 лет значительно обогащается за счет приобретенного ими опыта в рисовании. Дети включают в свои композиции не только предметы, но уже и окружающую их обстановку.   
 Тематика сюжетного рисования в старшей группе определяется, прежде всего, теми впечатлениями, которые ребенок получает от наблюдения окружающей действительности.

В соответствии с сюжетом определяется цветовое решение композиции.   
Приобретенные детьми старшей группы навыки и умения позволяют педагогу усложнить задачи обучения детей 6-7 лет. Для этого необходимо:   
- разнообразить содержание детских рисунков, учить детей самостоятельно определять сюжет рисунка на заданную тему или по замыслу;   
- научить изменению формы предметов в связи с их действиями в сюжете (например, поворот туловища, наклон, бег и т. п.);   
- развивать композиционные умения - научить передавать на листе широкие пространства земли и неба, расположение предметов: близких - внизу листа и удаленных - вверху (без изменения размеров);   
- развивать чувство цвета - учить самостоятельно, передавать колорит, соответствующий сюжету.   
 В этом возрасте аналитическое мышление у детей уже более развито, что позволяет педагогу поставить задачу самостоятельного выбора сюжета на предложенную тему. Самостоятельный выбор сюжета учит их осмысливать воспринимаемые явления, понимать связи и отношения между действующими лицами, ясно представлять обстановку и время действия.  
 Декоративное рисование, как и все виды изобразительного искусства, развивает у ребенка чувство прекрасного. Произведения народного декоративного искусства близки детям красочностью, простотой композиции.   
Знакомя детей с произведениями декоративного искусства различных областей и народностей нашей страны, педагог должен воспитывать в ребятах любовь к Родине, уважение к труду людей, создающих эту красоту.   
 Обучая детей декоративному рисованию, педагог должен развивать у них умение видеть взаимосвязь между всеми компонентами узора, цветом, композицией, элементами формы.

Ребенок должен почувствовать и понять, как в зависимости от назначения и формы предмета изменяется украшающий его орнамент. Отсюда он познает значение, целесообразность оформления, связь формы и содержания.   
 Дети, знакомясь с декоративным рисованием, должны научиться ясно, представлять себе, что такое ритм и симметрия, без чего декоративное искусство не может существовать.

В декоративном рисовании развитие чувства цвета выделяется как важная задача. Цвет в расписном орнаменте тесно связан с композицией, в узоре они неотделимы друг от друга.

Задача использования цвета в декоративном рисовании усложняется в каждой группе, начиная с наиболее ярких, контрастных сочетаний и кончая оттенками теплых и холодных цветов в разных сочетаниях.    
 Осуществление этих задач можно начать тогда, когда дети овладеют рисованием простейших изобразительных форм, так как потом потребуется концентрация внимания ребят на новой задаче - расположении этих форм в определенном порядке для получения узора.

Непосредственное обучение декоративному рисованию начинается с детьми четырех лет. Задачи обучения декоративному рисованию в средней группе следующие:   
- развивать композиционные умения в ритмичном расположении форм в узоре на полосе, квадрате, круге;

- развивать чувство цвета - умение красиво сочетать контрастные цвета;

- развивать умения в рисовании различных крупных и мелких форм - простых элементов узора;

- развивать технические навыки в пользовании кистью (легко касаться бумаги, делая точки, действовать всей поверхностью кисти, проводя полосы, мазки). 

**Возрастные и индивидуальные особенности обучения детей искусству хореографии.**

Педагог-руководитель хореографического класса постоянно занимается эстетическим воспитанием детей, с тем, чтобы они были всесторонне подготовлены к художественному восприятию и созиданию действительности. В основе этого воспитания лежит формирование любви к своей национальной культуре, народному творчеству, интересу и пониманию красоты окружающего мира, общения. Достижение физического совершенства должно стать важной частью воспитания на уроках хореографии.

Для успешной работы педагог-руководитель должен разбираться в особенностях каждого возраста. Умело, согласно возрастным особенностям распределять физическую нагрузку. А при формировании репертуара и составлении плана воспитательной работы просто невозможно обойтись без учета психологических особенностей каждого возрастного периода.

Каждое занятие, каждый шаг в овладении детей исполнительским мастерством рассматривается как поступательное звено в единой цепи воспитания. Это облегчает труд педагога в классе, делает его содержательным, осмысленным и радостным.

К одному из основных факторов, обеспечивающих активность детей на занятиях, относятся строгие морально-этические нормы, которые имеют большое воспитательное воздействие. Открытые отношения между детьми, педагогом и учениками, наличие здорового мнения в коллективе и активного творческого процесса побуждает детей соотносить интересы личные с групповыми, коллективными. У них воспитывается чувство ответственности за других, дисциплинированность, если у каждого есть определенная обязанность и они знают, что ее никто не выполнит. Это приносит детям большое удовлетворение и, естественно, их активная позиция в коллективе становится выразительнее.

Для придания стабильности, общей значимости коллектива необходимо его включение в более широкий круг общения с другими коллективами, обращение к иным жанрам и направлениям в искусстве. Это поможет детям в творческом и человеческом общении. У них укрепляется сознание общественной роли своего творчества, своего авторитета, осознаннее становятся мотивы поведения. Этому поможет установление постоянных и прочных творческих связей между педагогами не только внутри учреждения, но и в городе.

У каждого преподавателя свой стиль работы, своя методика и система требований. От их характера, последовательности и содержания зависит развитие коллектива, его нравственных основ. Практика показывает, что чем выше и обоснованнее требования преподавателя, тем выше организация его работы, нравственный настрой детей. И, наоборот, чем ниже уровень требований, тем ниже показатели в коллективе. Но в любом случае, если педагог правильно формирует свои требования и они отвечают определенным условиям, он должен помнить, что они должны быть: последовательны, понятны, оправданы, посильны для выполнения.

Одним из первых требований преподавателя является соблюдение дисциплины. Дисциплина - это фактор качества организации художественного и учебно-воспитательного процесса. Насколько умело руководитель использует весь комплекс своих профессиональных и педагогических знаний, настолько зависит организация всей воспитательной работы с детьми, их активность на занятиях и других мероприятиях.

Педагогу необходимо проявить предельную строгость к самому себе, к своей дисциплинированности, к своей внешности, к своему душевному состоянию перед встречей с детьми в классе.

В тесной связи с возрастными особенностями находятся индивидуальные - устойчивые свойства личности, характера, интересов, умственной деятельности, присущие тому или иному ребенку и отличающие его от других.

**К 5-6-летнему возрасту** дети способны заниматься хореографией, так как сформированность структур и функций мозга ребенка близка по ряду показателей к мозгу взрослого человека. Современные данные возрастной психологии позволяют утверждать, что мозг 6-летнего ребенка готов к усвоению доступной информации в процессе систематического обучения. Однако следует иметь в виду, что в индивидуальном развитии детей одного и того же возраста наблюдаются отклонения от средних показателей темпа созревания мозга и всего организма - опережение или отставание.

**К 6-7 годам** дети усваивают понятие пола (к противоположному полу относятся терпимо, доброжелательно), начинают сознательно регулировать свое поведение. Для них характерна устойчивость, непосредственность, жизнерадостность, веселое настроение. Они способны испытать наслаждение и переживание от восприятия прекрасного. Проявляется потребность во внешних впечатлениях, слушании музыки, в посещении концертов, театров, после чего дети часто изображают увиденное. Большое место в этом возрасте занимает игра - это психологическая потребность осмысления новых знаний через игры. Учитывая все анатомо-физиологические способности данного возраста нужно строить занятия хореографического коллектива.

**7-11 лет (1-3 класс)** - в этом возрасте происходят качественные и структурные изменения головного мозга (он увеличивается). Происходят изменения и в протекании основных нервных процессов - возбуждения и торможения. Проявляется самостоятельность, (желание делать все самому, дети требуют доверия от взрослых), сдержанность (умение подчинять свои желания общим требованиям), настойчивость и упрямство (желание добиться результатов, даже если не понимают цели или не имеют средств для их достижения).

Объем учебного материала должен быть рассчитан по возможностям детей. В классах этого возраста надо уделять внимание формированию осанки, умению ориентироваться в пространстве, развитию ритмичности, музыкальности. В этом возрасте преобладает наглядно-образное мышление, господствует чувственное познание окружающего мира. Поэтому эти дети особенно чувствительны к воспитательным воздействиям эстетического характера.

**11-14 лет (4-8 класс)** - в этот период происходят быстрые количественные изменения и качественные перестройки в организме. Ребенок быстро растет (5-6, а то и 10 см в год).

В этом возрасте нередко появляется раздражительность, обидчивость, вспыльчивость, резкость (дети порой сами не понимают, что с ними происходит, что побуждает их на ту или иную реакцию). Появляется острая потребность в самоутверждении, стремлении к самостоятельности - оно исходит из желания быть и считаться взрослым.

Эмоциональное состояние характеризуется силой чувств и трудностью в управлении ими. Эмоциональные переживания носят устойчивый характер, они долго помнят обиду и несправедливость. Наблюдается взаимное отрицание полов, каждый живет своим миром. Но затем это желание сменяется заинтересованностью, которая тщательно скрывается.

Для этого возраста занятия происходят изучением более сложных движений, комбинаций, осуществляются более объемные постановочные работы.

**15-17 лет (9-11 классы)** - юноши и девушки готовы к физической и умственной нагрузке. Формируются убеждения и мировоззрение, возникает потребность понять себя, смысл жизни. Встает проблема выбора профессии. Возникает желание быть замеченным, хочется выделиться. Появляется самостоятельность в суждениях. Юности свойственно состояние влюбленности, жизнерадостности, уверенности в себе. Занятия по хореографии должны строиться с полной нагрузкой.

В соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучения детей следует сделать следующие выводы:

- начиная занятия с детьми, педагог-хореограф, прежде всего, стремиться заинтересовать детей, научить их любить и понимать искусство танца, которое расширяет сферу их интересов, обогащает их новыми впечатлениями. Приобретение правильных и точных танцевальных навыков, участие в исполнении танцев, творческое отношение к созданию в них образа, беседы педагога с детьми - все это развивает эстетическое восприятие, воспитывает эмоциональное отношение к произведениям искусства, учит правильным суждениям в области хореографии.

- исходя из многолетнего практического опыта работы с детьми, можно сделать вывод о том, что как важно дать детям грамотную и систематическую подготовку в хореографическом классе. Овладев необходимыми знаниями, навыками и умениями, научившись понимать и осмысливать содержание изучаемого хореографического материала, выразительно его исполнять, дети по-новому, более активно и сознательно начинают относиться к занятиям. В результате активного эмоционального знакомства с хореографией формируется художественный вкус детей, они начинают подмечать и воспринимать прекрасное не только в искусстве, но и в жизни.

Важно заметить, что успех детей в хореографическом коллективе зависит от преподавателя, который либо обладает профессиональными знаниями и умело применяет их в учебно-тренировочной работе, либо допускает ошибки, которые отрицательно влияют на детей. Преподавателям хореографии важно знать особенности методики работы с детьми разных возрастов, разбираться в причинах наиболее распространенных ошибок, встречающихся в практике.

Нельзя не сказать о том, что важной чертой педагога в воспитании активности детей является умение анализировать и учитывать педагогическую ситуацию, пути и возможности исправления допущенных ошибок. Важно иметь психологическую интуицию, умение чувствовать обстановку. Эта способность педагога-руководителя имеет огромное значение для использования благоприятных ситуаций в воспитательных целях, для создания устойчивой положительной атмосферы в классе.

Каждый прожитый день, каждое занятие, репетиция или концерт изменяют интересы и возможности детей. Нельзя сбрасывать со счетов даже самые незначительные характерные черты, проявляющиеся в процессе обучения. Активность детей на занятиях в хореографическом коллективе зависит от творческой инициативы педагога, стремления вести своих учеников к совершенствованию исполнительского мастерства и здоровому духовному развитию.

**Особенности детского голоса. Возрастные особенности**

**вокального развития детей**

Методические принципы в работе с детским хором, как известно, имеют специфику. Главное заключается в том, что необходимо учитывать возраст детей, их интересы. Отзывчивость души ребенка столь непосредственна и непредсказуема, что выходить на репетицию с детским хором, имея некие «готовые рецепты», просто немыслимо.

 Пожалуй, более чем в работе со взрослыми певцами, с детской исполнительской аудиторией хормейстеру следует работать с большей отдачей, с пониманием психологических, физических особенностей детей, быть им учителем, воспитателем и просто другом одновременно. Чрезвычайно сложно дирижеру найти такую форму общения с детьми, при которой выполнялись бы профессионально-технологические, т.е. вокально-хоровые задачи, постоянно строился фундамент последующей работы, поддерживался интерес детей, на репетициях существовал бы особенный эмоциональный тонус, сообразный художественным задачам. Радость детского творчества уникальна и неповторима по своей сути.

В применении к детской психологии значение хорового пения как фактор воспитывающего, поднимающего уровень всего их развития, возрастает неимоверно. В отличие от взрослых, воспринимающих искусство не только эмоционально, но и на основе своего жизненного опыта, дети, с самых ранних лет входящие в мир искусства, впитывают эстетические впечатления одновременно с восприятием окружающего мира. Дети, поющие в хорошем хоре, где ставятся определенные художественно-исполнительские задачи, выполняют эти задачи параллельно с выполнением важных «детских» жизненных задач.

Таким образом, на руководителя объединения ложится прямая обязанность усовершенствовать методы работы с хоровым коллективом детей**,** чтобы они служили не только целям музыкально-образовательным, но вокально-хоровому воспитанию в самом широком смысле слова.

*Младший школьный возраст (5-10 лет).*В младшем школьном возрасте формируется собственно певческий аппарат гортани — появляются вокальные связки, и голос приобретает новые, но пока ещё скромные возможности. Дети способны воспроизвести с аккомпанементом общее направление движения мелодии. Ведётся работа по  постановке голоса, многие дети начинают петь звонко, легко. Более ярко проявляется присущий ребёнку характер звучания певческого голоса. Эти возрастные особенности и достигнутый младшим вокалистом  уровень общего и музыкального развития делают возможным выразительное исполнение несложных песен, они  уверенно чувствуют себя в музыкальном движении, откликаются на музыку разного характера выразительными, естественными движениями всего тела и могут воспроизвести в них динамику развития музыкального образа; в этюдах использует язык жестов и мимики.

Время бурного роста сказывается во временном ослаблении нервной системы, что проявляется в повышенной утомляемости, беспокойстве, повышенной потребности в движениях, поэтому занятия с младшей группой проходят очень динамично.

На вокальных занятиях активно используется наглядный материал, т.к. память младших учащихся в этот период  имеет преимущественно наглядно-образный характер и восприятие отличается «созерцательной любознательностью». Их внимание  непроизвольно, недостаточно устойчиво, ограниченно по объему. Поэтому весь процесс обучения и воспитания ребенка начальной школы подчинен воспитанию культуры внимания.

На занятиях подача материала сопровождается видео-, аудиоматериалами, т.к. в этом возрасте безошибочно запоминается материал интересный, конкретный, яркий.

В программе учитывается, что у детей от 5 до 12 лет надо стараться предупреждать и искоренять дурные привычки в пении. Основные из них -форсирование звука и неправильная артикуляция. Гимнастика голоса посредством пения основана,  на изучении физиологии детского голоса.

*Средний школьный возраст (10 – 15 лет)*. Особое внимание при работе с детьми среднего школьного возраста уделяется предмутационному  и мутационному периоду. К 11 годам в голосах детей появляются оттенки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки, более углубленным дыханием, голос начинает звучать более полно и насыщенно. У девочек преобладает звучание головного регистра и явного различия в тембрах сопрано и альтов не наблюдается. Основную часть диапазона составляет центральный регистр, имеющий от природы смешанный тип звукообразования. Границы регистров даже у однотипных голосов часто не совпадают, и переходные звуки могут различаться на тон и больше. Диапазоны голосов некоторых детей могут быть больше указанных выше. В предмутационный период голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные каждому голосу.

13-15 лет, мутационный (переходный) период совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно (наблюдается хрипота и повышенная утомляемость голоса), у других – более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного периода может быть различна, от нескольких месяцев до нескольких лет. У детей, поющих до мутационного периода, он протекает обычно быстрее и без резких изменений голоса. Задача педагога  – своевременно услышать мутацию и при первых ее признаках принять меры предосторожности: сначала пересадить ребенка в более низкую партию, а затем, может быть, и освободить временно от вокальных  занятий. Важно, чаще прослушивать голоса детей, переживающих предмутационный период, и вовремя реагировать на все изменения в голосе.

*Старший школьный возраст (15-17 лет).* У детей старшего школьного возраста постепенно появляется грудной резонатор. Формирование грудного резонатора – ответственный период для юного певца.

Важно знать звуковысотный диапазон грудного регистра учащегося и умело его использовать.  Данная программа руководствуется принципом «от простого к сложному»  – от чистых регистров к смешанным. В зависимости от индивидуальных особенностей голоса старшего обучающегося   работа начинается с того голосового регистра, который он использует наиболее часто. Конечно, можно научить его петь в любом регистре, но большего успеха можно достичь, начиная работу с вокалистом, учитывая природу его голоса. Основные этапы формирования оптимального голосообразования у старших  вокалистов  зависят от условий занятий. На первом этапе работа педагога  направлена на овладение натуральными регистрами голоса, начиная с того регистрового режима, к которому проявляются склонности учащегося  от природы. На втором этапе формируется навык сознательного использования регистров в соответствующем им диапазоне. На третьем этапе наряду с произвольным переключением, скачком, с одного регистра на другой, формируется умение постепенно и плавно переходить от фальцетного регистра к грудному через микстовый или постепенном тембральном обогащении его. На четвертом этапе закрепляется и совершенствуется способность обучающегося произвольно пользоваться голосовыми регистрами при пении. Продолжительность каждого этапа всякий раз определяется по-разному, в зависимости от педагогического воздействия, восприимчивости обучающегося, его музыкальных способностей.

**Учет возрастных особенностей детей при организации**

**работы естественнонаучного направления**

Программы естественнонаучной направленности позволяют учащимся получать дополнительные, углубленные знания по экологии, направленные на создание благоприятных и безопасных условий для жизни человека. Кроме того, программы формируют у учащихся экологическое мышление, развивают их активность и самостоятельность в природоохранной деятельности, в решении вопросов охраны здоровья.

***Возраст детей и их психологические особенности:***

*Младшая возрастная группа (7-10 лет):*

В этот период в организме ребенка происходит физиологический сдвиг (резкий скачок, сопровождаемый бурным ростом тела и внутренних органов). Это в свою очередь приводит к повышению утомляемости, ранимости ребенка. Во время занятий детей нельзя торопить и подгонять, тем самым, показывая им, что они не умеют работать. Ребенок может замкнуться в себе, потерять интерес к занятиям.

Параллельно с учебной деятельностью ребенок вливается в новый коллектив, включается в процесс межличностного взаимодействия со сверстниками и педагогом. Младшие школьники активно овладевают навыками общения. В этот период происходит установление дружеских контактов, приобретение навыков взаимодействия со сверстниками. Дети в основном спокойны, они доверчиво и открыто относятся к взрослым, признают их авторитет, ждут от них помощи и поддержки.

*Средняя возрастная группа (11-14 лет):*

10-13 лет – период отрочества, важнейшие специфические черты которого проявляются в стремлении к общению со сверстниками, появлении в поведении признаков, свидетельствующих о желании утвердить свою самостоятельность, независимость.

Стремление подростков овладеть различными умениями способствует развитию чувства собственной умелости, компетентности и полноценности.

Этот период характеризуется становлением избирательности, целенаправленности восприятия, устойчивого произвольного внимания и логической памяти. В это время активно формируется абстрактное, теоретическое мышление, усиливаются индивидуальные различия, связанные с развитием самостоятельного мышления. Идет становление нового уровня самосознания, который выражается в стремлении понять себя, свои возможности, свое сходство с другими детьми и свою неповторимость.

Примерно в 14 лет после поисков себя формируется *«Я-концепция»,*которую можно считать центральным новообразованием всего подросткового периода.

Продолжает развиваться интеллектуальная сфера: *теоретическое рефлексивное мышление* (умение оперировать гипотезами, анализировать абстрактные идеи). Сближение *воображения* с теоретическим мышлением дает импульс к творчеству: подростки начинают писать стихи, серьезно заниматься разными видами конструирования и т.п.

*В 15-18 лет - старшем школьном возрасте* ребенок оказывается на пороге реальной взрослой жизни. Без достаточной уверенности в себе, принятия себя он не сможет определить свой дальнейший путь.

Центральным же новообразованием периода становится *самоопределение, профессиональное и личностное.* Создается так называемый *жизненный план*: старшеклассник решает, кем быть (профессиональное самоопределение) и каким быть в своей будущей жизни (личностное или моральное самоопределение).

Еще один момент, связанный с самоопределением, - изменение учебной мотивации.

Старшеклассники, *ведущую деятельность* которых обычно называют *учебно-профессиональной,* начинают рассматривать учебу как необходимую базу, предпосылку будущей профессиональной деятельности. Их интересуют, главным образом, те предметы, которые им будут нужны в дальнейшем, их снова начинает волновать успеваемость, появляется сознательное отношение к учению.

**Учет возрастных особенностей детей при организации**

**работы социально- педагогического направления**

Программы социально-педагогической направленности ориентированы на социализацию и адаптацию к жизни в обществе, формирование общей культуры детей дошкольного и младшего школьного возраста, социально значимую активность подростков и старшеклассников.

*Ранний подростковый возраст (11-13 лет*)

Этап самопознания, осознания себя как личности. Это один из самых ответственных периодов. В этом возрасте закладываются основы нравственного отношения к разным видам труда, происходит формирование системы личностных ценностей, которые определяют избирательность отношения подростков к различным профессиям.

В этот период важно заложить фундамент будущей профессиональной мотивации в виде общей, но устойчивой ориентации: понимание значения труда в жизни людей, уважение и любовь к труду.

Школьники обращают внимание, прежде всего, на внешнюю привлекательность профессии. Им часто одновременно нравятся совершенно разные специальности: мальчикам – банкир, автогонщик, каскадер, адвокат. Они ориентируются на романтические профессии «настоящих мужчин», обладающих сильной волей, выдержкой, смелостью, мужеством (летчик-испытатель, автогонщик и др.).

Девочки начинают ориентироваться на профессии обаятельных, привлекательных и популярных женщин, (топ-модель, фотомодель, эстрадная певица, телеведущая и др.). Формированию такой романтической профессиональной ориентации способствует также стремление подростков к самовыражению и самоутверждению.

Дифференцированное отношение к разным учебным предметам, занятиям в кружках художественного и технического творчества формируют у подростков учебно-профессиональные намерения и профессионально ориентированные мечты. Эти ориентации способствуют появлению новых профессионально-ориентированных мотивов учения, инициируют саморазвитие качеств, способностей, присущих представителям желаемых профессий.

Профориентационная работа с учащимися этого возраста должна быть направлена на 5 осуществление первичного элементарного анализа профессий. Она должна четко определить два основных момента: содержание профессий и необходимые для нее способности и умения. Следовательно, учащимся 5-7-х классов необходимо помочь расширить круг представлений о труде взрослых, познакомить школьников с содержанием труда по различным профессиям, раскрыть их внутреннюю сущность и на этой основе формировать готовность к овладению конкретным видом трудовой деятельности.

Средний школьный возраст – самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте учащимся нравится решать проблемные ситуации. Находить сходство и различие, определять причину и следствие. Ребятам интересны внеклассные мероприятия, в ходе которых можно высказать свое мнение и суждение. Самому решать проблему, участвовать в дискуссии, отстаивать и доказывать свою правоту. В подростковом возрасте наблюдается обострение потребности в создании своего собственного мира, в стремлении к взрослости, бурное развитие воображения, фантазии.

*Подростковый возраст (12 до 17 лет):*

Подростковый возраст, занимающий важное место в общем ходе развития, представляет собой фазу перехода от детства к взрослости. Именно поэтому в психологии и поведении подростка, с одной стороны ещё представлены черты ребёнка, а с другой – уже "назревают" черты взрослого человека.

Главная особенность подросткового периода – резкие, качественные изменения, затрагивающие все стороны развития личности: стремление к общению со сверстниками и появление в поведении признаков, свидетельствующих о желании утвердить свою самостоятельность, независимость, личную автономию. Результатом участия в программе должно стать увеличение шансов каждого быть лидером в избранной им сфере деятельности и жизни.

**Учет возрастных особенностей детей при организации**

**работы технического направления**

Программы технической направленности ориентированы на: раскрытие и развитие заложенных в ребенке потенциальных технических возможностей, пробуждение его любознательности и интереса к технике; формирование у учащихся устойчивого интереса к техническому моделированию, научно-техническим знаниям; развитие познавательных, творческих, изобретательских способностей учащихся через приобщение к техническому моделированию и конструированию, научно-исследовательской и проектной деятельности.

*Учет возрастных особенностей обучающихся 5-9 классов:*

Средний школьный возраст (от 11 до 16 лет) - переходный от детства к юности. Он совпадает с обучением в школе (5-9 классы) и характеризуется глубокой перестройкой всего организма.

Стоит обратить внимание педагога, который планирует организовывать некую деятельность, на такую психоло­гическую особенность данного возраста, как избирательность их внима­ния. Это значит, что они откликаются на необычные, захватывающие занятия, а быстрая переключаемость внимания не дает возмож­ности сосредотачиваться долго на одном и том же деле. Однако, если педагог создает трудно преодолеваемые и нестандартные ситуации ребята занимаются работой с удовольствием и длительное время.

В этом возрасте важное значение приобретает чувственная сфера.  
Свои чувства подростки могут проявлять очень бурно, иногда аффективно.  
Этот период жизни ребенка иногда называют периодом тяжелого кризиса.  
Признаками его могут быть упрямство, эгоизм, замкнутость, уход в себя,  
вспышки гнева. В этом возрасте подросток весьма подражателен. Это может привести его к ошибочным и даже аморальным представлениям и поступкам. Педагогу необходимо обратить внимание на формирование нравственных качеств личности и знакомство с примерами положительных идеалов.           
      Особое значение для подростка в этом возрасте имеет возможность  
самовыражения  и  самореализации.  Учащимся  будут  интересны  такие  
дела, которые служат активному самовыражению подростков и  
учитывают их интересы. Ребят привлекает возможность самим организовывать какие-то мероприятия, вступать в диалог, принимать самостоя­тельные решения.

Таким образом, можно сказать, что характерными возрастными особенностями подросткового возраста являются:

- Усиленное внимание к собственному внутреннему миру.

- Развитие мечтательности, сознательный уход от реальности в фантастику.

- Авантюризм, балансирование "на грани" в целях самоиспытания.

- Утрата внешних авторитетов, опора на личный опыт.

- Внешние формы нарочитой неуважительности, запальчивая небрежность, заносчивость.

- Самоуверенность.

- Любовь к приключениям, путешествиям (побеги из дома).

- Лживость "во спасение", лукавство.

**Учет возрастных особенностей детей при организации**

**работы физкультурно - спортивного направления**

Программы физкультурно-спортивной направленности расширяют возможности получения знаний, практических умений и навыков по овладению различными видами спорта формируют у учащихся потребность в здоровом образе жизни, развитии умственной деятельности; воспитывают у них морально-волевые качества.

Необходимо в начале года проводить диагностику физических качеств таких как: силы, выносливости, ловкости. Но это не даёт полной картины о ребёнке. Для этого нужно как минимум месяц, чтобы ребёнок раскрылся, и можно было увидеть его потенциал.

Значительное внимание необходимо уделять изучению чувственно-эмоциональной сферы детей и своевременно выявлять их, кто отличается повышенной раздражительностью, болезненно реагирует на замечания, не умеет поддерживать дружеских контактов с товарищами. Необходимо знать характер каждого ребенка с тем, чтобы учитывать его при организации коллективной деятельности, распределение общественных поручений и преодоление отрицательных черт и качеств.

Характерной чертой этого возраста является пытливость ума, стремление к познанию, подросток жадно стремится овладеть как можно большим количеством знаний, при этом не обращая должного внимания на их систематичность. Подростки направляют умственную деятельность на ту сферу, которая больше всего их увлекает. Этот возраст характеризуется эмоциональной неустойчивостью и резкими колебаниями настроения (от экзальтации до депрессии).

В юном возрасте организм человека требует, прежде всего, разностороннего развития. Поэтому средства физической культуры должны быть направлены на комплексное развитие всех физических качеств. До 13 лет не рекомендуется проводить целенаправленную тренировку на развитие силы.

Грамотный подход педагога к каждому занятию позволяет развить и укреплять лучшие качества воспитанников. На каждом занятии педагог должен почувствовать атмосферу коллектива и так выстроить занятие, чтобы детям было интересно. Только там можно потом оценить потенциал ребенка и развивать его лучшие качества и по окончанию направить его в тот вид спорта, где он в большей вероятности добьётся успеха.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бажуков С.М. Здоровье детей - общая забота. - М.: Академия, 2004.
2. Ворсин Е.Н, Гужаловский А.А, Глазырина и др. Физическое воспитание в I-IV классах общеобразовательной школы / Под ред. Е.Н. Ворсина. -Мн.: 1995.
3. Гандельсман А.Б., Смирнов Д.М. Физическое воспитание детей школьного возраста. — М.: Просвещение, 1986.
4. Зимкина Н.В. Физиологические основы физической культуры и спорта. - М.: Физкультура и спорт, 1967.
5. Кораблина Е.П. Психологическая помощь в развитии личности. - СПб., 1994.-С.4.

6. Современное занятие в дополнительном образовании. Тигрова Е.Н., Федорова Н.В. Владимир, 2012 г.

7. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

8. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях.

9. Интенсивная семейная терапия на дому. Практическое руководство/ Под ред. Ю.В.Сомовой, Т.Баллдина. – М., 2007. – 176 с.

10. Березина В.Ф. Развитие дополнительного образования детей в системе российского образования: Учебно-метод. пособие. – М.: АНО «Диалог культур», 2007. – 512с.

11. Интеграция общего и дополнительного образования Практическое пособие / Под.ред. Е.Б. Евладовой,  А.В.Золотаревой, С.А.Паладьева. – М.: АРКТИ, 2006. – 296 с.

12. Золотарёва А.В. Проблемы и перспективы включения дополнительного образования в процесс реализации ФГОС общего образования. // Внешкольник, 2011 № 3//

13. Проект федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" <http://mon.gov.ru/dok/proj/6649>

14. Терещук М.Н. Кружковая работа по художественно-творческому развитию детей 5—7 лет / Журнал «Воспитатель ДОУ» 2010 г., № 8, стр. 69.

15. Дополнительное образование детей: сборник авторских программ/ред.-сост. З.И. Невдахина.- Вып. З.-М.: Народное образование; Илекса; Ставрополь: Сервисшкола,2007.416с.

Список источников:

1. <http://school2nmar.ru/sotsialno-psikhologo-pedagogicheskaya-sluzhba/sovety-psikhologa/275-vozrastnye-osobennosti-podrostka-i-rekomendatsii-roditelyam>
2. <http://www.cdt-nadym.edusite.ru/DswMedia/prilogenie1.pdf>
3. <https://cyberleninka.ru/article/n/uchet-vozrastnyh-sotsialnyh-i-intellektualnyh-osobennostey-obuchayuschihsya-v-proektnoy-deyatelnosti>
4. <http://bddt.beluo31.ru/images/stories/prog2018.pdf>
5. <https://multiurok.ru/files/estestvennonauchnaia-napravlennost.html>
6. <https://lektsia.com/5xa12.html>
7. <https://infourok.ru/dopolnitelnaya-obscheobrazovatelnaya-programma-estestvennonauchnoy-napravlennosti-3305130.html>