МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ЕНИСЕЙСКА»
КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»
г. ЕНИСЕЙСКА КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ
(МАОУ ДО ЦДО)

РАССМОТРЕНО
Методическим советом ЦДО
Протокол №6 «12» 05.2021г.

УТВЕРЖДАЮ
Врио директора ЦДО
_____Л.Н.Черемных
«12» 05 2021 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ»

Направленность программы: художественная
Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации: 4 года

Автор: педагог дополнительного образования
Дроздова Елена Владимировна

Енисейск
2021

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ЕНИСЕЙСКА»
КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»
г. ЕНИСЕЙСКА КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ
(МАОУ ДО ЦДО)

РАССМОТРЕНО
Методическим советом ЦДО
Протокол №___ «___» _____

УТВЕРЖДАЮ
Врио директора ЦДО
_____ Л.Н.Черемных
«___»_____2021 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ»

Направленность программы: художественная
Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации: 4 года

Автор: педагог дополнительного образования
Дроздова Елена Владимировна

Енисейск
2021

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

1.2. Цель и задачи программы

1.3. Содержание программы

1.4. Планируемые результаты

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы, включающий формы аттестации

2.1. Календарный учебный график

2.2. Условия реализации программы

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

2.4. Методические материалы

2.5. Список литературы

Приложение 1. Календарно-тематическое планирование на 2020/2021 учебный год (1 год обучения)

Приложение 2. Календарно-тематическое планирование на 2020/2021 учебный год (2 год обучения)

Приложение 3. Календарно-тематическое планирование на 2020/2021 учебный год (3 год обучения)

Приложение 4. Календарно-тематическое планирование на 2020/2021 учебный год (4 год обучения)

Приложение 5. Хореографическая терминология

Приложение 6. Тесты 1-2, 3-4 годы обучения

РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ»

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Не каждый ребенок в шесть лет знает, чем именно он хочет заниматься, что именно ему интересно. К семи годам у ребёнка начинают появляться интересы, которые он может сформулировать. К ним относится и интерес к танцу. Первыми шагами в мире танца являются основы хореографии. Для детей семи лет эти шаги особенно важны. Все, что закладывается в процессе обучения этому предмету, будет напрямую использовано и реализовано в буду самовыражения тех детей, которые решили обучаться искусству танца.

Для эстетического развития личности ребёнка, огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а так же творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а так же развития их творческих способностей представляет хореография.

Танцевальное искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует фигуру, развивает физические качества ребенка, совершенствует их. Танцы хороши тем, что не требуют форсированных нагрузок: организм начинающего танцора постепенно привыкает к более усложняющимся задачам, которые возникают на тренировках. Кроме того, занятия в быстром темпе и с большой физической нагрузкой чередуются с медленными занятиями, не требующими большого физического напряжения. Танцы прекрасно развивают координацию движений, способствуют развитию хорошей осанки и красивой походки, развивают дыхательную систему организма человека, способствуют поддержанию общего тонуса.

Благодаря систематическому хореографическому образованию дети приобретают не только двигательные, но и музыкальные умения и навыки, развивают исполнительское восприятие музыки в танце. Кроме того, постоянно совершенствуются творческие способности, формируется эстетический вкус ребенка, его общая и танцевальная культура.

Направленность. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы хореографии» имеет художественную направленность, разработана с целью развития творческих способностей детей в области искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности с помощью средств хореографии.

Программа предназначена не только для имеющих талант детей, но и для тех, кто испытывает большое желание заниматься хореографией не имея требуемых данных (верхней и нижней выворотности, подъёма, растяжки, гибкости, прыжка, слуха, чувства ритма). Отсутствие ярко выраженных природных данных не должно являться причиной для того, чтобы ребёнок не

мог попробовать себя в освоении танцевального искусства. Программа «Основы хорегорафии» поможет каждому ребёнку раскрепоститься и шагнуть на первую ступеньку танцевальных знаний.

Актуальность данной программы основывается на современных требованиях модернизации дополнительного образования, согласно Концепции развития дополнительного образования и национального проекта «Успех каждого ребёнка» способствует:

• созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;

• удовлетворению индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии;

• формированию и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;

• обеспечению духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания учащихся;

• формированию культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся.

Актуальность программы так же определяется социальным заказом современного общества на личность, обладающую определенным уровнем художественно-эстетического воспитания, спросом родителей и обучающихся на развивающие программы художественной направленности.

Занятия хореографией способны оказать разностороннее комплексное влияние на развитие ребёнка и формирование его как эстетически и духовно развитой личности. Оказывая активное влияние на развитие эмоционально-образной сферы мышления, постоянно побуждая к творчеству, давая примеры нравственного поведения, тренируя волю и тело, хореография может дать детям то, чего не хватает в современном процессе обучения и воспитании детей - попытаться уравновесить, гармонизировать, интеллектуальное развитие ребёнка с физическим, нравственным, духовным и эмоциональным.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что формируя базовый уровень предметной понятийной и функциональной грамотности хореографической деятельности, она вовлекает обучающихся в активную предметную и социальную деятельность.

Заложенные в программе принципы организации педагогического процесса, методы и формы организации образовательного процесса, педагогические технологии обеспечивают формирование ключевых компетенций, актуальных в образовании, способствуют развитию познавательного, коммуникативного, творческого потенциалов учащихся, повышению адекватной самооценки, ответственности за личные достижения и успехи коллектива.

Систематические занятия танцами способствуют укреплению мышц тела, формируют правильную и красивую осанку, обеспечивают гармоничное функционирование всего организма.

Исполнители танцев могут показать свои способности в различных конкурсах и фестивалях, в концертах. Дети, занимающиеся танцами, имеют возможность:

- укреплять свое здоровье и вести здоровый образ жизни;
- познакомиться с танцевальной культурой народов разных стран;
- повышать культуру поведения;
-развивать творческие способности по дизайну танцевальных костюмов и причесок;
- развивать творческие танцевальные способности;
- совершенствовать мастерство, участвуя в соревнованиях и фестивалях;
- быть членом танцевального коллектива, коллектива единомышленников, участвовать в командных соревнованиях и выступлениях, развивать свое чувство коллективизма и взаимопомощи.

При составлении программы использован опыт ведущих специалистов хореографии, учтены современные тенденции, рассмотрены различные танцевальные стили и направления, а так же использовалась методическая литература, базовые программы и личный опыт работы.

Материал подобран на основании изучения потребностей детей, с учетом их возрастных особенностей, возможностей и интересов. Яркие запоминающиеся выступления обучающихся на концертных площадках города и успешное участие в творческих конкурсных мероприятиях разного уровня делает данную программу востребованной среди детей.

Отличительные особенности. Программа является модифицированной, разработанной на основе авторских программ Лебединской В.Г. «Обучение детей основам модерн-джаз танца», Бочкаревой Н.И. «Ритмика и хореография» г. Красноярск, 1994г. Отличительной особенностью является авторская концепция в части набора фигур и составления вариаций танцев с учетом различной степени подготовки танцоров.

Кроме того, отличительной особенностью данной программы является отсутствие конкурсного отбора детей. Занятия могут служить начальной ступенью к учёбе в Хореографической школе, так как она построена на принципе преемственности и развития.

Неотъемлемой составляющей в процессе обучения является участие родителей: это их присутствие на открытых уроках и других мероприятиях, заинтересованное отношение и поддержка своих детей в период обучения, поощрение их стараний и достижений.

В процессе и по окончании курса обучения проводятся различные формы мониторинга и контроля, где педагоги и родители могут оценить успехи и результаты работы детей. Это - открытый урок; конкурс; выступление; концерт.

Данная образовательная программа допускает изменения и дополнения по ходу учебного процесса, как в методиках, так и в содержании занятий в

зависимости от индивидуальных особенностей занимающихся, развития танцевальных тенденций и других факторов.

Адресат программы. Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 7-11 лет. В объединение принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья (мальчики и девочки). Проводится стартовая диагностика (входной контроль) с целью выяснения уровня готовности ребенка и его индивидуальных особенностей (интересов, первичных умений и навыков, мотивации для занятий и т.п.). При наборе не учитывается степень предварительной подготовки, наличие способностей, физическое здоровье детей.

Состав групп – разновозрастной. В объединения последующего года обучения могут быть зачислены обучающиеся, не занимающиеся в группе предшествующего года обучения, но успешно прошедшие входной контроль. Количество детей в группе – до 12 детей.

При организации учебного процесса и разработки программы учитываются психологические особенности детей этого возраста:
- смена ведущего вида деятельности с игровой на учебную;
- освоение новых видов деятельности при предъявлении ребенку новых социальных требований, возникновении новых ожиданий социума («Ты уже школьник, ты должен…, можешь, имеешь право…»);
- несформированность эмоционально-волевой сферы, затруднена произвольная регуляция собственного поведения;
- незрелость личностных структур (совесть, приличия, эстетические представления);
- тревожность, страх оценки;
- ориентация на общение со значимым взрослым (педагогом);
- формирование навыков учебной рефлексии;
- развитие когнитивных функций;
- различия в развитии мальчиков и девочек (преобладание логической сферы у мальчиков, эмоционально-чувственной у девочек);
- ориентация в поведении на оправдание ожидания и одобрения значимых взрослым.

На уроках хореографии в этом возрасте для педагога становится важным воспитание волевых качеств личности, трудолюбия, развития внимательности и памяти. С 7-8 летними детьми можно и нужно использовать образы и игровые моменты для поддержания интереса, а с 9-11 летними детьми необходимость в этом отпадает. Но не нужно забывать про красочное описание движения, яркие сравнения, точный и эмоциональный показ. Не надо загружать ребенка мелкими движениями и частой их сменой.

Репертуар строится на тематике понятной и доступной детям. Танцы должны быть событийными. Событийность помогает неустойчивому вниманию ребенка постоянно находить предмет переключения.

Уровень программы: базовый. Ориентирует детей на образовательные программу следующего уровня Центра дополнительного

образования «Современный танец», а также учреждения дополнительного образования «Хореографическая школа».

Срок реализации:

Программа рассчитана на 4 года обучения, 576 часа, 144 часа в год.

Режим занятий: Занятия проводятся в специально оборудованном, хорошо проветриваемом танцевальном классе 2 раза в неделю по два академических часа, 1 год обучения продолжительность академического часа - 30 мин., второй и последующие годы обучения по 40 мин. Продолжительность перемены - 10 мин.

Ведущими формами организации образовательного процесса являются практическое и репетиционное занятие.

Процесс обучения базируется на применении игровых технологий, так как они придают ему привлекательную форму, облегчают запоминание и освоение упражнений, повышают эмоциональный фон занятий, способствуют развитию мышления, воображения и творческих способностей обучающихся.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: развитие индивидуальных способностей детей, способности к творческому самовыражению средствами хореографического искусства.

Задачи:

Личностные

- развивать чувство прекрасного, понимание и сопереживание искусству танца;
- формировать установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные:

- развивать мотивацию к творческому труду, работе на результат;
- развивать силу и выносливость, терпение и ответственность;
- формировать навыки работы в творческом коллективе.

Предметные:

- формировать художественно-эстетические способности учащихся;
- сформировать первоначальных представлений о роли танца в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформировать основы хореографической культуры, в том числе на материале хореографической культуры народов мира;
- развивать художественный вкус и интерес к танцевальному искусству;
- развивать умения воспринимать чувство ритма, выражать свое отношение к танцу, выразительность движения и координацию движения;
- научить владеть базовыми элементам различных танцевальных жанров.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Азбука музыкального движения	34	12	22	Тестирование
2.	Современный танец	24	8	16	Открытое занятие, тестирование
3.	Народно-сценический танец	24	6	18	Открытое занятие, тестирование
4.	Элементы классического танца	20	8	12	Открытое занятие, тестирование
5.	Постановочная работа	20	8	12	Выступления в концертных мероприятиях
6.	Репетиционная работа	16		16	Выступления в концертных мероприятиях
7.	Аттестация	6	3	3	Наблюдение, внутренний конкурс
	Итого:	144	45	99	

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Азбука музыкального движения	26	8	18	Тестирование
2.	Современный танец	26	8	18	Открытое занятие, тестирование
3.	Народно-сценический танец	24	4	20	Открытое занятие, тестирование
4.	Элементы классического танца	20	4	16	Открытое занятие, тестирование
5.	Постановочная работа	22	3	19	Выступления в концертных мероприятиях
6.	Репетиционная работа	22	-	22	Выступления в концертных мероприятиях
7.	Аттестация	4	2	2	Наблюдение, внутренний конкурс
	Итого:	144	29	115	

Учебно-тематический план 3-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Азбука музыкального движения	20	10	10	Тестирование
2.	Современный танец	28	10	18	Открытое занятие, тестирование
3.	Народно-сценический танец.	26	8	18	Открытое занятие, тестирование
4.	Классический танец	22	7	15	Открытое занятие, тестирование
5.	Постановочная работа	22	6	16	Выступления в концертных мероприятиях
6.	Репетиционная работа	22	-	22	Выступления в концертных мероприятиях
7.	Аттестация	4	2	2	Наблюдение, внутренний конкурс
	Итого:	144	43	101	

Учебно-тематический план 4-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Современный танец	34	12	22	Открытое занятие, тестирование
2.	Народно-сценический танец.	26	8	18	Открытое занятие, тестирование
3.	Классический танец	22	7	15	Открытое занятиее, тестирование
4.	Постановочная работа	28	8	20	Выступления в концертных мероприятиях
5.	Репетиционная работа	30	-	30	Выступления в концертных мероприятиях
6.	Аттестация	4	2	2	Наблюдение, внутренний конкурс, класс-концерт
	Итого:	144	43	101	

Содержание 1-го года обучения

1. Азбука музыкального движения

Теория. Мелодия и движения. Темп (быстро, умеренно, медленно). Музыкальный размер 4/4, 3/4, 2/4. Контрастная музыка: быстрая – медленная. Характер музыки: весёлый - грустный. Правила перестроений из одних рисунков в другие, логика поворотов.

Практически занятия. Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки, шаг на месте, повороты на месте, фигурная маршировка с перестроением: из колонны в шеренгу и обратно. Танцевальные шаги, подскок, галоп. Шаги в образах, например оленя, лисы, ежа и т.д. Упражнения в партере делятся на положения: лежа на спине, лежа на животе, сидя. Фольклорные игры, задачи на импровизацию.

2. Современный танец

Теория. Знакомство с Модерн – джаз танцем, его терминологией, позициями ног, рук. Три уровня упражнений: верхний – стоя, средний – на коленях, партер – лежа.

Практические занятия. Основные движения Модерн – джаз танца (изоляция, релиз, контракшен), соединение этих движений в связки; композиционное построение танца.

Отработка движений под счёт; отработка движений под музыку; соединение движений в связки под счёт; соединение движений в связки под музыку; отработка танцевальных композиций. Кросс - перемещение в пространстве, шаги, прыжки.

3. Народно-сценический танец

Теория. Развитие русского танца тесно связано со всей историей народа, с его бытом и обычаями. Русский танец удивительно богат своими красками, большим разнообразием движений, композиционных построений, форм (хороводы, переплясы и пляски) и сюжетов (лирические, игровые, весёлые и удалые).

В танцах встречаются как простые, так и очень сложные движения, с ярко выраженным гротесковым характером. Русский танец может быть представлен достаточно широко, и поэтому его освоение предлагается в течение всего срока обучения.

Практические занятия. Раскрывание и закрывание рук, поклоны, притопы (одинарные и тройные), перетопы тройные, простой шаг, простой русский шаг, боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции, «ковырялочка» с двойным притопом, тройным притопом, «ёлочка», подскоки на месте, с продвижением вперёд, назад и вокруг себя, бег на месте, с продвижением вперёд и назад на полупальцах, рисунок танца и положение рук в массовом танце.

4. Элементы классического танца.

Теория. Знакомство с суставно-мышечным аппаратом.

Основной задачей первого года является постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе усвоения основных движений классического тренажа на середине, развитие элементарных навыков координации движений.

Практические занятия.

Экзерсис середине зала:

- demi-plies по 1,3позиции
- grand plies по 1, 3 позиции
- battement tendus из 1 и 3 позиции
- battement jetes по 1 и 3 позиции
- повороты на двух ногах
- 1,2 portde bras

Аллегро:

- temps levesauté по 1, 2,5 позиции.
- Petit changementdepied.
- pase chappe из 1 во 2 и обратно.

5. Постановочная работа

Теория. Постановка по выбору педагога. Объяснения идеи, сюжета. Прослушивание и определение характера музыки.

Практические занятия. Постановка рисунка. Проучивание движений, ходов, композиций и комбинаций.

6. Репетиционная работа

Постановка и отработка концертных номеров.

7. Аттестация

Входной контроль: определение уровня развития обучающихся на начальном этапе реализации образовательной программы через наблюдение за учащимися на занятии.

Промежуточная аттестация: определение степени усвоения обучающимися учебного материала, определение промежуточных результатов обучения через проведение тестирования, внутреннего конкурса, участие в конкурсных мероприятиях, концертах.

Содержание 2-го года обучения

1. Азбука музыкального движения

Теория. Закрепляется материал первого года обучения: мелодия и движения. Темп (быстро, умеренно, медленно) и ритм. Музыкальный размер 4/4, 3/4, 2/4. Контрастная музыка: быстрая – медленная. Характер музыки: весёлый - грустный. Правила перестроений из одних рисунков в другие, логика поворотов.

Практические занятия. Музыкально-пространственные упражнения:

маршировка в темпе и ритме музыки, повороты на месте, фигурная маршировка с перестроением: из колонны в шеренгу и обратно. Движения по диагонали различными рода комбинированными шагами и проходками. Танцевальные шаги, подскок, галоп. Шаги в образах. Упражнения в партере делятся на положения: лежа на спине, лежа на животе, сидя. Упражнения с предметом (лентой, мячом). Фольклорные игры, задачи на импровизацию.

2. Современный танец

Теория. История джаз-танца; основные ритмы джаза; использование музыкальных инструментов, ритмического и голосового сопровождения; основные элементы движений.

Терминология, основные понятия и принципы исполнения основных движений; последовательность проведения разминки и ее свойства; темп и ритм.

Практические занятия. Основные движения и шаги афроджаз-танца; соединение этих движений в связки; композиционное построение танца.

Отработка движений под счёт; отработка движений под музыку; соединение движений в связки под счёт; соединение движений в связки под музыку; отработка танцевальных композиций.

Отработка движений под счёт; отработка движений под музыку; соединение движений в связки под счет; соединение движений в связки под музыку; отработка танцевальных композиций.

3. Народно-сценический танец

Теория. Второй год обучения включает в себя изучение танцевальных композиций, способствующие развитию координации движений учащихся. Продолжается работа над движениями русского народного танца. Знакомство с национальными танцами Белоруссии.

Практические занятия.

Элементы русского народного танца

- раскрывание рук
- движение рук с платком из подготовительного положения в 1-е положение и в 4-ю и 5-ю позиции
- бытовой шаг с притопом
- «шаркающий» шаг: - полупальцами по полу
- «переменный» шаг: - с притопом и продвижение вперёд
- «девичий ход» с переступаниями
- боковое «припадание»
- перескоки с ноги на ногу по 3-й свободной позиции и продвижение в сторону
- поочередное выбрасывание ног перед собой на носок . На месте и с отходом назад
- дробные движения

Прибалтийский танец

Эстонские, литовские и латвийские танцы могут быть хорошо использованы на втором году обучения. Они не очень сложны технически и доступны для усвоения детьми танцевального материала. Композиции этих танцев и их игровое содержание помогают развивать координацию и выносливость.

Движения польки.

Простые подскоки польки:

а) на месте,

б) вокруг себя,

в) с продвижением вперед, назад и в сторону.

Простые подскоки с хлопками и поклонами.

Простые подскоки в повороте парами под руки.

Галоп в сторону.

4. Классический танец

Теория. Основные задачи второго года обучения: увеличение количества упражнений, развитие силы ног, устойчивости, техники исполнения. Начинается изучение экзерсиса у станка.

В процессе усвоения основных движений классического тренажа у станка и на середине, развитие элементарных навыков координации движений. Вначале все упражнения изучаются лицом к станку.

Практические занятия.

Экзерсис у станка:

- gemi-plies по1,2,5 позициям,
- grand plies по 1,2,5 позициям,
- battement tendus из 1, а затем из 5 позиции,
- battement jetes по 1, а затем по 5 позиции,
- rond de jambe par terreen de hors et en dedans, затем на demi-plies,
- battement fondus,
- battement frappes,
- grands battement jetes puantes,
- повороты на двух ногах, на одной ноге,

позы и положение у станка.

Экзерсис середине зала:

- demi-plies по 1,5 позиции.
- grand plies по 1,5 позиции.
- Battement tendus из 1 и5 позициям.
- Battement jetes по 1 и5 позициям.
- rond dejambe par terreen de hors et en dedans.
- Battement fondus.
- grands battement jetes puantes .
- 1,2,3 port de bras.
- повороты на двух ногах.

Аллегро:

- падеша.

- temps leve sauté,
- petit changement de pied.

5. Постановочная работа

Танцы ставятся на основе программного материала. Детские танцы усложняются композиционно.

6. Репетиционная работа.

Постановка и отработка концертных номеров.

7.Аттестация.

Промежуточная аттестация: определение степени усвоения обучающимися учебного материала, определение промежуточных результатов обучения через проведение тестирования, внутреннего конкурса, участие в конкурсных мероприятиях, концертах.

Содержание 3-го года обучения

1. Азбука музыкального движения.

Теория. На третьем году обучения особое внимание уделяется разделу музыкальной грамоты. Учащиеся на слух определяют музыкальный размер, темп, на слух повторяют ритмический рисунок.

Практические занятия. Определение и передача в движении: характера музыки, темпа. Сильных и слабых долей. Свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, круг, линию и обратно на месте и в продвижении. Упражнения на развитие художественно-творческих способностей: «Весёлые барабанщики», « Клоуны», «Под дождём».

2. Современный урок.

Теория. Виды разминок; свойства разминки; последовательность проведения; используемый темп и ритмы.

Практические занятия.

Отработка упражнений разминки на середине зала:

- plie;
- battement tendu, jete;
- rond de jambe par terre;
- jete-tombe;
- developpe;
- grand battement jete;
- растяжка-stretgh.

Отработка упражнений для разминки на полу:

- разминка для стоп;
- контракция-расслабление;
- длинные линии;
- растяжка;

- упражнения для пресса.

Отработка упражнений для разминки на середине зала:

- изоляция;
- координация;
- основные шаги;
- изучение поворотов;
- прыжки.

Отработка движений под счёт; отработка движений под музыку без остановок:

- экзерсис на середине;
- партер;
- растяжка;
- adajio со сменой уровней;
- прыжки;
- вращения.

3. Народно-сценический танец

Теория. На 3-м году обучения начинается изучение экзерсиса у станка. На середине изучение более сложных элементов, требующих соответствующей координации в исполнении и силовой нагрузки. С этого года активнее работают руки, добавляются перегибания корпуса, полуповороты. На середине зала построение не сложных комбинаций и композиций на материале русского и итальянского танцев. Активнее изучаются прыжки на одной ноге, с одной ноги на другую и с двух ног на одну.

Практические занятия.

Упражнения у станка:

- приседания резкие и плавные по 1-й, 2-й и 5-й открытым позициям и 1-й прямой
- маленькие броски (battement stendus jetes), сквозные по 1-й открытой позиции (balanouirs) с ударом каблуком опорной ноги в полуприседании
- круговые скольжения по полу (rond de tortille)
- повороты стопы (pas torille)
- подготовка к «верёвочке» с поворотом колена работающей ноги в закрытое положение и обратно
- развертывание ноги (battements developpe) на 90* с одним ударом каблуком опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад (плавные и резкие)
- подготовка к «чечетке» (flic-flac) в открытом положении вперед, в сторону и назад
- «веер» - маленькие броски работающей ноги от щиколотки опорной ноги с вытянутой стопой
- повороты
- подготовка к «качалке» и «качалка»

- выстукивания поочередные каблуками и полупальцами по 1-й позиции прямой.
- растяжка из 1-й прямой позиции с перегибанием корпуса
- большие броски (grands battements) по 5-й открытой позиции вперед, в сторону и назад
- наклоны и перегибы корпуса по 1-й и 4-й прямым позициям на полупальцах вперед, в сторону и назад.
- присядки
- поднимание на полупальцы в сочетании с продвижением рук

Русский народный танец

- боковые перескоки с ударами полупальцами в пол
- боковые перескоки с ударом каблуком впереди стоящей ноги
- «ключ» с двойной дробью
- дробная «дорожка» с продвижением вперед и с поворотом
- двойная дробь на месте, с поворотом и с продвижением вперед
- дробь на «три ножки»
- «моталочка»
- «маятник» в прямом положении
- быстрый русский бег с продвижение вперед и назад
- хлопушки
- вращения

Белорусский народный танец

Белорусский народный танец по своему лексическому материалу очень удобен для обучения детей. Белорусские хороводы, игровые танцы, отображающие трудовые процессы, известны по всей нашей стране и пользуются большой популярностью. Характер движений белорусских народных танцев легкий и трамплинный. Наиболее известными танцами в Белоруссии являются «Лявониха», «Крыжачок» и полька.

Элементы танца «Крыжачок»

- положение рук в сольном танце, положение рук в массовых и парных танцах.
- подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции на месте
- тройные подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции
- основной ход
- поочередные выбрасывания ног на каблук вперёд
- тройные притопы с поклоном
- присядка на двух ногах по 1-й прямой позиции с продвижением из стороны в сторону.

4. Классический танец

Теория. Основные задачи третьего года обучения: увеличение количества упражнений, развитие силы ног, устойчивости, техники исполнения. Начинается изучение экзерсиса у станка, прыжков с приземление на одну ногу, позы классического танца. Закрепляется азбука классического танца. Основные задачи третьего года обучения: выработка

навыков правильности и чистоты исполнения, развитие координации, развитие силы ног путём введения полупальцев в экзерсисе у станка. Закрепляются позы классического танца. Работа над port de bras.

Практические занятия.

Экзерсис у станка Экзерсис у станка:

- Battement tendus из 5 позиции в сторону, вперед, назад.
- battement tendus en double battement tendus по 2-й позиции.
- Battement jetes из 5 позиции.
- demi rond de jambe на 45° en de hors et en dedans.
- battement fondus c plies releve на всей стопе.
- battement frappes. et doubles frappes на 45° на всей стопе.
- battements outenus в сторону, вперёд, назад, носком в пол и на 45°.
- rond de jambeenl'airendehors et en dedans на 45° на всей стопе.
- Battement releves lents на 90° вперед, в сторону, назад.
- grands battement jetes.

Экзерсис на середине зала:

- battement tendus из 5 позиции в сторону, вперед, назад.
- battement tendus en double battement tendus по 2-й позиции.
- Battement jetes из 5 позиции.
- demi rond de jambe на 45° en de hors et en dedans.
- battement fondus c plies- releve на всей стопе.
- battement frappes. et doubles frappes на 45° на всей стопе.
- battement soutenus в сторону, вперёд, назад, носком в пол и на 45°.
- battement releves lents на 90° вперед, в сторону, назад.
- grands battement jetes.

Аллегро:

- pas assemble .
- pas chosse во всех направлениях и в позах.
- Pas jetes с окончанием на одну ногу.
- перекидное jetes. Вначале изучается по прямой с шага, каждое отдельно, затем вначале на 45°.

5. Постановочная работа.

Танцы ставятся на основе программного материала.

6. Репетиционная работа.

Постановка и отработка концертных номеров.

7. Аттестация

Промежуточная аттестация: определение степени усвоения обучающимися учебного материала, определение промежуточных результатов обучения через проведение тестирования, внутреннего конкурса, участие в конкурсных мероприятиях, концертах.

Содержание 4-го года обучения

1. Современный танец.

Теория. Основоположник танца модерн; возникновение и развитие его направлений; основополагающие принципы и движения танца. Терминология, основные понятия и принципы исполнения основных движений; последовательность проведения разминки и ее свойства; темп и ритм. Основные шаги и движения, используемые в технике М.Грехэм; соединение этих движений в связки; композиционное построение танца.

Практические занятия.

Отработка основных движений техники М. Грехэм:

- контракция и расслабление на полу;
- разминка ног и корпуса на полу;
- координация на полу;
- упражнение для пресса;
- контракция и расслабление на середине;
- разминка тела на середине;
- координация;
- прыжки;
- вращение.

Отработка движений под счёт; отработка движений под музыку; соединение движений в связки под счет; соединение движений в связки под музыку; отработка танцевальных композиций.

2. Народно-сценический танец

Теория. На 4-м году обучения на середине и у станка изучение более сложных элементов, требующих соответствующей координации в исполнении и силовой нагрузки.

Практические занятия.

Упражнения у станка:

- приседания резкие и плавные по 1-й, 2-й и 5-й открытым позициям и 1-й прямой
- маленькие броски (battements tendus jetes), сквозные по 1-й открытой позиции (balanouirs) с ударом каблуком опорной ноги в полуприседании
- круговые скольжения по полу (rond de tortille)
- повороты стопы (pas torille)
- подготовка к «верёвочке» с поворотом колена работающей ноги в закрытое положение и обратно
- развертывание ноги (battements developpe) на 90* с одним ударом каблуком опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад (плавные и резкие)
- подготовка к «чечетке» (flic-flac) в открытом положении вперед, в сторону и назад
- «веер» - маленькие броски работающей ноги от щиколотки опорной

ноги с вытянутой стопой

- повороты
- подготовка к «качалке» и «качалка»
- выстукивания поочередные каблуками и полупальцами по 1-й позиции прямой.
- растяжка из 1-й прямой позиции с перегибанием корпуса
- большие броски (grands battements) по 5-й открытой позиции вперед, в сторону и назад
- наклоны и перегибы корпуса по 1-й и 4-й прямым позициям на полупальцах вперед, в сторону и назад.
- присядки
- поднимание на полупальцы в сочетании с продвижением рук

Русский народный танец

- боковые перескоки с ударами полупальцами в пол
- боковые перескоки с ударом каблуком впереди стоящей ноги
- «ключ» с двойной дробью
- дробная «дорожка» с продвижением вперед и с поворотом
- двойная дробь на месте, с поворотом и с продвижением вперед
- дробь на «три ножки»
- «моталочка»
- «маятник» в прямом положении
- быстрый русский бег с продвижение вперед и назад
- хлопушки
- вращения
- «Веревочка» (простая и двойная с перетопами, простая и двойная с «ковырялочкой»)
- Ход кадрильный (с каблучка).
- Вращения через каблучки

Украинский народный танец

Украинское народное творчество отражает многовековую историю народа. Любовь к своей Родине, радость труда, юмор – всё это находит отражение в украинских народных танцах. Исполнение женских и мужских танцев различно. Женские – лиричны, наполнены поэзией, мужские отличаются динамикой исполнения, широтой движений, большими прыжками и вращениями.

Элементы танца

1). Позиции и положения ног.
2). Позиции и положения рук.
3). Положения рук в парном и массовом танце.
4). Подготовка к началу движения.
5). Простые наклоны на месте без рук и с руками (женские и мужские).
6). Притоп.
7). Медленный женский ход.
8). «Дорожка простая» (пропадание) с продвижением в сторону.
9). «Тынок» (перескоки с ноги на ногу).

10). «Выхилястник (ковырялочка):

- «выхилястник» с «угинанием» (Ковырялочка с открыванием ноги).

11). «Бегунец».

12). Ход назад с остановкой на третьем шаге.

3. Классический танец

Теория. Занятия строятся на основе материала практических занятий. Повторяются названия пройденных движений их перевод, характер, музыкальный размер и предназначение. Разбираются основные принципы исполнения движений. Повторяются позы и положения классического танца.

Практические занятия.

Экзерсис у станка Экзерсис у станка:

- Battement tendus из 5 позиции в сторону, вперед, назад.
- battement tendusen double battement tendus по 2-й позиции.
- Battement jetes из 5 позиции.
- demi rond de jambena 45° en de hors et en dedans.
- battement fondus c plies releve на всей стопе.
- battement frappes. et doubles frappes на 45° на всей стопе.
- Battement soutenus в сторону, вперёд, назад, носком в пол и на 90°.
- Battement developpe (arabesgue, на полупальцах)
- rond de jambeenl'airendehors et en dedans на 45° на всей стопе.
- Battement releves lents на 90° вперед, в сторону, назад.
- grands battement jetes.

Экзерсис на середине зала:

- battement tendus из 5 позиции в сторону, вперед, назад.
- battement tendus en double battement tendus по 2-й позиции.
- Battement jetes из 5 позиции.
- demi rond de jambe на 45° en de hors et en dedans.
- battement fondus с plies- releve на всей стопе.
- battement frappes. et doubles frappes на 45° на всей стопе.
- battement soutenus в сторону, вперёд, назад, носком в пол и на 90°.
- battement releveslents на 90° вперед, в сторону, назад.
- rond de jambe par terre
- grands battement jetes.
- pas de bourrée simple.

Маленькое adajio с использованием port de bras, plie, маленьких и больших поз.

Аллегро:

Перераспределение внимания с развития силы мышц в прыжковых упражнениях на высоту прыжка, на тренировку мышц, на маленьких и средних прыжках.

– Petit et grand pas echappe на II позицию en tournant по 1/4 и 1/2 оборота.

– Pas ballonne в сторону, вперед en face , позднее в позах и с

продвижением.

– Pas assemble с открыванием ноги вперед и назад en face и epaulement; с приемом pas glissade.

– Pas glissade en face et epaulement.

– Pas de chat (маленькое).

– Temps lie saute.

4. Постановочная работа.

Танцы ставятся на основе программного материала.

5. Репетиционная работа.

Постановка и отработка концертных номеров.

6. Аттестация

Промежуточная аттестация: определение степени усвоения обучающимися учебного материала, определение промежуточных результатов обучения через проведение тестирования, внутреннего конкурса, участие в конкурсных мероприятиях, концертах.

Итоговая аттестация: определение результатов обучения по итогам реализации образовательной программы через проведение тестирования, класс-концерта, участие в конкурсных мероприятиях, концертах.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные:

- видит, понимает и оценивает красоту танца и динамику окружающего мира (движения животных, воды, пламени, ветра), стремится создавать вокруг себя мир по законам красоты и гармонии;

- принимает и следует нормам здорового и безопасного образа жизни.

Метапредметные:

- нацелен на достижение успеха в общем творческом деле, проявляет личную ответственность и принимает коллективную ответственность за общее дело;

- умеет ставить перед собой творческие цели и определять пути их достижения, контролировать и оценивать свои действия и деятельность остальных участников творческого коллектива;

- умеет конструктивно общаться со сверстниками в коллективе и педагогом, строить отношения на основе эмпатии в процессе творческой и познавательной деятельности; принимать позицию собеседника, понимая позицию другого; определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;

- уровень физической подготовки (мышечная сила, гибкость, ловкость, координированность движений, быстрота, выносливость) соответствуют году обучения.

Предметные:

- имеет представления о роли танца в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- владеет музыкальной грамотностью, знаниями в области хореографии, ритмики, современного, народного и классического танца;
- проявляет устойчивый интерес к искусству танца в его классических и современных формах;
- владеет базовыми элементам различных танцевальных жанров;
- проявляет чувство ритма, выразительность движений в танце и пластических этюдах;
- имеет представление о драматургии танца, умеет определять в танце его содержательные (сюжетные) компоненты (завязку, развитие действия, кульминацию, развязку, финал);
- умеет осмысленно воплощать художественный образ в танце, пластическом этюде;
- проявляет чувство партнёра, музыкальность, демонстрирует эстетическую наполненность движений.

К концу первого года обучения учащиеся:

будут знать

- терминологию классических движений в экзерсисе;
- основы музыкальной грамоты;
- позиции рук и ног.

будут уметь

- исполнять основные движения и танцевальные этюды классического и русского народного танцев;
- определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии, четко определять начало и конец музыкальной фразы, согласовывать движения с музыкой;
- выполнять простые и сложные элементы;
- контролировать и координировать своё тело;
- владеть основами Модерн-джаз танца.

К концу второго года обучения:

будут знать

- основные термины классического и современного танца;
- историю создания танцев народов мира;
- лучшие образы хореографического, музыкального искусства.

будут уметь

- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции и ритмично двигаться в соответствии с образом танца;
- развивать пластичность и гибкость;
- при работе в группе находить общий язык со всеми для выполнения

творческих заданий;
- владеть основами джаз танца, элементами прибалтийского танца.

К концу третьего года обучения:
будут знать
- новые направления и названия движений;
- историю создания танцев народов мира;
- основные позы классического танца;
- основные элементы молдавского танца.

будут уметь
- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- при работе в группе находить общий язык со всеми;
- уметь мобилизоваться для выполнения задания в определенном режиме, стиле;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца;
- будет уметь ориентироваться в танцевальных и музыкальных направлениях.

К концу четвертого года обучения:
будут знать:
- новые направления и названия движений;
- самостоятельно работать с музыкальным материалом;
- основные элементы украинского танца.

будут уметь:
- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- Работать в парах и малых группах с заданиями контактной импровизации;
- уметь мобилизоваться для выполнения задания в определенном режиме, стиле;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца;
- будет уметь ориентироваться в танцевальных и музыкальных направлениях;
- владеть техникой Марты Грехом.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

	1 год обучения	**2 год обучения**	**3 год обучения**	**4 год обучения**
Начало учебного года *Окончание*	2сентября 30 мая	2сентября 30 мая	2сентября 30 мая	2сентября 30 мая

учебных занятий Количество дней \ часов в учебный год	72 дня / 144 часа	72 дня / 144 часа	72 дня / 144 часа	72 дня / 144 часа
1 полугодие	32 дня / 64 часа	32 дня / 64 часа	32 дня / 64 часа	32 дня / 64 часа
2 полугодие	40 дней / 80 часов	40 дней / 80 часов	40 дней / 80 часов	40 дней / 80 часов

Календарно-тематическое планирование 1 года обучения (Приложение 1).
Календарно-тематическое планирование 2 года обучения (Приложение 2).
Календарно-тематическое планирование 3 года обучения (Приложение 3).
Календарно-тематическое планирование 4 года обучения (Приложение 4).

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение.

- наличие просторного зала для занятий ритмикой и танцем;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- ноутбук;
- колонки мультимедийные;
- хореографические станки;
- зеркала;
- музыкальный центр;
- видеоплеер;
- аудиозаписи, CD записи
- диски DVD;
- музыкальная аппаратура (музыкальный центр, магнитофон),
- коврики для выполнения упражнений;

Кадровое обеспечение. Для реализации программы требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области «Хореография», знающий специфику дополнительного образования, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

Информационное обеспечение.

Видеоматериалы:

1. Мастер-класс на видео в Новосибирске. «Детский танец». Машунова А., июнь 2007г. (№123).
2. Мастер-класс на видео в Новосибирске. «Партнеринг» Голубев В., июнь 2006г. (№84).
3. Мастер-класс на видео в Новосибирске. «Классический джаз» Каспарова Н. (№11).
4. Мастер-класс на видео в Новосибирске. «Джаз для детей» Каспарова Н. (№92).

5. Мастер-класс на видео в Новосибирске. «Дети – они как звери! Среда обитания. Эволюция.» Головня С., Сошникова А., 2006г. (№65).

6. Мастер-класс на видео в Новосибирске. «Молдавский народный танец». Головня С., Сошникова А. 2006г. (№67).

7. Мастер-класс на видео в Новосибирске. «Джаз-Модерн танец». 2001г.

8. Мастер-класс на видео в г.Дивногорске. «Народно-сценический танец». Зацепин.

9. Мастер-класс на видео в Новосибирске. «Ритмические разминки. Детские массовые сценические танцы.» 2006-2007г.

10. Мастер-класс на видео «Методика и постановки детского танца для детей 3-4/5-6 лет» А.Уфимцева в 6 дисках (№32).

11. Мастер-класс на видео по джаз танцу Э.Таха.

12. Школа танцев для детей от 3 до 14 лет.

13. Школа брейк данса. Серия «Учимся танцевать».

14. Всероссийский конкурс взрослых танцевальных коллективов имени М.Годенко.

15. «Ромео и Джульетта» постановка Ю.Григоровича.

16. «Щелкунчик» постановка Ю.Григоровича.

17. «Спящая красавица» постановка Сергеева.

диски CD и MP3:

1. Сборник «Современный танец. Урок. »
2. Сборник детских песен «Маленькая страна».
3. Сборник песен №1.
4. Сборник детской песни «1-2-3 на носочки».
5. Сборник к мастер-классу «Детский танец» (№123А).
6. Сборник песен №2.
7. Сборник песен №3.
8. Сборник «Современный танец».
9. Сборник «Греция, вальс и рок-н-ролл».
10. Сборник «Новогодние песни».
11. Сборник «80-е хиты».
12. Сборник песен №4.
13. Сборник песен №5.
14. Сборник детских песен «160 песен».
15. Сборник детских песен «140 песен».
16. Сборник детских песен «100 песен».
17. Сборник детских песен «Загадай желание».
18. Сборник музыки к курсу №232.
19. Сборник народной музыки.
20. Сборник русской народной музыки.
21. Сборник детской музыки «На крыльях мечты».
22. Сборник музыки для урока №217.
23. Сборник музыки для урока №144.

24. Сборник музыки «Теремок».
25. Сборник песен №6.
26. Сборник немецкой музыки.
27. Сборник детских песен «Дружба».
28. Сборник «Клубный танец».
29. Сборник «Джаз. Музыка для урока».
30. Сборник «Молдавский народный танец».
31. Сборник «Украинский народный танец».
32. Сборник «Народной музыки».
33. Сборник детской музыки «Барбарики».

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Вид контроля	Цель проведения	Время проведения	Форма проведения
входной контроль	определение уровня развития обучающихся на начальном этапе реализации образовательной программы	в начале 1-го года обучения (сентябрь)	наблюдение
текущий контроль	определение степени усвоения обучающимися учебного материала, степень сформированности учебных навыков	в течение учебного года: на каждом занятии, в конце изучения темы	тестирование, участие в конкурсах и фестивалях, выступления в концертных мероприятиях
промежуточная аттестация	определение степени усвоения обучающимися учебного материала, определение промежуточных результатов обучения	в конце каждого полугодия (декабрь, май)	внутренний конкурс, участие в конкурсах и фестивалях, выступления в отчетном концерте, тестирование
итоговая аттестация	определение результатов обучения по итогам реализации образовательной программы	в конце курса обучения (в конце 4-го года обучения; май)	тестирование, класс-концерт, участие в конкурсных мероприятиях и концертах

Способы проверки ожидаемых результатов

С целью определения начального уровня подготовки ребёнка в начале первого учебного года проводится входной контроль, форма проведения – наблюдение. Далее в конце каждого полугодия проводится промежуточная аттестация и по завершении обучения – итоговая аттестация.

Для учащихся промежуточная и итоговая проверка качества усвоения знаний и навыков осуществляется с помощью системы аттестаций и внутренних конкурсов. Для учащихся, выступающих на концертах и конкурсах, промежуточная и итоговая проверка качества усвоения знаний и навыков осуществляется с помощью системы оценки результативности выступлений.

Методика выявления, диагностики и оценки ожидаемых результатов

Промежуточная и итоговая проверка качества усвоения знаний и навыков обучающихся осуществляется с помощью системы поэтапных аттестационных испытаний и внутренних конкурсов объединения. Одними из аттестационных испытаний является тестирование учащихся на знание хореографической терминологии и классических танцевальных позиций (Приложения 5, 6).

Сначала обучающиеся первого и второго года принимают участие в сольных аттестационных испытаниях. Затем танцоры третьего и четвёртого года принимают участие во внутреннем конкурсе, соревнуясь парами или сольно и исполняя программу всех пройденных танцев.

Исполнительское мастерство участников оценивается по 6-бальной системе:

1 балл – участник вышел, но не исполняет программу;

2 балла – участник исполняет программу, но с ошибками и не в музыку;

3 балла – участник исполняет программу без ошибок, но не в музыку;

4 балла – участник исполняет программу без ошибок, в музыку, но не держит линии;

5 баллов – участник исполняет программу без ошибок, в музыку, держит линии корпуса, но допускает мелкие технические неточности;

6 баллов – участник исполняет программу без ошибок, в музыку, держит линии корпуса, технически правильно исполняет фигуры.

Счетная комиссия подсчитывает для каждого исполнителя средний балл за каждый танец и общий средний балл за исполнение всех танцев. По итогам аттестации счетной комиссией оформляется протокол.

На основании подсчитанных средних баллов определяется уровень усвоения программы.

Если средний балл от 3 до 3,5 – низкий уровень.

Если средний балл от 3,5 до 4,5 – средний уровень.

Если средний балл выше 4,5 – высокий уровень.

По окончании обучения по дополнительной общеразвивающей программе учащимся выдаётся Свидетельство.

2.4.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Раздел или тема програм-мы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Азбука музыкального движения	Групповая Практическое занятие	Анализ структуры музыкального произведения	Иллюстрации нот	Музыкальный центр, CD диски, одежда для занятий хореографией	Контрольное занятие Тестирование
Современный танец	Групповая Практическое занятие Игра сюжетно-ролевая	Показ педагогом приёмов исполнения Устное описание упражнений Наблюдение Тренировочные упражнения Показ видеоматериа-лов	Видеоматериал	Музыкальный центр, CD диски, одежда для занятий хореографией DVD-проигрыватель	Контрольное занятие Тестирование Открытое занятие для родителей
Народный танец	Групповая Практическое занятие	Показ педагогом приёмов исполнения Устное описание упражнений Наблюдение Тренировочные упражнения Показ видеоматериа-лов и иллюстраций	Видеоматериал Иллюстрации	Музыкальный центр, CD диски, одежда для занятий хореографией DVD-проигрыватель	Контрольное занятие Тестирование Открытое занятие для родителей
Классический танец	Групповая Практическое занятие	Показ педагогом приёмов исполнения Устное	Видеоматериал Иллюстрации	Музыкальный центр, CD диски, одежда для занятий хореографией	Контрольное занятие Тестирование Открытое занятие для

		описание упражнений Наблюдение Тренировочные упражнения Показ видеоматериалов и иллюстраций		DVD-проигрыватель	родителей
Постановочная работа	Групповая Индивидуальная Репетиция	Показ педагогом приёмов исполнения Устное описание упражнений Наблюдение Тренировочные упражнения		Музыкальный центр, CDдиски, одежда для занятий хореографией	Концертные выступления Конкурсы
Репетиционная работа	Групповая Индивидуальная Репетиция	Показ педагогом приёмов исполнения Устное описание упражнений Наблюдение Тренировочные упражнения		Музыкальный центр, CD диски, одежда для занятий хореографией	Концертные выступления Конкурсы

Музыкальное сопровождение занятия предполагает наличие аудио и видеотехники, фотоаппарат, материалы для изготовления концертных костюмов, аудио и видеокассеты.

Формы обучения, используемые в образовательной деятельности.

По составу участников:

- фронтальные;
- групповая форма с ярко выраженным индивидуальным подходом;
- индивидуальные.

По способу организации учебно-воспитательной деятельности:

- учебное занятие;
- репетиционная деятельность;
- концертная деятельность;
- работа с родителями;
- досуговые.

Алгоритм учебного занятия

Структура занятия состоит из трех частей:

Первая часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности - 1/3 часть общего времени занятия.

Вторая часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности - 2/3 общего времени занятия.

Третья часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности - 2-3 минуты.

Используются такие формы как: мастер-класс, беседа, видео-урок, экскурсия, викторина, коллективное посещение концертов, спектаклей, массовых мероприятий.

2.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ДОКУМЕНТЫ

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

5. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской

Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11).

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство.2015.
2. Базарова Н. Классический танец. – Л.: Искусство, 2010.
3. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать – М.: Владос . 2004.
4. Борзов А.А. Танцы народов СССР. Ч. 1. Русский танец. – М.2003.
5. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. – М.: Искусство.2013.
6. Ваганова А. Я. Основы классического танца. – Л.: Искусство. 2010.
7. Васильева Е. Танец - искусство. – М.1968.
8. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (этюды). - М.: Владос. 2004.
9. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца /танцевальные движения и комбинации на середине зала.- М.: Владос.2004.
10. Гусев С. Детские бытовые массовые танцы. – М.2003.
11. Каплунова И., Новаскольцева И. «Музыка и чудеса».С-Пб: Композитор. 2000.
12. Климов А. Основы русского народного танца. – М.: Искусство.2001.
13. Корнеева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения (2 части). – М.: Владос.2001.
14. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – Л.: Искусство. 1986.
15. Лифиц И.В. «Ритмика». – Москва: «Академия», 2011г.
16. Мошкова Е.И. Ритмика и бальные танцы для начальной и средней школы. – М.: Просвещение.1997.
17. Пинаева Е.А. Программа ритмика и танец. – М.2006.
18. Пуртова Т.В., Беликова А.Н, Кветная О.В. Учите детей танцевать – М.: Владос.2004 .
19. Тарасова М. Маргарет Грэхем -95лет. Сов. Балет.2.13.№2
20. Федотова С.Г. Программа по гимнастике. – М.2003.
21. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособия для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – СПБ: «Детство – пресс», 2003 г.
22. Франио Г. Программа по ритмике для 1,2 классов. М.2017г.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

Календарный учебно-тематический план
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Основы хореографии»
на 2020-2021 учебный год
1-й год обучения

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов		Место проведения	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
			теория	практика				
1.	1.09	Мелодия и движения	1	1	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
2.	5.09	Партерная гимнастика	1	1	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
3.	7.09	Положение рук и ног	1	1	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
4.	12.09	Экзерсис на середине	1	1	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
5.	14.09	Входной контроль	1	1	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
6.	19.09	Знакомство с Модерн-Джаз танцем.	2		ЦДО	лекция	Наблюдение	
7.	21.09	Мелодия и движения	1	1	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
8.	26.09	Элементы русского танца	1	1	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
9.	29.09	Партерная гимнастика	1	1	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
10.	3.10	Музыкально-пространственные	1	1	ЦДО	Практическое	Наблюдение	

		упражнения				занятие		
11.	5.10	Модерн-джаз танец	1	1	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
12.	10.10	Положение рук и ног		2	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
13.	12.10	Экзерсис на середине зала	1	1	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
14.	17.10	Аллегро	1	1	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
15.	19.10	Импровизационные шаги	1	1	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
16.	24.10	Модерн-джаз танец	1	1	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
17.	26.10	Ходы и проходки русского танца	1	1	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
18.	31.10	Аллегро	1	1	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
19.	2.11	Постановочная работа	1	1	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
20.	7.11	Мелодия и движения	1	1	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
21.	9.11	Ходы и проходки русского танца	1	1	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
22.	14.11	Экзерсис на середине зала	1	1	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
23.	16.11	Импровизационные шаги	1	1	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
24.	21.11	Постановочная работа	1	1	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
25.	23.11	Экзерсис на середине зала		2	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
26.	28.11	Партерная гимнастика		2	ЦДО	Практическое	Наблюдение	

						занятие		
27.	30.11	Постановочная работа	1	1	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
28.	5.12	Музыкально-пространственные упражнения	1	1	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
29.	7.12	Элементы русского танца	1	1	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
30.	12.12	Промежуточная аттестация	1	1	ЦДО	Практическое занятие	Внутренний конкурс	
31.	14.12	Репетиционная работа		2	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
32.	19.12	Танцевальные комбинации и этюды	1	1	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
33.	21.12	Репетиционная работа		2		Практическое занятие	Наблюдение	
34.	26.12	Мелодия и движения	1	1	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
35.	9.01	Танцевальные комбинации и этюды	1	1	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
36.	11.01	Импровизационные шаги		2	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
37.	16.01	Партерная гимнастика		2	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
38.	18.01	Музыкально-пространственные упражнения	1	1	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
39.	23.01	Модерн-джаз танец. Кросс.	1	1	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
40.	25.01	Танцевальные комбинации и этюды		2	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
41.	30.01	Элементы русского танца		2	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
42.	1.02	Положение рук в массовом танце	1	1	ЦДО	Практическое	Наблюдение	

						занятие		
43.	6.02	Аллегро		2	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
44.	8.02	Мелодия и движения	1	1	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
45.	13.02	Постановочная работа	1	1	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
46.	15.02	Репетиционная работа		2	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
47.	20.02	Модерн-джаз танец. Шаги.		2	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
48.	22.02	Танцевальные комбинации и этюды		2	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
49.	27.02	Музыкально-пространственные упражнения	1	1	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
50.	1.03	Постановочная работа		2	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
51.	6.03	Экзерсис на середине зала		2	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
52.	13.03	Постановочная работа	1	1	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
53.	15.03	Элементы русского танца		2	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
54.	20.03	Положение рук в массовом танце		2	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
55.	22.03	Постановочная работа	1	1	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
56.	27.03	Танцевальные комбинации и этюды	1	1	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
57.	29.03	Экзерсис на середине зала		2	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
58.	3.04	Ходы и проходки русского танца		2	ЦДО	Практическое	Наблюдение	

						занятие		
59.	5.04	Постановочная работа	1	1	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
60.	10.04	Репетиционная работа		2	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
61.	12.04	Аллегро		2	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
62.	17.04	Постановочная работа		2	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
63.	19.04	Репетиционная работа		2	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
64.	24.04	Танцевальные комбинации и этюды		2	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
65.	26.04	Постановочная работа		2	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
66.	3.05	Модерн-джаз танец. Прыжки.		2	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
67.	8.05	Ходы и проходки русского танца		2	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
68.	10.05	Музыкально-пространственные упражнения		2	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
69.	15.05	Репетиционная работа		2	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
70.	17.05	Промежуточная аттестация	1	1	ЦДО	Практическое занятие	Внутренний конкурс	
71.	22.05	Репетиционная работа		2	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
72.	24.05	Репетиционная работа		2	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
		Итого:	43	101	144 часа			

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

Календарный учебно-тематический план
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Основы хореографии»
на 2020-2021 учебный год
2-й год обучения

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов		Место проведения	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
			теория	практика				
1.	3.09	Развитие отдельных групп мышц	1	1	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
2.	7.09	Проведение разминки	1	1	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
3.	10.09	Экзерсис у станка	1	1	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
4.	14.09	История джаз - танца	1	1	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
5.	17.09	Элементы русского танца. Позиции рук.	1	1	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
6.	21.09	Прыжки	1	1	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
7.	24.09	Развитие отдельных групп мышц		2	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
8.	28.09	Метроритм	1	1	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
9.	01.10	Проведение разминки	1	1	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	

10.	05.10	Элементы русского танца.	1	1	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
11.	08.10	Джаз танец	1	1	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
12.	12.10	Экзерсис у станка	1	1	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
13.	15.10	Экзерсис на середине	1	1	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
14.	19.10	Элементы русского танца		2	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
15.	22.10	Фигурная маршировка	1	1	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
16.	26.10	Постановочная работа	1	1	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
17.	29.10	Экзерсис у станка		2	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
18.	02.11	Элементы русского танца		2	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
19.	09.11	Джаз танец	1	1	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
20.	12.11	Аллегро	1	1	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
21.	16.11	Постановочная работа		2	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
22.	19.11	Танцевальные комбинации	1	1	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
23.	23.11	Элементы русского танца		2	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
24.	26.11	Постановочная работа		2	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
25.	30.11	Репетиционная работа		2	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	

26.	03.12	Танцевальные комбинации	1	1	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
27.	07.12	Репетиционная работа		2	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
28.	10.12	Постановочная работа		2	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
29.	14.12	Метроритм	1	1	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
30.	17.12	Экзерсис на середине		2	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
31.	21.12	Промежуточная аттестация	1	1	ЦДО	Практическое занятие	Внутренний конкурс	
32.	24.12	Партерная гимнастика	1	1	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
33.	28.12	Фигурная маршировка		2	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
34.	11.01	Метроритм		2	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
35.	14.01	Проведение разминки		2	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
36.	18.01	Джаз танец		2	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
37.	21.01	Экзерсис у станка		2	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
38.	25.01	Аллегро		2	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
39.	28.01	Репетиционная работа		2	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
40.	01.02	Прыжки		2	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
41.	04.02	Танцевальные комбинации		2	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	

42.	08.02	Элементы русского танца		2	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
43.	11.02	Партерная гимнастика	1	1	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
44.	15.02	Элементы русского танца	1	1	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
45.	18.02	Экзерсис на середине		2	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
46.	22.02	Постановочная работа	1	1	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
47.	25.02	Репетиционная работа		2	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
48.	01.03	Партерная гимнастика		2	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
49.	04.03	Танцевальные комбинации	1	1	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
50.	11.03	Элементы русского танца	1	1	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
51.	15.03	Постановочная работа		2	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
52.	18.03	Репетиционная работа		2	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
53.	22.03	Джаз танец		2	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
54.	25.03	Элементы прибалтийского танца	1	1	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
55.	29.03	Аллегро		2	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
56.	01.04	Репетиционная работа		2	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
57.	05.04	Элементы прибалтийского танца		2	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	

58.	08.04	Постановочная работа	1	1	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
59.	12.04	Репетиционная работа		2	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
60.	15.04	Партерная гимнастика		2	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
61.	19.04	Постановочная работа		2	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
62.	22.04	Репетиционная работа		2	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
63.	26.04	Элементы прибалтийского танца		2	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
64.	29.04	Репетиционная работа		2	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
65.	03.05	Танцевальные комбинации		2	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
66.	06.05	Постановочная работа		2	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
67.	10.05	Элементы прибалтийского танца		2	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
68.	13.05	Постановочная работа		2	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
69.	17.05	Промежуточная аттестация	1	1	ЦДО	Практическое занятие	Внутренний конкурс	
70.	20.05	Постановочная работа		2	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
71.	24.05	Репетиционная работа		2	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
72.	27.05	Репетиционная работа		2	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
		ИТОГО:	29	115	144 часа			

ПРИЛОЖЕНИЕ 3.

Календарный учебно-тематический план
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Основы хореографии»
на 2020-2021 учебный год
3-й год обучения

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов		Место проведения	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
			теория	практика				
1.	02.09	Экзерсис у станка	1	1	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
2.	04.09	Упражнения на ориентацию	1	1	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
3.	09.09	Позы классического танца	1	1	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
4.	11.09	Элементы русского танца	1	1	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
5.	16.09	Европейский джаз танец	1	1	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
6.	18.09	Прыжки	1	1	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
7.	23.09	Проведение разминки		2	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
8.	25.09	Метроритм	1	1	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
9.	02.10	Проведение разминки	1	1	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
10.	07.10	Элементы русского танца	1	1	ЦДО	Практическое	Наблюдение	

						занятие		
11.	09.10	Европейский джаз танец	1	1	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
12.	14.10	Экзерсис у станка	1	1	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
13.	16.10	Европейский джаз танец	1	1	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
14.	21.10	Элементы русского танца		2	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
15.	23.10	Фигурная маршировка	1	1	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
16.	28.10	Постановочная работа	1	1	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
17.	30.10	Экзерсис у станка		2	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
18.	06.11	Элементы русского танца		2	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
19.	11.11	Европейский джаз танец	1	1	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
20.	13.11	Аллегро	1	1	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
21.	18.11	Постановочная работа		2	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
22.	20.11	Танцевальные комбинации	1	1	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
23.	25.11	Элементы русского танца		2	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
24.	27.11	Постановочная работа		2	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
25.	02.12	Репетиционная работа		2	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
26.	04.12	Танцевальные комбинации	1	1	ЦДО	Практическое	Наблюдение	

						занятие		
27.	09.12	Репетиционная работа		2	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
28.	11.12	Постановочная работа		2	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
29.	16.12	Экзерсис на середине	1	1	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
30.	18.12	Экзерсис на середине		2	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
31.	23.12	Промежуточная аттестация	1	1	ЦДО	Практическое занятие	Внутренний конкурс	
32.	25.12	Партерная гимнастика	1	1	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
33.	13.01	Элементы русского танца		2	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
34.	15.01	Метроритм		2	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
35.	20.01	Европейский джаз танец		2	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
36.	22.01	Проведение разминки		2	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
37.	27.01	Экзерсис у станка		2	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
38.	29.01	Аллегро		2	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
39.	03.02	Репетиционная работа		2	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
40.	05.02	Прыжки		2	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
41.	10.02	Танцевальные комбинации		2	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
42.	12.02	Элементы русского танца		2	ЦДО	Практическое	Наблюдение	

						занятие		
43.	17.02	Партерная гимнастика	1	1	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
44.	19.02	Элементы белорусского танца	1	1	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
45.	24.02	Экзерсис на середине		2	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
46.	26.02	Постановочная работа	1	1	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
47.	02.03	Репетиционная работа		2	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
48.	04.03	Партерная гимнастика		2	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
49.	09.03	Танцевальные комбинации	1	1	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
50.	11.03	Элементы белорусского танца	1	1	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
51.	16.03	Постановочная работа		2	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
52.	18.03	Репетиционная работа		2	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
53.	23.03	Европейский джаз танец		2	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
54.	25.03	Элементы белорусского танца	1	1	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
55.	30.03	Аллегро		2	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
56.	01.04	Репетиционная работа		2	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
57.	06.04	Элементы белорусского танца		2	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
58.	08.04	Постановочная работа	1	1	ЦДО	Практическое	Наблюдение	

						занятие		
59.	13.04	Репетиционная работа		2	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
60.	15.04	Партерная гимнастика		2	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
61.	20.04	Постановочная работа		2	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
62.	22.04	Репетиционная работа		2	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
63.	27.04	Элементы белорусского танца		2	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
64.	29.04	Репетиционная работа		2	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
65.	04.05	Танцевальные комбинации		2	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
66.	06.05	Постановочная работа		2	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
67.	11.05	Элементы белорусского танца		2	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
68.	13.05	Постановочная работа		2	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
69.	18.05	Промежуточная аттестация	1	1	ЦДО	Практическое занятие	Внутренний конкурс	
70.	20.05	Постановочная работа		2	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
71.	25.05	Репетиционная работа		2	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
72.	27.05	Репетиционная работа		2	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
ИТОГО:			29	115	144 часа			

ПРИЛОЖЕНИЕ 4.

Календарный учебно-тематический план
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Основы хореографии»
на 2020-2021 учебный год
4-й год обучения

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов		Место проведения	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
			теория	практика				
73.	02.09	Экзерсис у станка	1	1	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
74.	04.09	Истоки и развития Танца модерн	1	1	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
75.	09.09	Позы классического танца	1	1	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
76.	11.09	Элементы русского танца	1	1	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
77.	16.09	Техника исполнения М.Грехэм	2		ЦДО	лекция	Наблюдение	
78.	18.09	Экзерсис на середине зала	2		ЦДО	лекция	Наблюдение	
79.	23.09	Экзерсис у станку	1	1	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
80.	25.09	Техника М.Грехэм	1	1	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
81.	30.09	Экзерсис на середине зала	1	1	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
82.	02.10	Танцевальные комбинации и этюды	1	1	ЦДО	Практическое	Наблюдение	

						занятие		
83.	07.10	Элементы русского танца	1	1	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
84.	09.10	Постановочная работа	1	1	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
85.	14.10	Аллегро	1	1	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
86.	16.10	Техника М.Грехэм	1	1	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
87.	21.10	Постановочная работа	1	1	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
88.	23.10	Элементы русского танца	1	1	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
89.	28.10	Постановочная работа	1	1	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
90.	30.10	Репетиционная работа	1	1	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
91.	06.11	Экзерсис на середине зала	1	1	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
92.	11.11	Позы классического танца	1	1	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
93.	13.11	Танцевальные комбинации и этюды		2	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
94.	18.11	Репетиционная работа		2	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
95.	20.11	Экзерсис у станку	2		ЦДО	лекция	Наблюдение	
96.	25.11	Репетиционная работа	1	1	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
97.	27.11	Постановочная работа	1	1	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
98.	02.12	Техника М.Грехэм		2	ЦДО	Практическое	Наблюдение	

						занятие		
99.	04.12	Танцевальные комбинации и этюды	1	1	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
100.	09.12	Постановочная работа	1	1	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
101.	11.12	Репетиционная работа		2	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
102.	16.12	Элементы русского танца		2	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
103.	18.12	Промежуточная аттестация	1	1	ЦДО	Практическое занятие	Внутренний конкурс	
104.	23.12	Репетиционная работа	1	1	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
105.	25.12	Постановочная работа		2	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
106.	13.01	Танцевальные комбинации и этюды	1	1	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
107.	15.01	Постановочная работа		2	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
108.	20.01	Репетиционная работа		2	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
109.	22.01	Техника М.Грехэм	1	1	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
110.	27.01	Постановочная работа		2	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
111.	29.01	Репетиционная работа		2	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
112.	03.02	Техника М.Грехэм		2	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
113.	05.02	Постановочная работа		2	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
114.	10.02	Репетиционная работа	1	1	ЦДО	Практическое	Наблюдение	

						занятие		
115.	12.02	Элементы украинского танца	1	1	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
116.	17.02	Экзерсис у станку		2	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
117.	19.02	Танцевальные комбинации и этюды		2	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
118.	24.02	Элементы русского танца	1	1	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
119.	26.02	Постановочная работа	1	1	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
120.	03.03	Репетиционная работа		2	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
121.	05.03	Техника М.Грехэм. Координация.		2	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
122.	10.03	Элементы украинского танца	1	1	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
123.	12.03	Постановочная работа	1	1	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
124.	17.03	Техника М.Грехэм		2	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
125.	19.03	Репетиционная работа		2	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
126.	24.03	Танцевальные комбинации и этюды		2	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
127.	26.03	Элементы русского танца		2	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
128.	31.03	Постановочная работа	1	1	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
129.	02.04	Репетиционная работа			ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
130.	07.04	Техника М.Грехэм		2	ЦДО	Практическое	Наблюдение	

						занятие		
131.	09.04	Элементы украинского танца		2	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
132.	14.04	Постановочная работа		2	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
133.	16.04	Репетиционная работа		2	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
134.	21.04	Экзерсис на середине зала		2	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
135.	23.04	Экзерсис у станку	1	1	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
136.	28.04	Репетиционная работа		2	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
137.	30.04	Танцевальные комбинации и этюды		2	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
138.	05.05	Элементы украинского танца		2	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
139.	07.05	Постановочная работа		2	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
140.	12.05	Аллегро		2	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
141.	14.05	Итоговая аттестация	1	1	ЦДО	Практическое занятие	Класс-концерт	
142.	19.05	Экзерсис у станку		2	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
143.	21.05	Репетиционная работа		2	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
144.	26.05	Репетиционная работа		2	ЦДО	Практическое занятие	Наблюдение	
ИТОГО:			42	102	144 часа			

ПРИЛОЖЕНИЕ 5.

Хореографическая терминология

Экзерсис - комплекс основных хореографических упражнений, формирующих танцевальную технику.

Plie (плие) – приседание.

Demi-plie (деми плие) – маленькое приседание.

Grand-plie (гранд плие) – большое приседание.

Releve (релеве) – от глагола «приподнимать, возвышать»; подъем на пальцы или полупальцы.

Battement (батман) – размах, биение.

Battement tendu (батман тандю) – отведение и приведение вытянутой ноги, не отрывая носка от пола.

Jete (жете) – бросок ноги на месте или в прыжке.

Rond (ронд) – «круг, круглый»

Rond de jambe par terre (ронд де жамб пар тер) – круговое движение ноги по полу, круг носком по полу.

Rond de jambe en l`air (ронд де жамб ан лер) – круг ногой в воздухе.

Battement frappe (батман фраппэ) – движение с ударом, или ударное движение.

Battement double frappe (батман дубль фраппэ) – движение с двойным ударом.

Battement fondu (батман фондю) – мягкое, плавное, «тающее» движение.

Petit battement (пти батман) – маленький батман, на щиколотке опорной ноги.

Relevelent (релевелян) – медленный подъем ноги на 90°.

Battement soutenu (батман сотеню) – выдерживать, поддерживать; движение с подтягиванием ног в пятой позиции, непрерывное движение.

Battement developpe (батман девлоппе) – раскачивать, раскрывать, вынимать ногу на 90° в нужное направление.

Grand battement (гранд батман) – большой батман.

Balancoire (балансуар) – «качели», применяется в grand battement jete.

Port de bras (пор де бра) – упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.

Temps levesauté (тан леве соте) - это простейшие прыжки с двух ног на две

Petit changement de pied - это маленький прыжок.

Pas echappe - прыжок с двух ног на две из первой, третьей или пятой позиций во вторую или четвёртую.

Developpe – (девелоппе) - движение, разновидность батмана.

Adajio - медленная часть танца в сопровождении музыки спокойного темпа.

Pas glissade (глиссад) - маленький прыжок с продвижением вслед за вытянутым носком ноги, скользящим по полу.

Pas assemble (ассабле) - прыжок при котором работающая нога, открывающаяся в любом направлении на носок в пол либо на воздух одновременно с приседанием на опорной ноге.

Pas chosse – (шассе) - прыжок с продвижением.

Temps leve sauté - прыжок с места.

ARCH [атч] - арка, прогиб торса назад

CONTRACTION [контракшн] - сжатие, уменьшение объема корпуса и округление позвоночника, начинается в центре таза, постепенно захватывая весь позвоночник, исполняется на выдохе.

RELEASE [релиз] - расширение объема тела, которое происходит на вдохе

HOP [хоп] - шаг-подскок, "рабочая" нога обычно в положении "у колена".

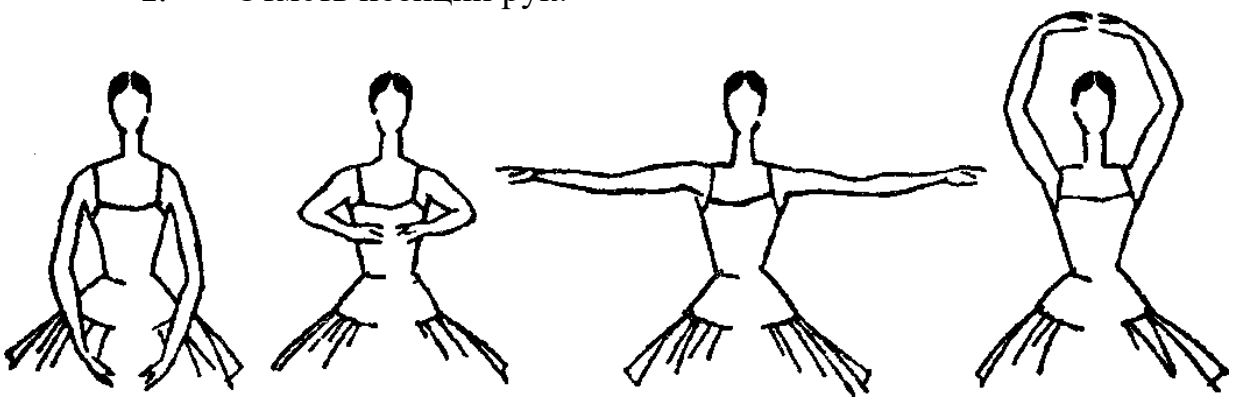
POINT [пойнт] - вытянутое положение стопы.

FLEX [флекс] - сокращенная стопа, кисть или колено.

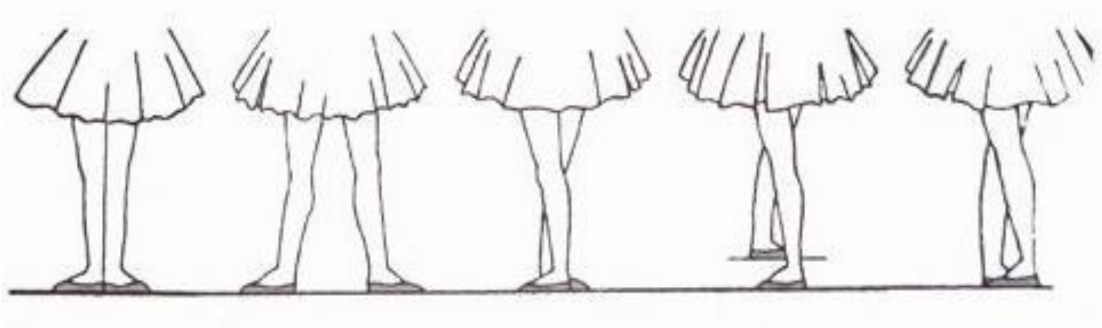
ПРИЛОЖЕНИЕ 6.

Тесты 1-2 года обучения

1. Отметь позиции рук:



2. Определи позиции ног:



3. Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам _____

4. Подготовительное движение для исполнения упражнений._____

5. Танцевальная балетная обувь?_____

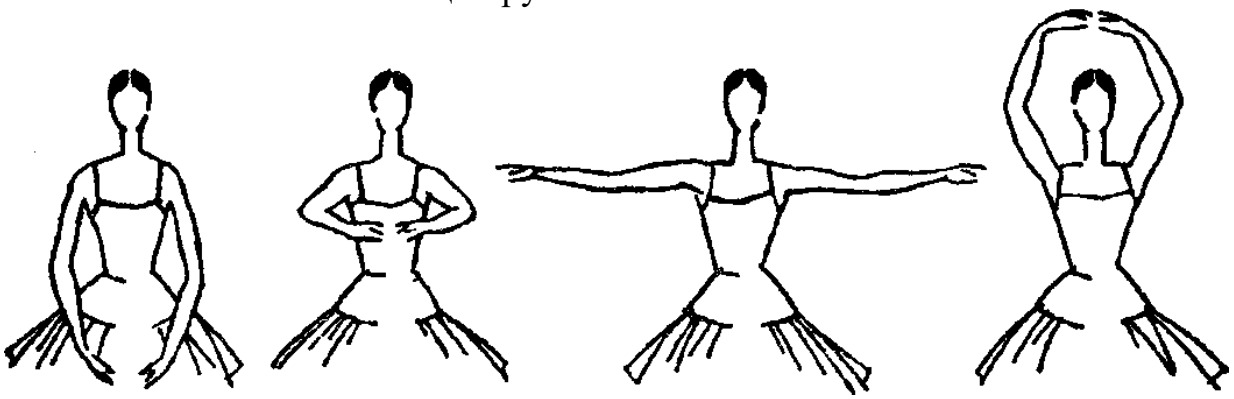
6. Что такое реверанс? _____

7. Что означает термин «релеве» _____

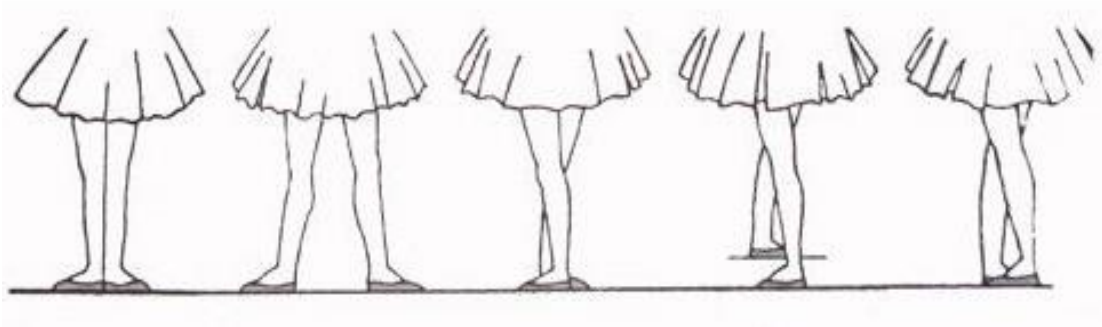
8. Что означает термин «аллегро»_____

Тесты 3-4 года обучения.

1. Отметь позиции рук:



2. Определи позиции ног:



3. Непременные условия классического танца _____

_____

4. Основа танцевального искусства, система выразительных средств хореографического искусства, основанная на тщательной разработке различных групп движений и позиций ног, рук, корпуса и головы _____

5. Глубокое приседание до предела, с отрывом пятки от пола. _____

6. Отведение и приведение натянутой ноги, не отрывая ноги от пола вперед, в сторону, назад, разрабатывают натянутость ног в танце _____

7. Круговое движение ноги по полу

_____

8. «Мягкий, тающий», одновременное сгибание и разгибание ног в тазобедренном и коленном суставе

_____