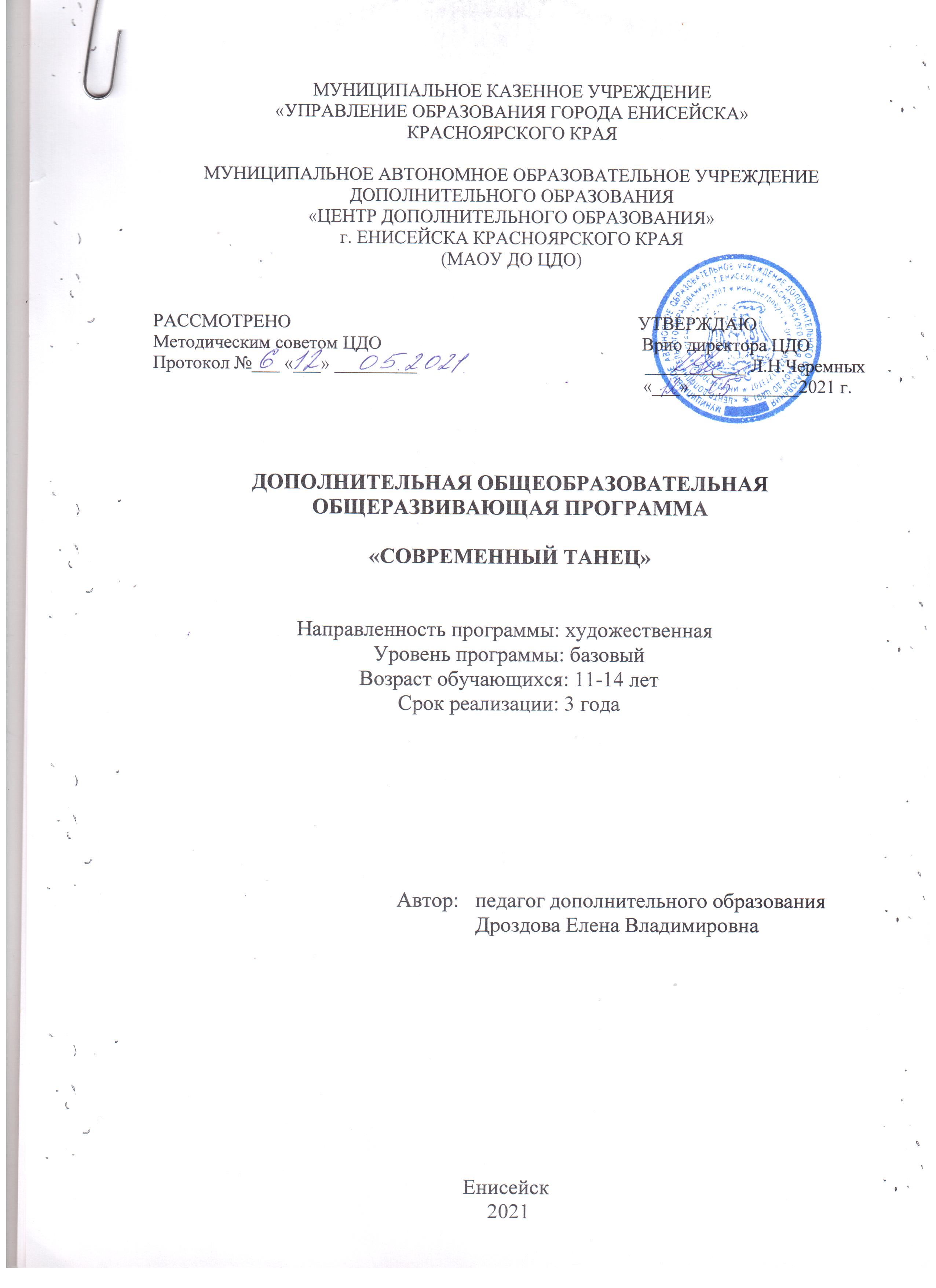
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ



«УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ЕНИСЕЙСКА»

КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

г. ЕНИСЕЙСКА КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

(МАОУ ДО ЦДО)

РАССМОТРЕНО УТВЕРЖДАЮ

Методическим советом ЦДО Врио директора ЦДО

Протокол №\_\_\_ «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.Н.Черемных

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ»**

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 11-14 лет

Срок реализации: 3 года

|  |  |
| --- | --- |
| Автор: | педагог дополнительного образования Дроздова Елена Владимировна |

Енисейск

2021

**СОДЕРЖАНИЕ**

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

* 1. Пояснительная записка
  2. Цель и задачи программы
  3. Содержание программы
  4. Планируемые результаты

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы, включающий формы аттестации

2.1. Календарный учебный график

2.2. Условия реализации программы

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

2.4. Методические материалы

2.5. Список литературы

Приложение 1. Календарно-тематическое планирование на 2020/2021 учебный год (1 год обучения)

Приложение 2. Календарно-тематическое планирование на 2020/2021 учебный год (2 год обучения)

Приложение 3. Календарно-тематическое планирование на 2020/2021 учебный год (3 год обучения)

**Раздел 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей**

**программы «современный танец»**

**1.1. Пояснительная записка**

**Хореография (танцы) -** это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, это мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен мир танца детям-подросткам. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Танцы воспитывают коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того занятия хореографией развивают ассоциативное мышление, побуждают к творчеству.

Современный танец в отличие от классического танца впитывает в себя все сегодняшнее его окружающее. Он подвижен и непредсказуем и не хочет обладать какими-то правилами, канонами. Он пытается воплотить в хореографическую форму окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, он создает новую пластику.

Такие танцы пропитаны нашим временем, они несут свободу, разнообразие. Можно показать своё настроение, эмоции, рассказать важную историю своей жизни или ту историю, которую хочется донести до души другого человека. Современные стили для подростков – это полет фантазии, миллион танцевальных комбинаций, свобода в формировании своего личного стиля и образа жизни.

**Направленность.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современный танец» имеет художественную направленность, разработана с целью развития творческих способностей детей в области искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности с помощью средств современной хореографии.

**Актуальность** программы обусловлена современными задачами дополнительного образования, обозначенными в Концепции развития дополнительного образования и Программе национального проекта «Успех каждого ребёнка». Актуальность программы обозначена ее соответствием:

- потребности времени в развитии мотивационного потенциала детей к познанию, творчеству, труду и спорту, воспитании гармонично развитой личности, ее позитивной социализации;

- потребностям обучающихся в самореализации и самоактуализации, интеграции в систему общественных отношений.

Занятие современной хореографией способствует развитию социальной активности, формирует социально значимые компетенции, даёт возможность избежать влияния негативных социальных явлений, вовлекает учащихся-подростков в культуру здорового образа жизни. Современные танцы с их стремительными ритмами, необычными и сложными положениями тела хорошо тренируют выносливость, вестибулярный аппарат, систему дыхания и сердце.

В наше время активно пропагандируются новые формы танцевального искусства, популярные танцевальные стили и направления современной хореографии. Современный танец развивается, следуя за новейшими музыкальными тенденциями, а значит, он всегда находится на самом пике моды, сиюминутного спроса, как детей, так и родителей.

**Педагогическая целесообразность** обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у учащихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

Программа «Современный танец» помогает решать целый комплекс вопросов, связанный с формированием творческих навыков, удовлетворением индивидуальных потребностей в нравственном, художественном, интеллектуальном, физическом совершенствовании подростков, организации их свободного времени.

В процессе занятий обучающийся получает профессиональные навыки владения своим телом, изучает основы хореографии; знакомится с историей и теорией современного и классического танца; получает возможность для самовыражения в актерской пластике; учится преодолевать физические и технико-исполнительские трудности, чем совершенствует своё мастерство и свой характер; познает способы сосуществования в коллективе.

В социальном аспекте обучающиеся учатся через партнерство воспринимать других людей, дружно существовать в коллективе, выстраивать взаимоотношения. Осваивая технику движения, ребята двигаются от удовлетворения интереса к этому виду деятельности и потребности в движении к удовлетворению творческих потребностей в самовыражении, к решению сложных технических танцевальных задач. По ходу освоения программы ребята знакомятся с историей танца, современными направлениями, слушают музыку, учатся различать новомодное, сиюминутное и вечное.

Современный танец развивает физические данные детей, укрепляет мышцы ног и спины, сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует технические навыки и основы правильной осанки, тренирует сердечно-сосудистую и дыхательную системы, корректирует физические недостатки строения тела. Современный танец способствует не только сохранению и укреплению здоровья, но и имеет возможность исправлять уже имеющиеся небольшие отклонения, такие, как сколиоз, остеохондроз, болезни суставов, слабый мышечный тонус.

**Отличительные особенности.** Программа «Современный танец» разработана на основе опыта деятельности автора в качестве педагога хореографического отделения, посещения мастер-классов. Отличительной особенностью является авторская концепция в части набора фигур и составления вариаций танцев с учетом различной степени подготовки танцоров.

Кроме того, отличительной особенностьюданной программы является отсутствие конкурсного отбора детей. Занятия могут служить начальной ступенью к учёбе в хореографической школе, так как она построена на принципе преемственности и развития.

Неотъемлемой составляющей в процессе обучения является участие родителей: это их присутствие на открытых уроках и других мероприятиях, заинтересованное отношение и поддержка своих детей в период обучения, поощрение их стараний и достижений. В процессе и по окончании курса обучения проводятся различные формы мониторинга и контроля, где педагоги и родители могут оценить успехи и результаты работы детей. Это - открытый урок; конкурс; выступление; концерт.

Данная образовательная программа допускает изменения и дополнения по ходу учебного процесса, как в методиках, так и в содержании занятий в зависимости от индивидуальных особенностей занимающихся, развития танцевальных тенденций и других факторов.

**Новизна** данной программы выражается в том, что при составлении программы использован опыт ведущих специалистов хореографии, учтены современные тенденции, рассмотрены различные танцевальные стили и направления, а так же использовалась методическая литература, базовые программы и личный опыт работы.

Программа «Современный танец» является - синтез видов и форм хореографического обучения, создание интегрированной модели обучения: (джазовый танец, танец модерн, классический танец, ритмика, стретчинг), акцент ставится на изучение современной хореографии.

**Адресат программы.** Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 11-14 лет. В объединение принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья (мальчики и девочки). Проводится стартовая диагностика (входной контроль) с целью выяснения уровня готовности ребенка и его индивидуальных особенностей (интересов, первичных умений и навыков, мотивации для занятий и т.п.). При наборе не учитывается степень предварительной подготовки, наличие способностей, физическое здоровье детей.

Состав групп – разновозрастной. В объединения последующего года обучения могут быть зачислены обучающиеся, не занимающиеся в группе предшествующего года обучения, но успешно прошедшие входной контроль. Количество детей в группе – до 15 детей.

При организации учебного процесса и разработки программы учитываются психологические особенности детей этого возраста:

1. - ведущая потребность - общение со сверстниками;
2. - развитие Я-концепции;
3. - склонность к риску, острым ощущениям;
4. - быстрая утомляемость и низкая работоспособность, резкие перепады настроения в связи с бурным психофизиологическим развитием;
5. - появление интереса к противоположному полу;
6. - замедление реакции, подросток не сразу отвечает на вопросы, не сразу начинает выполнять задания;
7. - слабо сформированная эмоционально-волевая сфера;
8. - ориентация в поведении на поддержание и одобрение со стороны сверстников;
9. - необходимость ощущения социальной востребованности (формирование чувства взрослости).

Этот возрастной период характеризуется бурным ростом ребенка и физиологической перестройкой всего организма, отличается активностью, восприимчивостью, им свойственно стремление к действию, выполнению задания. Если у них опыт занятий танцами, то им легче дается разучивание движений, а если ребенок только начинает заниматься, то настойчивость, работоспособность помогают ему быстро нагнать сверстников.

Дети этого возраста уже способны осваивать разные танцевальные направления. Танцы могут быть массовые, техничные, с сольными партиями Нужны танцы, которые помогут приобрести черты мужественности и силы у мальчиков, нежность и лиризм у девочек. В репертуаре должны быть совместные танцы, которые воспитывают бережное, уважительное отношение к партнеру.

Репертуар строится на тематике понятной и доступной детям. Танцы должны быть событийными. Событийность помогает неустойчивому вниманию ребенка постоянно находить предмет переключения.

**Уровень программы:** базовый. Ориентирует детей на образовательные программы углубленного уровня учреждения дополнительного образования «Хореографическая школа».

**Срок реализации:**

Программа рассчитана на 3 года обучения, 432 часа. 144 часа в год.

**Режим занятий:** Занятия проводятся в специально оборудованном, хорошо проветриваемом танцевальном классе 2 раза в неделю по два академических часа. Продолжительность академического часа 45 мин, перемены - 10 мин.

**Ведущими формами** организации образовательного процесса являются практическое и репетиционное занятие.

**Формы обучения, используемые в образовательной деятельности.**

По составу участников:

- фронтальные;

- групповая форма с ярко выраженным индивидуальным подходом;

- индивидуальные.

По способу организации учебно-воспитательной деятельности:

- учебное занятие;

- репетиционная деятельность;

- концертная деятельность;

- работа с родителями;

- досуговые.

Процесс обучения базируется на применении игровых технологий, так как они придают ему привлекательную форму, облегчают запоминание и освоение упражнений, повышают эмоциональный фон занятий, способствуют развитию мышления, воображения и творческих способностей обучающихся.

**1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель**: развитие творческих способностей и художественно-эстетической компетентности детей средствами современной хореографии.

**Задачи:**

Личностные:

* формировать уважительное отношения к культуре современного танца;
* формировать умение сопереживать и ценить партнеров;
* формировать эстетические потребности и ценности;
* сформировать установку на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные:

* развить способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
* формировать навыки работы в коллективе;
* развивать мотивацию к творческому труду, работе на результат.

Предметные:

* развивать выразительность движения и координацию движения;
* научить владеть базовыми элементам различных танцевальных жанров;
* научить самостоятельно использовать полученные знания и навыки в работе над пластическими образами;
* научить основам партнеринга;
* обучить основам импровизации;
* формировать навыки самостоятельной подготовки к выступлениям;
* формировать умения применять полученные в коллективе знания в своем творчестве и быту;
* формировать навыки самостоятельной постановки небольших танцевальных композиций.

**1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Учебно-тематический план 1-го года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | История развития современного танца | 6 | 6 | - | Тестирование |
| 2. | Джаз – модерн | 38 | 6 | 32 | Открытое занятие,  тестирование,  выступления |
| 3. | Контемпорари | 26 | 4 | 22 | Открытое занятие,  тестирование,  выступления |
| 4. | Афро-джаз танец | 38 | 6 | 32 | Открытое занятие,  тестирование,  выступления |
| 5. | Хип Хоп | 30 | 4 | 26 | Открытое занятие,  тестирование,  выступления |
| 6. | Аттестация | 6 | 3 | 3 | Наблюдение, внутренний конкурс |
|  | Итого: | 144 | 29 | 115 |  |

**Учебно-тематический план 2-го года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | Джаз – модерн | 40 | 6 | 34 | Открытое занятие,  тестирование,  выступления |
| 2. | Контемпорари | 30 | 4 | 26 | Открытое занятие,  тестирование,  выступления |
| 3. | Хип Хоп | 30 | 4 | 26 | Открытое занятие,  тестирование,  выступления |
| 4. | Импровизация | 40 | 6 | 34 | Открытое занятие,  тестирование,  выступления |
| 5. | Аттестация | 4 | 2 | 2 | Наблюдение, внутренний конкурс |
|  | Итого: | 144 | 22 | 122 |  |

**Учебно-тематический план 3-го года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | Модерн танец | 30 | 6 | 24 | Открытое занятие,  тестирование,  выступления |
| 2. | Хип Хоп | 32 | 4 | 28 | Открытое занятие,  тестирование,  выступления |
| 3. | Импровизация | 34 | 6 | 28 | Открытое занятие,  тестирование,  выступления |
| 4. | Индивидуальные постановки | 44 | 6 | 38 | Открытое занятие,  тестирование,  выступления |
| 5. | Аттестация | 4 | 2 | 2 | Наблюдение, внутренний конкурс, класс-концерт |
|  | Итого: | 144 | 22 | 122 |  |

**Содержание учебного плана 1-го года обучения**

1. История развития современного танца.
   1. История развития модерн танца.

Теория: Основоположник танца модерн; возникновение и развитие его направлений; основополагающие принципы и движения танца.

* 1. Развитие европейского джаз танца.

Теория: История европейского джаз танца; эволюционный период развития; характерные особенности джаз танца; музыкальный материал исполняемый хореографами этого направления.

* 1. Зарождение афроджаз-танца.

Теория: История афроджаз-танца; основные ритмы джаза; использование музыкальных инструментов, ритмичного и голосового сопровождения; основные элементы движения.

1. Джаз – модерн.

2.1. Техника танца модерн М.Грехэм.

Теория: Терминология, основные понятия и принципы исполнения основных движений; последовательность провидения разминки и ее свойства; темп и ритм.

Практика: Отработка основных движений техники М.Грехэм -

* контракция и расслабление на полу;
* разминка ног и корпуса на полу;
* координация на полу;
* разминка тела на середине;
* координация;
* прыжки;
* вращения
* танцевальные комбинации и этюды в этой технике.

2.2. Техника джаз танца Мета Меттокса.

Теория: Терминология, основные понятия и принципы исполнения основных движений; последовательность провидения разминки и ее свойства; темп и ритм.

Практика: Отработка упражнений разминки и основных движений:

* экзерсис на середине;
* партер;
* изоляция;
* координация;
* вращения;
* прыжки;
* танцевальные комбинации и этюды в этой технике.

2.3. Экзерсис на середине зала.

Теория: Последовательность провидение, используемый темп и ритм.

Практика:

* техника изоляции – координация двух центров с шагами;
* flat back вперед;
* прием plie – releve;
* plie: в координации с arch, сontraction/release, спиралями в корпусе;
* battement tendu: в координации с arch, сontraction /release, спиралями в корпусе;
* battement tendu jeté;
* положения flex/point колена и стопы;
* в координации с arch, сontraction/release, спиралями в корпусе;
* rond de jambe par terre;
* на plie;
* «восьмерка»;
* battements developpe во всех направлениях по I параллельной и out позиции.

2.4. Кросс.

Теория: методика исполнения и терминология.

Практика:

* шоссе;
* па-де-ша;
* проучивание шага flat step в чистом виде;
* flat step в plie;
* temps sauté;
* temps sauté по точкам;
* temps sauté в комбинациях с правой и левой ног по точкам.

1. Контемпорари.

3.1. Основы партнеринга.

Теория: методика исполнения и способ связи (физический или энергетический), согласование действий и взаимопонимание (диалог). Реакции и ощущения.

Практика: Упражнения на доверие друг другу. Изучение партнеринга на уровне игры. Легкие поддержки, прием веса партнера.

3.2. Контактная импровизация.

Теория: основные принципы контактной импровизации; возможность построения танца на основе контактной импровизации.

Практика: Отработка контактной импровизации на полу; Отработка контактной импровизации в парах сначала на полу, а затем всего пространства.

1. Афро-джаз танец.

4.1. Экзерсис на середине.

Теория: виды разминок; свойства разминки; последовательность проведения; использование темпа и ритмы.

Практика: Отработка упражнений разминки на середине зала:

* plie;
* battement tendu, jete;
* rond de jambe par terre;
* jete-tombe;
* developpe;
* grand battement jete;
* растяжка-stretgh.

Отработка упражнений для разминки на полу:

* разминка для стоп;
* контракция-расслабление;
* длинные линии;
* растяжка;
* упражнения для пресса.

Отработка упражнений для разминки на середине зала:

* изоляция;
* координация;
* основные шаги;
* изучение поворотов;
* прыжки.

4.2. Танцевальные комбинации.

Теория: основные движения и шаги афроджаз-танца; соединение этих движений в связки; композиционное построение танца.

Практика: отработка движений под счет; отработка движение под музыку, соединение движений в связки под счет и под музыку; отработка танцевальных композиций.

1. Хип Хоп.

Теория: Методика исполнения, терминология. Учимся чувствовать и уметь изучать и раскладывать музыку на сильные и слабые части, отличать основу композиции от второстепенных звуков. При изучении новых движений и связок, движения лучше делать медленнее, но правильно, тогда и пользы будет больше, и мышцы не повредятся. Освоениеобщих связок дает возможность сформировать навыки и умение коллективной работы и общения

Практика:

* прыжковые движения: «качи» и элементарные шаги;
* рower moves (пауэр мувс): windmill (мельница), swipe (свайп) и flare;
* комбинации в технике Топрок (Toprock);
* комбинации в технике Локинг (Locking);
* комбинации в технике Крамп (krump).

1. Аттестация.

Входной контроль: определение уровня развития обучающихся на начальном этапе реализации образовательной программы через наблюдение за учащимися на занятии.

Промежуточная аттестация: определение степени усвоения обучающимися учебного материала, определение промежуточных результатов обучения через проведение тестирования, внутреннего конкурса, участие в конкурсных мероприятиях, концертах.

**Содержание учебного плана 2-го года обучения**

1. Джаз – модерн.

1.1. Техника танца модерн Элвина Эйля.

Теория: Понятие long lines в технике Элвина Эйля; основополагающие принципы и понятия танца модерн применительно в технике Элвина Эйля; свойства разминки; последовательность применения.

Практика: Отработка танцевальных упражнений в технике Элвина Эйля:

* long lines с наклоном;
* контракция и расслабления;
* координация;
* растяжка;
* упражнения по линии и по диагонали;
* танцевальные комбинации и этюды.

1.2. Американский дзаж-танец.

Теория: Разминка без остановки; свойства разминки; последовательность провидения, темп и ритм.

Практика: Отработка движений под счет и под музыку без остановки:

* экзерсис на середине;
* партер;
* растяжка;
* аdaji со сменой уровня;
* прыжки;
* вращения
* танцевальные комбинации и этюды.

1. Контемпорари.

Основы партнеринга.

Теория: методика исполнения и способ связи (физический или энергетический),

согласование действий и взаимопонимание (диалог). Реакции и ощущения.

Практика: Упражнения на доверие друг другу. Изучение партнеринга на уровне игры. Легкие поддержки, прием веса партнера.

1. Хип Хоп.

Теория: Методика исполнения, терминология. Постановка новых комбинаций и танцевальных связок.

Практика:

* прыжковые движения: «качи» и элементарные шаги;
* рower moves (пауэр мувс): windmill (мельница), swipe (свайп) и flare;
* комбинации в технике Топрок (Toprock);
* комбинации в технике Локинг (Locking);
* комбинации в технике Крамп (krump);
* постановка танцевальных этюдов на основе изученных техник.

1. Импровизация

4.1. Учусь импровизировать.

Теория: История зарождения танцевального стиля импровизации; основные принципы использованные в импровизации.

Практика: Демонстрация контактной импровизации; просмотр видео материала. Приемы  импровизации: физическое воплощение образа, чувства, настроения под музыкальное сопровождение, предложенное педагогом.

4.2. Контактная импровизация.

Теория: Составления схемы использования сольной и контактной импровизации в самостоятельных работах; коррекция и анализ работы.

Практика: Отработка контактной импровизации в группах; сочетание танцевальных этюдов на основе сольной и контактной импровизации; отработка составных этюдов и их построение в общую комбинацию. Развернутые комбинации с использованием движений изолированных центров, движений позвоночника (twist, спиралей, contraction, release), падения и подъемы, а так же переходы из уровня в уровень.

1. Аттестация

Промежуточная аттестация: определение степени усвоения обучающимися учебного материала, определение промежуточных результатов обучения через проведение тестирования, внутреннего конкурса, участие в конкурсных мероприятиях, концертах.

**Содержание учебного плана 3-го года обучения**

* 1. Модерн танец
  2. Техника танца модерн П. Бауш и М. Каннингема.

Теория: Терминология, основные понятия исполнения движений; особенности построения занятия.

Практика: Отработка основных движений техники М. Каннингема и П. Бауш:

* разминка у станка;
* разминка на середине;
* танцевальные шаги;
* прыжковые комбинации;
* комбинации на вращение.

1. Хип Хоп.

Теория: Методика исполнения, терминология. Постановка новых комбинаций и танцевальных связок.

Практика:

* прыжковые движения: «качи» и элементарные шаги;
* рower moves (пауэр мувс): windmill (мельница), swipe (свайп) и flare;
* комбинации в технике «Popping» - «замок», изолированные движения рук, но без акцента на кисти (стиль «Майкл Джексон»)
* комбинации в технике Топрок (Toprock);
* комбинации в технике Locking- «замок», движение рук, в основном кисти.
* комбинации в технике «House»;
* постановка танцевальных этюдов на основе изученных техник.

3. Импровизация.

3.1. Контактная импровизация.

Теория: Основные принципы контактной импровизации; принципы контактной импровизации с предметом, с партнером, с группой партнеров.

Практика: Отработка контактной импровизации с мечами на полу; отработка контактной импровизации с партнером с использованием сначало пола, а затем всего пространства; отработка контактной импровизации в группах.

3.2. Сольная импровизация.

Теория: Основные принципы импровизации; подбор музыкального материала.

Практика: Отработка навыков импровизации, предварительным ознакомлением с музыкальным материалом; отработка навыков импровизации с незнакомым музыкальным материалом.

4. Индивидуальные постановки.

Теория. Подбор музыкального материала; подбор группы; составление схемы исполнения в самостоятельных работах; коррекция и анализ работы.

Практика. Сочинение танцевальных этюдов на основе пройденного материала; отработка составленных этюдов и их построение в общую композицию.

5. Аттестация.

Промежуточная аттестация: определение степени усвоения обучающимися учебного материала, определение промежуточных результатов обучения через проведение тестирования, внутреннего конкурса, участие в конкурсных мероприятиях, концертах.

Итоговая аттестация: определение результатов обучения по итогам реализации образовательной программы через проведение тестирования, класс-концерта, участие в конкурсных мероприятиях, концертах.

**1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу первого года обучения:

Личностные:

- будут проявлять стремление к получению новых знаний в данной области;

- будут сформированы этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, сопереживания чувствам других людей;

- будет сформирована установка на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные:

- будут уметь работать в коллективе, осознавая себя его частью;

- будут проявлять стремление к получению новых знаний в данной области.

Предметные:

- будут знать начальную терминологию современного танца;

- будут владеть методикой исполнения основных движений современного танца;

- будут знать названия и перевод всех исполняемых движений;

- будут правильно исполнять танцевальные движения и композиции;

- будут знать историю зарождения современной танцевальной культуры.

К концу второго года обучения:

Личностные:

- будут понимать ценности здорового образа жизни;

- будут осознавать необходимость постоянной работы над собой для достижения более высоких результатов;

- будут проявлять интерес и уважение к творчеству другого человека.

Метапредметные:

- будут стремиться соответствовать нормам и правилам взаимодействия в группе;

- будут уметь сопереживать и ценить партнера.

Предметные:

- будут знать различные виды современного танца и их отличительные черты;

- будут уметь импровизировать в группе;

- будут уметь правильно исполнять танцевальные композиции;

- самостоятельно придумывать небольшие учебные комбинации.

К концу третьего года обучения:

Личностные:

- будут знать принципы здорового образа жизни;

- будут осознавать необходимость постоянной работы над собой для достижения более высоких результатов;

- будут проявлять интерес и уважение к творчеству другого человека.

Метапредметные:

- будут стремиться соответствовать нормам и правилам взаимодействия в группе;

- будут уметь сопереживать и ценить партнера.

Предметные:

- будут знать различные виды современного танца и их отличительные черты;

- будут уметь импровизировать в группе, с предметом;

- будут выступать командой, дуэтом, соло в соответствии с выученными композициями;

- самостоятельно ставить танцевальные постановки и этюды.

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических**

**условий реализации программы, включающий формы аттестации**

**2.1. Календарный учебный график**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Начало учебного года*  *Окончание учебных занятий*  *Количество дней \ часов в учебный год*  1 полугодие  2 полугодие | **1 год обучения**  2сентября  30 мая  72 дней / 144 часа  32 дня / 64 часа  40 дней / 80 часов | **2 год обучения**  2сентября  30 мая  72 дней / 144 часа  32 дня / 64 часа  40 дней / 80 часов | **3 год обучения**  2сентября  30 мая  72 дней / 144 часа  32 дня / 64 часа  40 дней / 80 часов |

**Календарно-тематическое планирование 1 года обучения (Приложение 1).**

**Календарно-тематическое планирование 2 года обучения (Приложение 2).**

**Календарно-тематическое планирование 3 года обучения (Приложение 3).**

**2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Материально-техническое обеспечение.**

* наличие просторного зала для занятий ритмикой и танцем;
* качественное освещение в дневное и вечернее время;
* ноутбук;
* колонки мультимедийные;
* хореографические станки;
* зеркала;
* музыкальный центр;
* видеоплеер;
* аудиозаписи, CD записи
* диски DVD;
* музыкальная аппаратура (музыкальный центр, магнитофон).

**Кадровое обеспечение.** Для реализации программы требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области «Хореография», знающий специфику дополнительного образования, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

**Информационное обеспечение.**

Видеоматериалы:

1. Мастер-класс на видео в Новосибирске. «Детский танец». Машунова А., июнь 2007г. (№123).
2. Мастер-класс на видео в Новосибирске. «Партнеринг» Голубев В., июнь 2006г. (№84).
3. Мастер-класс на видео в Новосибирске. «Классический джаз» Каспарова Н. (№11).
4. Мастер-класс на видео в Новосибирске. «Джаз для детей» Каспарова Н. (№92).
5. Мастер-класс на видео в Новосибирске. «Дети – они как звери! Среда обитания. Эволюция.» Головня С., Сошникова А., 2006г. (№65).
6. Мастер-класс на видео в Новосибирске. «Джаз-Модерн танец». 2001г.
7. Мастер-класс на видео по джаз танцу Э.Таха.
8. Школа брейк данса. Серия «Учимся танцевать».

CD диски:

1. Сборник «Современный танец. Урок. »
2. Сборник к мастер-классу «Детский танец» (№123А).
3. Сборник песен №2.
4. Сборник песен №3.
5. Сборник «80-е хиты».
6. Сборник песен №4.
7. Сборник песен №5.
8. Сборник музыки к курсу №232.
9. Сборник музыки для урока №217.
10. Сборник музыки для урока №144.
11. Сборник «Клубный танец».
12. Сборник «Джаз. Музыка для урока».

**2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ и оценочные материалы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид контроля | Цель проведения | Время проведения | Форма проведения |
| входной контроль | определение уровня развития обучающихся на начальном этапе реализации образовательной программы | в начале 1-го года обучения (сентябрь) | Наблюдение, беседа, тестирование. |
| текущий контроль | осуществляется на протяжении всего учебного процесса, с целью проверки усвоения пройденного материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся | в течение учебного года: на каждом занятии, в конце изучения темы | Практическое занятия, наблюдение, тестирование. |
| промежуточный контроль | определение степени усвоения обучающимися учебного материала, определение промежуточных результатов обучения | в конце каждого полугодия (декабрь, май) | участие в конкурсах и фестивалях, выступления в отчетном концерте и на городских мероприятиях, тестирование, внутренний конкурс |
| итоговый контроль | отслеживает соответствие результатов с поставленными целями, позволяет оценить динамику развития диагностируемых качеств | в конце курса обучения (в конце 2-го года обучения; май) | тестирование, класс-концерт, участие в конкурсных мероприятиях и концертах |

**Способы проверки ожидаемых результатов**

Для учащихся промежуточная и итоговая проверка качества усвоения знаний и навыков осуществляется с помощью системы аттестаций и внутренних конкурсов. Для учащихся, выступающих на концертах и конкурсах, промежуточная и итоговая проверка качества усвоения знаний и навыков осуществляется с помощью системы оценки результативности выступлений.

**Методика выявления, диагностики и оценки ожидаемых результатов**

Промежуточная и итоговая проверка качества усвоения знаний и навыков обучающихся осуществляется с помощью системы поэтапных аттестационных испытаний и внутренних конкурсов объединения. Сначала обучающиеся первого и второго года принимают участие в сольных аттестационных испытаниях. Затем танцоры третьего года принимают участие во внутреннем конкурсе, соревнуясь парами или сольно и исполняя программу всех пройденных танцев.

Исполнительское мастерство участников оценивается по 6-бальной системе:

1 балл – участник вышел, но не исполняет программу;

2 балла – участник исполняет программу, но с ошибками и не в музыку;

3 балла – участник исполняет программу без ошибок, но не в музыку;

4 балла – участник исполняет программу без ошибок, в музыку, но не держит линии;

5 баллов – участник исполняет программу без ошибок, в музыку, держит линии корпуса, но допускает мелкие технические неточности;

6 баллов – участник исполняет программу без ошибок, в музыку, держит линии корпуса, технически правильно исполняет фигуры.

Счетная комиссия подсчитывает для каждого исполнителя средний балл за каждый танец и общий средний балл за исполнение всех танцев. По итогам аттестации счетной комиссией оформляется протокол.

Счетная комиссия подсчитывает для каждого исполнителя средний балл за каждый танец и общий средний балл за исполнение всех танцев. По итогам аттестации счетной комиссией оформляется протокол.

На основании подсчитанных средних баллов определяется уровень усвоения программы.

Если средний балл от 3 до 3,5 – низкий уровень.

Если средний балл от 3,5 до 4,5 – средний уровень.

Если средний балл выше 4,5 – высокий уровень.

По окончании обучения по дополнительной общеразвивающей программе учащимся выдаётся Свидетельство.

**2.4. Методические материалы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел или тема програм­мы | Фор­мы  за­нятий | Приёмы и мето­ды организации образовательно­го процесса  (в рамках занятия) | Дидакти­ческий материал | Техни­ческое осна­щение занятий | Формы  подве­дения итогов |
| История развития современного танца | Групповая  Практическое занятие | Показ видеоматериа­лов  Виртуальная экскурсия | Видеоматериал | Музыкальный центр, CD диски, одежда для занятий хореографией | Контрольное занятие Тестирование |
| Джаз – модерн | Групповая  Практическое занятие  Игра сюжетно-ролевая | Показ педагогом приёмов исполнения  Устное описание упражнений  Наблюдение  Тренировочные упражнения  Показ видеоматериа­лов | Видеоматериал  Иллюстрации | Музыкальный центр, CD диски, одежда для занятий хореографией  DVD-проигрыватель | Контрольное занятие Тестирование  Открытое занятие для родителей |
| Контемпорари | Групповая  Практическое занятие | Показ педагогом приёмов исполнения  Устное описание упражнений  Наблюдение  Тренировочные упражнения  Показ видеоматериа­лов  и иллюстраций | Видеоматериал  Иллюстрации | Музыкальный центр, CD диски, одежда для занятий хореографией  DVD-проигрыватель | Контрольное занятие Тестирование  Открытое занятие для родителей |
| Афро-джаз танец | Групповая  Практическое занятие | Показ педагогом приёмов исполнения  Устное описание упражнений  Наблюдение  Тренировочные упражнения  Показ видеоматериа­лов  и иллюстраций | Видеоматериал  Иллюстрации | Музыкальный центр, CD диски, одежда для занятий хореографией  DVD-проигрыватель | Контрольное занятие Тестирование  Открытое занятие для родителей |
| Хип Хоп | Групповая  Индивидуальная  Репетиция | Показ педагогом приёмов исполнения  Устное описание упражнений  Наблюдение  Тренировочные упражнения |  | Музыкальный центр, CD диски, одежда для занятий хореографией | Контрольное занятие Тестирование  Открытое занятие для родителей |

Музыкальное сопровождение занятия предполагает наличие аудио и видеотехники, фотоаппарат, материалы для изготовления концертных костюмов, аудио и видеокассеты.

**Формы обучения, используемые в образовательной деятельности.**

По составу участников:

-  фронтальные;

-  групповая форма с ярко выраженным индивидуальным подходом;

-  индивидуальные.

По способу организации учебно-воспитательной деятельности:

-  учебное занятие;

-  репетиционная деятельность;

-  концертная деятельность;

-  работа с родителями;

-  досуговые.

**Алгоритм учебного занятия**

Структура занятия состоит из трех частей:

Первая часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности - 1/3 часть общего времени занятия.

Вторая часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности - 2/3 общего времени занятия.

Третья часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности - 2-3 минуты.

Используются такие формы как: мастер-класс, беседа, видео-урок, экскурсия, викторина, коллективное посещение концертов, спектаклей, массовых мероприятий.

**2.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ДОКУМЕНТЫ**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

5. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11).

**МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Бриль И. «Практический курс джазовой импровизации», М.,1982 г.;
2. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. – М.: Искусство.1982.
3. Ерохина О.В., «Школа танцев для детей». Ростов на Дону, 2003 г.;
4. Кодлиер Дж. Л. «Становление джаза», М.,1985 г.;
5. Никитин А.Б. «Театр, где играют дети»-М. И.- во ВЛАДОС,  2001 г.
6. Никитин В.Ю. «Модерн-джаз танец методика преподавания», М., 2002 г.
7. Никитин В.Ю. «Модерн-джаз танец», М., 2000 г.;
8. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца: учебное пособие / В.Ю. Никитин. - М.: Издательский дом «Один из лучших», 2006
9. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца: учебное пособие / В.Ю. Никитин. - М.: Издательский дом "Один из лучших", 2006
10. Полятков С.С. «Основы современного танца» — Ростов н- Д: Феникс 2005год
11. Сборник «Современные танцы», М., «Советская Россия». 1970 г.;
12. Сидоров В. Современный танец. М., Первина, 1992г.
13. Тарасова М. Маргарет Грэхем -95лет. Сов. Балет.1990.№2
14. Федотова С.Г. Программа по гимнастике. – М.2003.
15. Ягодинский В. «Рит, ритм, ритм», М., 1985 г.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

**Календарный учебно-тематический план**

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Современный танец»

на 2020-2021 учебный год

1 год обучения

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата проведения занятия | Тема занятия | Количество часов | | Место проведения | | Форма занятия | Форма контроля |
| теория | практика |
|  | 02.09 | Развития европейского джаз танца | 2 |  | ЦДО | | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 04.09 | Хип Хоп.Упражнения на середине зала | 1 | 1 | ЦДО | | Лекция | Наблюдение |
|  | 09.09 | Афро-джаз. Растяжка stretgh | 1 | 1 | ЦДО | | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 11.09 | История развития Модерн танца | 2 |  | ЦДО | | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 16.09 | Входной контроль | 1 | 1 | ЦДО | | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 18.09 | Техника М.Грехэм | 1 | 1 | ЦДО | | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 23.09 | Контемпорари. Разминка на середине | 1 | 1 | ЦДО | | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 25.09 | Техника М.Грехэм | 1 | 1 | ЦДО | | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 30.09 | Основные шаги Модерн танца |  | 2 | ЦДО | | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 02.10 | Афро-джаз. Упражнения на полу | 1 | 1 | ЦДО | | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 07.10 | Афро-джаз. Координация | 1 | 1 | ЦДО | | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 09.10 | Афро-джаз. Партерная гимнастика |  | 2 | ЦДО | | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 14.10 | Техника М.Грехэм |  | 2 | ЦДО | | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 16.10 | Контемпорари. Изучение партнеринга. | 1 | 1 | ЦДО | | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 21.10 | Афро-джаз. Изоляция; | 1 | 1 | ЦДО | | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 23.10 | Хип Хоп . «качи» и элементарные шаги. | 1 | 1 | ЦДО | | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 28.10 | Афро-джаз Техника изоляции. |  | 2 | ЦДО | | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 30.10 | Хип Хоп. Power moves (пауэр мувс): |  | 2 | ЦДО | | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 06.11 | Зарождение афраджаз-танца | 2 |  | ЦДО | | Лекция | Наблюдение |
|  | 11.11 | Хип Хоп windmill (мельница), |  | 2 | ЦДО | | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 13.11 | Техника М.Грехэм |  | 2 | ЦДО | | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 18.11 | Контемпорари. Котнтактная импровизация в паре. | 1 | 1 | ЦДО | | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 20.11 | Хип Хоп. swipe (свайп) и flare |  | 2 | ЦДО | | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 25.11 | Техника джаз танца М.Меттокса. | 1 | 1 | ЦДО | | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 27.11 | Афро-джаз. Упражнения на середине зала. |  | 2 | ЦДО | | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 02.12 | Flat back вперед |  | 2 | ЦДО | | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 04.12 | Хип Хоп. Комбинации в технике Топрок (Toprock). |  | 2 | ЦДО | | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 09.12 | Техника М.Грехэм |  | 2 | ЦДО | | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 11.12 | Контемпорари. Изучение партнеринга. | 1 | 1 | ЦДО | | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 16.12 | Промежуточная аттестация | 1 | 1 | ЦДО | | Практическое занятие | Внутренний конкурс |
|  | 18.12 | Афро-джаз. Упражнения на полу | 1 | 1 | ЦДО | | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 23.12 | Кросс. Шоссе, па-де-ша | 1 | 1 | ЦДО | | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 25.12 | Контемпорари. Контактная имправизация. |  | 2 | ЦДО | | Лекция | Наблюдение |
|  | 13.01 | Афро-джаз. Основные шаги. |  | 2 | ЦДО | | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 15.01 | Техника джаз танца М.Меттокса | 1 | 1 | ЦДО | | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 20.01 | Хип Хоп Комбинации в технике Локинг (Locking); | 1 | 1 | ЦДО | | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 22.01 | Rond de jambe par terre |  | 2 | ЦДО | | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 27.01 | Афро-джаз. Координация. |  | 2 | ЦДО | | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 29.01 | Контемпорари. Легкие поддержки. |  | 2 | ЦДО | | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 03.02 | Афро-джаз. Изучение поворотов. | 1 | 1 | ЦДО | | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 05.02 | Техника джаз танца М.Меттокса |  | 2 | ЦДО | | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 10.02 | Кросс. Проучивание шага flat step в чистом виде |  | 2 | ЦДО | | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 12.02 | Афро-джаз. Координация. |  | 2 | ЦДО | | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 17.02 | Контемпорари. Легкие поддержки. |  | 2 | ЦДО | | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 19.02 | Афро-джаз. Упражнения на полу. |  | 2 | ЦДО | | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 24.02 | Хип Хоп Комбинации в технике Локинг (Locking); | 1 | 1 | ЦДО | | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 26.02 | Афро-джаз. Упражнения на середине зала. |  |  | ЦДО | | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 03.03 | Техника джаз танца М.Меттокса |  | 2 | ЦДО | | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 05.03 | Контемпорари. Партнеринга. |  | 2 | ЦДО | | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 10.03 | Афро-джаз. Упражнения на полу. |  | 2 | ЦДО | | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 12.03 | Хип Хоп. swipe (свайп) и flare. |  | 2 | ЦДО | | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 17.03 | Battement tendu, attement tendu jeté. |  | 2 | ЦДО | | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 19.03 | Хип Хоп. «качи» и элементарные шаги. |  | 2 | ЦДО | | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 24.03 | Кросс. Flat step в plie |  | 2 | ЦДО | | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 26.03 | Контемпорари. Поддержки. |  | 2 | ЦДО | | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 31.03 | Хип Хоп Комбинации в технике Топрок (Toprock). |  | 2 | ЦДО | | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 02.04 | Техника джаз танца М.Меттокса |  | 2 | ЦДО | | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 07.04 | Контемпорари. Танцевальная комбинация. |  | 2 | ЦДО | | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 09.04 | Хип Хоп Комбинации в технике Крамп (krump). |  | 2 | ЦДО | | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 14.04 | . Контемпорари. Танцевальная комбинация. |  | 2 | ЦДО | | Лекция | Наблюдение |
|  | 16.04 | Хип Хоп. Комбинации в технике Крамп (krump). |  | 2 | ЦДО | | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 21.04 | Rоординация с arch, сontractionrelease. |  | 2 | ЦДО | | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 23.04 | Афро-джаз. Прыжки. |  | 2 | ЦДО | | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 28.04 | Контемпорари. Партнеринга. |  | 2 | ЦДО | | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 30.04 | Афро-джаз. Упражнения на середине зала. |  | 2 | ЦДО | | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 05.05 | Хип Хоп. Комбинации в технике Локинг (Locking); |  | 2 | ЦДО | | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 07.05 | Кросс. Temps. | 1 | 1 | ЦДО | | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 12.05 | Афро-джаз. Упражнения на полу |  | 2 | ЦДО | | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 14.05 | Промежуточная аттестация | 1 | 1 | ЦДО | | Практическое занятие | Внутренний конкурс |
|  | 19.05 | Контемпорари. Танцевальная комбинация.. |  | 2 | ЦДО | | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 21.05 | Афро-джаз. Упражнения на середине зала. |  | 2 | ЦДО | | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 26.05 | Хип Хоп. Комбинации в технике Крамп (krump). |  | 2 | ЦДО | | Практическое занятие | Наблюдение |
| ИТОГО: | | | 29 | 115 | | 144 часа | | |

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

**Календарный учебно-тематический план**

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Современный танец»

на 2020-2021 учебный год

2 год обучения

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата проведения занятия | Тема занятия | Количество часов | | Место проведения | Форма занятия | Форма контроля |
| теория | практика |
|  | 02.09 | Long lines. Техника Элвина Эйля | 1 | 1 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 07.09 | Хип Хоп. Упражнения на середине зала | 1 | 1 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 09.09 | История зарождения танцевального стиля импровизация. | 2 |  | ЦДО | Лекция | Наблюдение |
|  | 14.09 | Контемпорари. Разминка на середине | 1 | 1 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 16.09 | Техника Элвина Эйля | 1 | 1 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 21.09 | Хип Хоп . «качи» | 1 | 1 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 23.09 | Контемпорари. Партнеринг. |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 28.09 | Техника Элвина Эйля | 1 | 1 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 30.09 | Учусь импровизировать. | 1 | 1 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 05.10 | Техника Элвина Эйля. Координация. |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 07.10 | Хип Хоп. Power moves (пауэр мувс) |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 12.10 | Контемпорари. Котнтактная импровизация в паре. | 1 | 1 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 14.10 | Американский джаз танец. | 1 | 1 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 19.10 | Учусь импровизировать. |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 21.10 | Контактная импровизация. | 1 | 1 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 26.10 | Хип Хоп windmill (мельница) | 1 | 1 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 28.10 | Техника Элвина Эйля |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 02.11 | Контактная импровизация в группах. |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 09.11 | Контемпорари. Изучение партнеринга. | 1 | 1 | ЦДО | Лекция | Наблюдение |
|  | 11.11 | Хип Хоп. swipe (свайп) и flare |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 16.11 | Американский джаз танец. Партер. | 1 | 1 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 18.11 | Кросс. Шоссе, па-де-ша |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 23.11 | Контактная импровизация. |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 25.11 | Хип Хоп. Комбинации в технике Топрок (Toprock). | 1 | 1 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 30.11 | Джаз танец. Экзерсис на середине. |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 02.12 | Контемпорари. Партнеринг. | 1 | 1 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 07.12 | Учусь импровизации. | 1 | 1 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 09.12 | Джаз танец. Прыжки. | 1 | 1 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 14.12 | Контемпорари. Партнеринга. |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 16.12 | Промежуточная аттестация | 1 | 1 | ЦДО | Практическое занятие | Внутренний конкурс |
|  | 21.12 | Контактная импровизация. |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 23.12 | Контемпорари. Танцевальная комбинация. |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 11.01 | Джаз танец. Растяжка. |  | 2 | ЦДО | Лекция | Наблюдение |
|  | 13.01 | Хип Хоп Комбинации в технике Локинг (Locking); |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 18.01 | Техника джаз танца Элвина Эйля |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 20.01 | Импровизация. Комбинации в группах. |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 25.01 | Контемпорари. Легкие поддержки. |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 27.01 | Кросс. Проучивание шага flat step в чистом виде |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 01.02 | Техника джаз танца Элвина Эйля |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 03.02 | Хип Хоп Комбинации в технике Локинг (Locking); |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 08.02 | Контемпорари. Легкие поддержки. |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 10.02 | Импровизация. Падение и подъемы. | 1 | 1 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 15.02 | Джаз танец. Адажио. |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 17.02 | Хип Хоп Комбинации в технике Топрок (Toprock). |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 22.02 | Импровизация. Парная комбинация. |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 24.02 | Техника джаз танца Элвина Эйля |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 01.03 | Хип Хоп. swipe (свайп) и flare. |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 03.03 | Импровизация. Парная комбинация. |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 10.03 | Контемпорари. Партнеринга. |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 15.03 | Кросс. Flat step в plie |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 17.03 | Контактная импровизация. |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 22.03 | Учусь импровизировать. |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 24.03 | Хип Хоп. «качи» и элементарные шаги. |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 29.03 | Джаз танец. Танцевальные комбинации. |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 31.03 | Контемпорари. Поддержки. |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 05.04 | Джаз танец. Танцевальная комбинация.. |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 07.04 | Контактная импровизация. Комбинация парами. |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 12.04 | Контемпорари. Танцевальная комбинация. |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 14.04 | Хип Хоп Комбинации в технике Крамп (krump). |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 19.04 | Контактная импровизация. Переходы по уровню. |  | 2 | ЦДО | Лекция | Наблюдение |
|  | 21.04 | Контемпорари. Танцевальная комбинация |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 26.04 | Учусь импровизировать. |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 28.04 | Хип Хоп. Комбинации в технике Крамп (krump). |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 03.05 | Контактная импровизация. Комбинация группами. |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 05.05 | Контемпорари. Партнеринга. |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 10.05 | Учусь импровизировать. |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 12.05 | Контактная импровизация. Развернутые комбинации. |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 17.05 | Хип Хоп. Комбинации в технике Локинг (Locking); |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 19.05 | Промежуточная аттестация | 1 | 1 | ЦДО | Практическое занятие | Внутренний конкурс |
|  | 24.5 | Контемпорари. Танцевальная комбинация. |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 26.05 | Джаз танец. Танцевальная комбинация.. |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 31.05 | Хип Хоп. Комбинации в технике Крамп (krump). |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |
| ИТОГО: | | | 22 | 122 | 144 часа | | |

ПРИЛОЖЕНИЕ 3.

**Календарный учебно-тематический план**

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Современный танец»

на 2020-2021 учебный год

3 год обучения

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата проведения занятия | Тема занятия | Количество часов | | Место проведения | Форма занятия | Форма контроля |
| теория | практика |
|  | 02.09 | Техника танца модерн  П. Бауш и М. Каннингема. | 1 | 1 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 07.09 | Прыжковые движения: «качи» и элементарные шаги | 1 | 1 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 09.09 | Контактная импровизация | 1 | 1 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 14.09 | Хип Хоп. Power moves (пауэр мувс): | 1 | 1 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 16.09 | Контактная импровизация | 1 | 1 | ЦДО | лекция | Наблюдение |
|  | 21.09 | Сольная импровизация | 1 | 1 | ЦДО | лекция | Наблюдение |
|  | 23.09 | Техника танца модерн  П. Бауш и М. Каннингема.  разминка на середине | 1 | 1 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 28.09 | Индивидуальные постановки | 1 | 1 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 30.09 | Контактная импровизация | 1 | 1 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 05.10 | Хип Хоп. Комбинации в технике «Popping» | 1 | 1 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 07.10 | Сольная импровизация | 1 | 1 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 12.10 | Техника танца модерн  П. Бауш и М. Каннингема.  танцевальные шаги | 1 | 1 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 14.10 | Индивидуальные постановки | 1 | 1 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 19.10 | Сольная импровизация | 1 | 1 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 21.10 | Техника танца модерн  П. Бауш и М. Каннингема. комбинации на вращение | 1 | 1 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 26.10 | Хип Хоп. Комбинации в технике Топрок | 1 | 1 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 28.10 | Контактная импровизация |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 02.11 | Техника танца модерн  П. Бауш и М. Каннингема.  Разминка на середине | 1 | 1 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 09.11 | Сольная импровизация |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 11.11 | Индивидуальные постановки | 1 | 1 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 16.11 | Прыжковые движения: «качи» и элементарные шаги |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 18.11 | Хип Хоп. Комбинации в технике Locking |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 23.11 | Индивидуальные постановки | 1 | 1 | ЦДО | лекция | Наблюдение |
|  | 25.11 | Техника танца модерн  П. Бауш и М. Каннингема.  прыжковые комбинации | 1 | 1 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 30.11 | Сольная импровизация |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 02.12 | Контактная импровизация |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 07.12 | Техника танца модерн  П. Бауш и М. Каннингема.  танцевальные шаги |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 09.12 | Индивидуальные постановки |  | 1 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 14.12 | Хип Хоп. Комбинации в технике «Popping» |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 16.12 | Аттестация | 1 | 1 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 21.12 | Сольная импровизация |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 23.12 | Техника танца модерн  П. Бауш и М. Каннингема.  разминка на середине |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 11.01 | Индивидуальные постановки  Промежуточная аттестация |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Внутренний конкурс |
|  | 13.01 | Хип Хоп. Комбинации в технике Locking |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 18.01 | Сольная импровизация |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 20.01 | Хип Хоп. Комбинации в технике Топрок |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 25.01 | Контактная импровизация |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 27.01 | Техника танца модерн  П. Бауш и М. Каннингема.  прыжковые комбинации |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 01.02 | Индивидуальные постановки | 1 | 1 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 03.02 | Хип Хоп. Комбинации в технике Locking |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 08.02 | Сольная импровизация |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 10.02 | Техника танца модерн  П. Бауш и М. Каннингема.  комбинации на вращение |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 15.02 | Индивидуальные постановки |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 17.02 | Хип Хоп. Power moves  (пауэр мувс): |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 22.02 | Индивидуальные постановки | 1 | 1 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 24.02 | Индивидуальные постановки |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 01.03 | Техника танца модерн  П. Бауш и М. Каннингема.  танцевальные шаги |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 03.03 | Индивидуальные постановки |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 10.03 | Хип Хоп. windmill (мельница) |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 15.03 | Контактная импровизация |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 17.03 | Сольная импровизация |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 22.03 | Индивидуальные постановки |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 24.03 | Техника танца модерн  П. Бауш и М. Каннингема.  прыжковые комбинации |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 29.03 | Хип Хоп. swipe (свайп) и flare |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 31.03 | Контактная импровизация |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 05.04 | Техника танца модерн  П. Бауш и М. Каннингема.  танцевальные шаги |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 07.04 | Хип Хоп. Постановка танцевальных этюдов |  |  | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 12.04 | Индивидуальные постановки |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 14.04 | Индивидуальные постановки |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 19.04 | Техника танца модерн  П. Бауш и М. Каннингема.  комбинации на вращение |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 21.04 | Индивидуальные постановки |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 26.04 | Хип Хоп. Постановка танцевальных этюдов |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 28.04 | Индивидуальные постановки |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 03.05 | Хип Хоп. Постановка танцевальных этюдов |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 05.05 | Индивидуальные постановки |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 10.05 | Индивидуальные постановки |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 12.05 | Техника танца модерн  П. Бауш и М. Каннингема.  прыжковые комбинации |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 17.05 | Индивидуальные постановки |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 19.05 | Итоговая аттестация | 1 | 1 | ЦДО | Практическое занятие | Класс-концерт |
|  | 24.5 | Индивидуальные постановки |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 26.05 | Индивидуальные постановки |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 31.05 | Индивидуальные постановки |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |
| ИТОГО: | | | 24 | 120 | 144 часа | | |