

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ЕНИСЕЙСКА»
КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»
г. ЕНИСЕЙСКА КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ
(МАОУ ДО ЦДО)

РАСМОТРЕНО
Методическим советом МАОУ ДО ЦДО
Протокол № 1 от 08.08.23

УТВЕРЖДАЮ
ИО директора МАОУ ДО ЦДО
Л.Н. Черемных
Приказ № 01-



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
«СТУДИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА»
(адаптированная)

Направленность программы: художественная
Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации программы: 2 года, 288 часов

Автор - составитель:
Черемных Светлана Владимировна,
педагог дополнительного образования

Енисейск
2023 г.

Раздел 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «СТУДИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА»

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Сущность и основное назначение программы дополнительного образования заключается в обеспечении условий для развития интересов, склонностей, способностей детей с ограниченными возможностями здоровья, организации их свободного времени.

Дополнительное образование является равноправным компонентом единого образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья (задержка психического развития – ЗПР, умственная отсталость), которое ориентировано на создание условий для оказания дополнительных образовательных услуг, творческой самореализации учащихся в комфортной развивающей среде, стимулирующей возникновение личностного интереса к различным аспектам жизнедеятельности; позитивного отношения к окружающей действительности; социального становления обучающихся в процессе общения и совместной деятельности в детском сообществе и активного взаимодействия со сверстниками и педагогами.

Программа разработана на основании следующих нормативных документов:

– Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);

– Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 (Распоряжение Правительства РФ от 24 апреля 2015 г. № 729-р);

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным

общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 9 ноября 2018 г. №196»;

– Приказ Министерства просвещения РФ № от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Министерства образования и науки России от 09.01.2014 №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.

– Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

– Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

– Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

– Устав МАОУ ДО ЦДО и другие локальные акты.

Направленность. Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия декоративно-прикладного творчества» имеет художественную направленность,

ориентирована на развитие художественных способностей и склонностей, эмоционального восприятия, формирование стремления к воссозданию чувственного образа восприятия мира.

Актуальность программы определяет стратегия образовательной политики, сформулированная в Федеральном законе РФ «Об Образовании Российской Федерации», где указано, что в целях реализации права каждого человека на образование органами государственной власти создаются необходимые условия для получения качественного образования детьми с ограниченными возможностями здоровья. Подчеркивается важность оказания ранней помощи на основе специальных педагогических подходов и наиболее подходящих методов, форм и способов общения в максимальной степени способствующие получению образования определенного уровня и определенной направленности, а также социальному развитию детей с ОВЗ.

Вовлечение детей с ограниченными возможностями здоровья в художественную творческую деятельность эффективно позволяет решать проблемы укрепления их физического и психического здоровья, преодоление комплекса неполноценности, улучшения психоэмоционального состояния и развития. В современном, быстро развивающемся мире не многие родители могут научить своих детей искусству декоративно-прикладного творчества. Это искусство имеет многовековую историю, но в наше время утеряны многие народные традиции в этой области. Существует социальный заказ родителей на обучение по данной программе, при реализации которой учащиеся научатся разным техникам декоративно-прикладного творчества и смогут передать свой опыт следующим поколениям.

Немаловажно и то, что программа формирует мировоззрение учащихся о культурном наследии, как всего мира, так и русского народа. Программа способствует саморазвитию и самоопределению ученика в творческой деятельности, что является важным фактором социальной адаптации в современном обществе. Декоративно-прикладное искусство несет профориентационный потенциал, позволяет открыть индивидуальное предпринимательство, реализовывать свои изделия через интернет - магазины, рынки.

Новизна данной программы выражается в интеграции разных видов изобразительного искусства, которая открывает большие возможности для разносторонней деятельности ребенка с ОВЗ и направлена на развитие творческого самовыражения. В декоративно-прикладной деятельности ребенок с ОВЗ может выразить себя как личность доступными для него способами, проявить интерес к деятельности или к предмету изображения, осуществить выбор изобразительных средств. А многообразие используемых в изобразительной деятельности материалов и техник позволяет включить в эти виды деятельности всех без исключения детей независимо от уровня их образовательных способностей.

Педагогическая целесообразность. Дополнительное образование предназначено для свободного выбора и освоения детьми дополнительных

образовательных программ, которые близки их природе, отвечают внутренним потребностям, помогают удовлетворять интересы, развивать творческий потенциал. Дети с ОВЗ (ЗПР, умственная отсталость) в силу своих психофизических возможностей не способны долго и целенаправленно наблюдать, тщательно обследовать и воспроизводить художественные эталоны. Поэтому эталоны служат для них только эмоциональным толчком, но не основой художественного образа. Недоразвитие многих психических процессов (творческое мышление, воображение, память и т.д.), неустойчивая эмоциональная сфера (особенности контакта с окружающими, протест сотворчеству) создают определенные трудности при обучении ребенка элементам классических техник. Поэтому ребенку с ОВЗ необходимы средства выразительности, адекватные, в первую очередь, его индивидуальным возможностям, чтобы он почувствовал определенную изобразительную свободу. Именно изобразительная деятельность приучает ребенка к мысли, что окружающий мир постоянно меняется и содержит бесконечно много самой различной информации.

Обучение изобразительному творчеству умственно отсталого ребенка потенциально должно содержать в себе все те компоненты деятельности, которые и определяют пути поиска нужных решений в самых различных ситуациях. Занятия изобразительной декоративно-прикладной деятельностью с умственно отсталыми детьми в системе дополнительного образования имеют свою специфику, оказывающую существенное влияние на развитие творческих способностей обучающихся. Они предоставляют возможность каждому ребенку проявить свою индивидуальность, предусматривают дифференцированный подход к обучающимся в выборе сложности выполнения задания, поддерживают интерес обучающихся за счет эмоциональности и конкретности поставленных задач, обогащают знания детей, формируют художественное видение окружающего мира.

Обучение детей предполагает наблюдения за окружающим миром, за природными явлениями, за происходящими временными и сезонными изменениями в природе. Это помогает развить эмоциональную отзывчивость обучающихся в художественной деятельности. Параллельно с этим внимание детей направляется на рассмотрение художественных средств выразительности, с помощью которых можно передать свои впечатления.

Для детей с ОВЗ важен результат их деятельности, чтобы созданное изображение удовлетворяло, прежде всего, их самих, а также вызывало бы одобрение их сверстников и взрослых, а это возможно при условии систематического и последовательного усвоения детьми знаний, умений и навыков, необходимых для успешного овладения художественной деятельностью и развития их творчества. Приобретаемые знания и представления закрепляются практикой в процессе экспериментальной деятельности.

Результатом занятий является создание творческих работ разными художественно-выразительными средствами.

Отличительные особенности программы. Данная программа является модифицированной, разработана на основе программ «Народные промыслы», Н.И. Мухлынина, Новосибирская область, п. Ордынское, 2013 год; «Золотые узоры Хохломы», В. Горохова, МДОУ Детский сад № 8 «Сказка», 2014 год; «Цветик-семицветик», М.Г. Кропотова, МКОУ ДО «Центр развития и творчества», г. Нея Костромской области, 2019 год, а также на основе собственного опыта педагога дополнительного образования.

Отличительными особенностями данной адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы для детей с ограниченными возможностями здоровья от уже существующих образовательных программ является:

- программа социально ориентирована на детей, требующих особого внимания государства и общества;

- предназначена для удовлетворения образовательных потребностей детей с ОВЗ в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

- способна обеспечивать включение «особого» ребенка в новые формы организации социальной жизни тем самым обеспечивая социализацию и адаптацию воспитанников к жизни в существующей социальной среде;

- обеспечивает дополнительные возможности для удовлетворения интересов ребенка с ОВЗ, развития его индивидуальности на основе самовыражения и раскрытия творческого потенциала, ориентации на личный успех;

- обеспечивает оказание досуговых услуг в области художественно-изобразительной и декоративно-прикладной деятельности, которые пользуются все большим спросом у детей с ОВЗ родителей

Адресат программы. Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 7-11 лет. Зачисление учащихся производится добровольно по заявлению родителей.

В объединение принимаются все желающие, мальчики и девочки. Проводится входной контроль с целью выяснения уровня готовности ребенка и его индивидуальных особенностей (интересов, первичных умений и навыков, мотивации для занятий и т.п.). При наборе в первый год обучения не учитывается степень предварительной подготовки, наличие способностей. В объединения последующего года обучения могут быть зачислены обучающиеся, не занимающиеся в группе предшествующего года обучения, но успешно прошедшие входной контроль.

Образовательный процесс организуется в соответствии с индивидуальными учебными планами объединения, сформированного в группы учащихся разных возрастных характеристик. Программа предполагает занятия в группах с составом не более 15 человек в каждой группе. Состав групп – постоянный.

Программа рассчитана на два года обучения, строится с учётом психофизиологических особенностей учащихся 7-11 лет,

Программа предназначена для детей с ОВЗ (ЗПР, умственная отсталость) от 7 до 11 лет. Общие особенности детей с ОВЗ, поступающих на обучение:

- недостаточное физическое развитие, включая нарушения развития общей и мелкой моторики;
- нарушения интеллекта различной степени выраженности;
- нарушения в развитии познавательной и речевой деятельности;
- недостаточное развитие коммуникативных навыков и навыков самообслуживания.

При обучении детей-инвалидов и детей с ОВЗ следует учитывать их особенности: недостаточность внимания, памяти, логического мышления, пространственной ориентировки, быструю утомляемость, что отрицательно влияет на усвоение материала.

Учитывая нарушение процессов запоминания и сохранения информации у детей с ОВЗ, некоторые темы изучаются ознакомительно с опорой на наглядность. Снизив объем запоминаемой информации, для учащихся с ОВЗ целесообразно более широко ввести употребление опорных схем, памяток, алгоритмов.

Среди большинства учащихся с ОВЗ существует большая группа ребят с недостатками зрительно-пространственного восприятия, нарушениями конструктивно-пространственного мышления, поэтому такие учащиеся испытывают большие трудности при изучении теоретического материала.

Особенности развития детей с задержкой психического развития (ЗПР). Задержка психического развития - это замедление темпа развития психики ребенка, которое выражается в недостаточности общего запаса знаний, незрелости мышления, преобладании игровых интересов, быстрой пресыщаемости в интеллектуальной деятельности.

Задержка психического развития является пограничным состоянием между нормой и умственной отсталостью. Это понятие, которое говорит не о стойком, необратимом психическом недоразвитии, а о замедлении его темпа, которое чаще обнаруживается у ребенка при поступлении в школу. В отличие от детей, страдающих олигофренией, эти дети достаточно сообразительны в пределах имеющихся знаний, значительно более продуктивны в использовании помощи.

При этом в одних случаях на первый план будет выступать задержка развития эмоциональной сферы (различные виды инфантилизма), а нарушения в интеллектуальной сфере будут выражены нерезко, в других случаях, наоборот, будет преобладать замедление развития интеллектуальной сферы. Задержка психического развития вызывается самыми разными причинами. Вместе с тем дети этой категории имеют ряд общих особенностей развития познавательной деятельности и личности.

Всем детям с задержкой психического развития свойственно снижение внимания, которое может носить разный характер: максимальное напряжение внимания в начале выполнения задания и последующее его снижение; наступление сосредоточения внимания после некоторого периода

работы; периодические смены напряжения внимания и его спада на протяжении всего времени работы.

Исследования психологов выявили у большинства детей с задержкой психического развития неполноценность тонких форм зрительного и слухового восприятия, пространственные и временные нарушения, недостаточность планирования и выполнения сложных двигательных программ. Таким детям нужно больше времени для приема и переработки зрительных, слуховых и прочих впечатлений. У этой категории детей недостаточно сформированы пространственные представления: ориентировка в направлениях пространства осуществляется на уровне практических действий, затруднено восприятие перевернутых изображений, возникают трудности при пространственном анализе и синтезе ситуации. Развитие пространственных отношений тесно связано со становлением конструктивного мышления.

Особенности развития детей с умственной отсталостью

Под умственной отсталостью следует понимать необратимое нарушение психического, в первую очередь интеллектуального, развития, связанное с органически обусловленным недоразвитием - либо ранним повреждением головного мозга. Ведущим расстройством в клинико-психологической картине умственной отсталости является выраженная недостаточность познавательной деятельности.

Познавательные процессы умственно отсталых детей формируются в условиях неполноценного чувственного познания, речевого недоразвития, ограниченной практической деятельности, поэтому их мыслительные операции замедленно развиваются и обладают своеобразными чертами. Дети с трудом устанавливают отношения между частями предмета, выделяют существенные и несущественные признаки, сравнивают предметы по сходству и отличию. Словесно-логическое мышление недоразвито по сравнению с наглядно-действенным или наглядно-образным. Дети слабо обобщают, с трудом понимают смысл явления или факта.

Дети с легкой умственной отсталостью лучше запоминают внешние, иногда случайные, зрительно воспринимаемые признаки. Труднее осознают и запоминают внутренние логические связи. Из-за этого ученик воспроизводит информацию бессистемно, искажает ее. Самые большие трудности ребенок испытывает, когда воспроизводит словесный материал.

В мотивационно-потребностной сфере - начальная стадия становления. Интерес направлен на текущую деятельность. Эмоции отстают в развитии. Нестабильность чувств: у детей с легкой степенью умственной отсталости отмечается добродушный настрой, с глубокой умственной отсталостью – больше злобно-тоскливый.

Самооценка подвержена контрастным изменениям. Уровень притязаний понижен. Отсутствует конкурентоспособность, стремление к достижению успеха.

Особенности деятельности заключаются в своеобразии целей, мотивов, средств. Нарушена целенаправленная деятельность. Низкая работоспособность, отсутствует ролевая игра.

Многие дети, имеющие легкую умственную отсталость, подвержены чувству беспомощности и разочарования, что дополнительно усложняет их социальное и когнитивное развитие. В результате они начинают ожидать неудачи даже при выполнении тех задач, с которыми могут справиться; при отсутствии надлежащего обучения их мотивация к выполнению новых требований понижается. Следовательно, дети с умственной отсталостью ожидают меньшего успеха, ставят для себя низкие цели и довольствуются минимальным успехом, когда могут достичь большего.

Особые образовательные потребности обучающихся с ОВЗ заключаются:

- в получении специальной помощи средствами образования сразу же после выявления первичного нарушения развития;

- в обеспечении коррекционно-развивающей направленности обучения в рамках основных образовательных областей;

- в организации процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися («пошаговом» предъявлении материала, дозированной помощи взрослого, использовании специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающегося, так и компенсации индивидуальных недостатков развития);

- в обеспечении непрерывного контроля за становлением учебно-познавательной деятельности обучающегося, продолжающегося до достижения уровня, позволяющего справляться с учебными заданиями самостоятельно;

- в обеспечении особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы и нейродинамики психических процессов у обучающихся (быстрой истощаемости, низкой работоспособности, пониженного общего тонуса и др.);

- в постоянном стимулировании познавательной активности, побуждении интереса к себе, окружающему предметному и социальному миру;

- в постоянной помощи в осмыслении и расширении контекста усваиваемых знаний, в закреплении и совершенствовании освоенных умений; - в специальном обучении "переносу" сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;

- в развитии и отработке средств коммуникации, приемов конструктивного общения и взаимодействия (с членами семьи, со сверстниками, с взрослыми), в формировании навыков социально одобряемого поведения, максимальном расширении социальных контактов;

- в обеспечении взаимодействия семьи и образовательной организации (организации сотрудничества с родителями, активизации ресурсов семьи для

формирования социально активной позиции, нравственных и общекультурных ценностей).

Особенности детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР).

Внимание

у

детей

с

ТНР

характеризуется

рядом

особенностей:

неустойчивостью, трудностью переключения, низким уровнем произвольного

внимания и т. д. Так, у детей с дизартрией вследствие повышенной

возбудимости

наблюдаются

неспособность

к

длительному

напряжению,

утомляемость, особенно при интеллектуальной деятельности. Низкий уровень

произвольного внимания обнаруживается у детей с моторной алалией. При

этом страдают все основные звенья деятельности: инструкция воспринимается

неточно, фрагментарно; задания выполняются с ошибками, которые не всегда

самостоятельно замечаются и устраняются детьми; нарушаются все виды

контроля за деятельностью (упреждающего, текущего, последующего). Причём

наиболее страдают упреждающий (связанный с анализом условия задания) и

текущий (в процессе выполнения задания) виды контроля. Следует отметить,

что для детей с алалией весьма трудным является распределение внимания

между речью и практическим действием, что и приводит к несформированности

или значительному нарушению структуры деятельности.

Уровень программы: базовый. Ориентирует детей на образовательные программы углубленного уровня Центра дополнительного образования, а также учреждения дополнительного образования «Художественная школа».

Срок реализации. Программа рассчитана на 2 года обучения. Общее количество часов по программе составляет 288 часов. На каждый год обучения отводится 144 часа.

Режим занятий. Занятия проводятся в специально оборудованном кабинете 2 раза в неделю по два академических часа по 45 мин. Продолжительность перемены - 10 мин. В ходе занятий проводятся динамические паузы.

Форма обучения: очное обучение.

Цель и задачи программы

Цель: создание коррекционно-развивающих условий, способствующих раскрытию творческого потенциала личности, адаптации детей с ОВЗ к новым социальным условиям через освоение базовых знаний и умений декоративно-прикладного искусства.

Обучающие:

- содействовать формированию навыков эффективного социального взаимодействия, способствующих успешной социализации ребенка, вовлекая его в активную творческую деятельность;

- содействовать развитию основ творческого мышления, деятельности сравнения, обобщения; последовательного выполнения рисунка; улучшению зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий, применением разнообразного изобразительного материала;

- формировать стремление к познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, моторики рук, образного мышления;

- познакомить на элементарном уровне с основами изобразительной грамоты;

- формировать умения пользоваться художественными материалами и инструментами изобразительного искусства;

- формировать стремления экспериментировать с материалом, инструментами;

- формировать элементарные представления о форме, цвете, композиции, размерах и пространственных отношениях;

- познакомить с особенностями художественных техник; помочь ребенку в подборе наиболее доступных средств для отображения всех своих представлений и впечатлений на листе бумаги;

- обучить владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;

- обучить основам изобразительного языка, работе с натуры, по памяти и по воображению;

- обучить правилам работы с различными художественными материалами;

- познакомить и расширить знания о геометрических терминах, использовать их в речи при работе.

Развивающие:

- развивать эстетические чувства, умение видеть и понимать красивое; оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства;

- развивать на доступном уровне изобразительные умения и навыки;

- создать условия для реализации приобретенных знаний, умений и навыков;

- развивать интерес к действиям с различным изобразительным материалом, к процессу творчества;

- способствовать развитию мелкой моторики и дифференцированных движений пальцев, кисти рук;

- развивать самостоятельность в экспериментальной деятельности детей;

- развивать способности к творческому самовыражению;

- развивать опыт творческой деятельности во взаимодействии со сверстниками и педагогом;
- способствовать развитию опыта неформального общения с учетом расширения рамок взаимодействия с социумом;
- способствовать развитию внимания, воображения, наглядно-образного мышления;
- способствовать развитию зрительного восприятия через систему сенсорного воспитания;
- способствовать развитию произвольного поведения, эмоциональной сферы, познавательных процессов;
- способствовать развитию доброжелательного отношения к окружающим, позитивного отношения к себе, веры в себя, в свои возможности.

Воспитательные:

- формировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитывать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие;
- воспитывать аккуратность в работе;
- воспитывать бережное отношение к материалам, инструментам;
- воспитывать потребность к познанию нового и самосовершенствованию;
- воспитывать уважение к традициям и культуре своего и других народов;
- воспитывать эстетический вкус, чувство прекрасного, гордость за свой выполненный труд;
- воспитывать понимание на доступном уровне красоты в окружающей действительности, в искусстве;
- воспитывать потребность выражать себя в доступных видах изобразительной деятельности.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план программы 1 год обучения.

№ п/п	Тема	Кол-во часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	2	-	Беседа, устный опрос
2	Топиарий. Креативное творчество. (24 ч)				
2.1	Цветоведение и композиция.	1	1	-	Наблюдение
2.2	Виды и способы, техники изготовления цветов, бутонов из бумаги	5	1	4	Беседа Творческие проекты Показы
2.3	Топиарии различных форм	5	1	4	Просмотр и анализ работ
2.4	Техника работы с кофе	4	-	4	Показы
2.5	Дизайн сложных топиарий из кофе.	6	2	4	Творческие работы. Мини выставки

2.6	Изготовление сувениров	новогодних	5	1	4	Творческие работы. Показы
3	Путешествие в страну бисера (24 ч)					
3.1	Цветоведение и композиция			1		Беседа
3.2	Виды и способы низания		8	2	6	Наблюдение
3.3	Экскурсия на станцию юных натуралистов «В мире цветов»		2	1	1	Отчет
3.4	Простые цветы. Техника параллельного плетения		10	2	8	Творческие работы. Мини выставки
3.5	Дизайн букетов		4	1	3	Просмотр и анализ работ
4	Знакомство с русскими народными видами декоративно-прикладного творчества. Куклы-обереги (20 ч)					
4.1	Беседа о народной кукле.		-	2	-	Беседа.
4.2	Изготовление оберега «Птица счастья», Кукла «Бессонница»		-	-	4	Творческие работы. Показы
4.3	Изготовление кукол «Пеленашка», «Младенчик»		-	-	4	Просмотр и анализ работ
4.4	Изготовление куклы «Ангел».		-	-	4	Просмотр и анализ работ
4.5	Изготовление куклы «Неразлучники».		-	-	4	Просмотр и анализ работ
4.6	Изготовление куклы «Берестушка».		-	-	4	Творческие работы
5	Ганутель - волшебство из проволоки и ниток. (20 ч.)					
5.1	Введение в технику «Ганутель»		10	2	8	Просмотр и анализ работ
5.2	Основные приемы работы с проволокой. Спирали, колечки, пружины		10	2	8	Творческие работы
6. Художественное моделирование из бумаги и фоамирана (22 ч)						
6.1	Бумага и ее свойства.		5	1	4	Беседа
6.2	Бумагопластика.		7	1	6	Просмотр и анализ работ
6.3	Оригами.		5	1	4	Творческие работы
6.4	Бутоньерки		5	1	4	Мини выставки. Показы
7. Азбука макраме (14 ч)						
7.1	Основные способы навешивания нитей		4	2	2	Наблюдение.
7.2	Основные узлы		5	1	4	Просмотр и анализ работ
7.3	Сетка из двойных плоских узлов, узоры «шахматка на уголок», «шахматах от уголка». «Совенок»		5	1	4	Творческие работы. Участие в выставках разного уровня.
8. Композиции из природного материала. Практическое применение (10 ч)						
8.1	Приметы осени. Осенние месяцы		4	1	3	Творческие работы

					Самоанализ
8.2	Растение – живое существо. Деревья, кустарники, травянистые растения.	3	1	2	Творческие работы Самоанализ
8.3	Аппликация из целых форм засушенных растений	3	1	2	Мини выставки. Показы
9	Крупнография. Композиции из разного вида круп	24	6	18	Творческие работы. Участие в выставках
10	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация	2	1	1	Портфолио творческих работ
	Итого:	144	37	107	

Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения

1. Вводное занятие.

Теория (2 ч): Цель и задачи программы. Краткое содержание каждой темы с показом образцов предстоящей работы. Демонстрация творческих работ декоративно-прикладного искусства

Анкетирование: «Изучение мотивации выбора обучающимися данного курса». Культура труда, организация трудового процесса, подготовка рабочего места. Правила поведения на занятиях и режим работы. Правила безопасного труда.

Раздел 2. Топиари. Креативное творчество.

Тема 2.1. Цветоведение и композиция.

Теория (1 ч): Особенности цветовой гаммы при создании топиария. Комбинирование материалов (бумага, искусственные цветы и т.д.).

Практика (1 ч): Показ соединения материалов и заготовок.

Тема 2.2. Виды и способы, техники изготовления цветов, бутонов из бумаги.

Теория(1 ч): Способы изготовления цветов, листьев.

Практика (4 ч): Изготовление бутонов. Использование дополнительных материалов.

Тема 2.3. Топиарии различных форм.

Теория(1 ч): Использование различных техник и материалов в одной композиции. Задания для учащихся: работа по созданию эскиза. Виды и формы "Денежных топиариев". Использование различных материалов в одной работе. Способы складывания купюр, их оформление.

Практика (4 ч): Выполнение работы с учетом цветовой гаммы (от одного до семи цветов).

Тема 2.4. Техника работы с кофе.

Практика (4 ч): Виды и формы кофейных топиариев. Использование различных материалов в одной работе. Подготовка форм к работе. Изготовление простого кофейного дерева, елки.

Тема 2.5. Дизайн сложных топиарий из кофе.

Теория (2 ч.): Виды и формы кофейных топиариев сложной и комбинированной форм. Использование различных материалов в одной работе. Подготовка форм к работе.

Практика (1 ч.): Изготовление кофейного дерева с 2 кронами, с использованием основы из проволоки.

Тема 2.6. Изготовление новогодних сувениров

Теория (1 ч): Традиции Нового года, символы. Традиционные новогодние сувениры.

Практика (4 ч): Изготовление новогодних сувениров «Что за чудо - новый год!». Мастер-класс.

Раздел 3. Путешествие в страну бисера

Тема 3.1. Цветоведение и композиция.

Теория (1 ч): Понятия «Цветоведение» и «композиция». насыщенность цвета и его светлость. Цветовой круг. Тёплые и холодные цвета. Понятия «орнамент». Закрепление нитей в изделиях. Приёмы закреплений замочков в украшениях. Знакомство с техникой крест, простые цепочки, параллельного плетения. Знакомство с медицинскими рекомендациями. Занятие проходит в форме обсуждения.

Тема 3.2. Виды и способы низания.

Теория (2 ч): Приёмы закреплений замочков в украшениях.

Практика (6 ч): Знакомство с техникой крест, простые цепочки, параллельного плетения. Изучение способов низания: прямым, крестиком, обратным, наконечником.

Тема 3.3. Экскурсия на станцию юных натуралистов «В мире цветов».

Теория(2 ч): Тематическая экскурсия, с целью наблюдения формы цветов, оттенка цвета, строения цветка.

Тема 3.4. Простые цветы. Техника параллельного плетения.

Теория (2 ч): Рассказ о цветах. Изображение цветов, использование цветочного орнамента в истории Русского костюма. Показ слайдов и иллюстраций с цветами. Знакомство с символикой цветов. Просмотр литературы. Выбор цветов – полевые цветы, экзотические цветы.

Практика (8 ч): Изучение схем плетения. Подбор бисера по цвету и форме. Плетение. Занятие проходит в форме час вопросов и ответов.

Тема 3.5. Дизайн букетов.

Теория (1 ч): Что такое дизайн? Приемы дизайна. Советы дизайнеров.

Практика (3 ч) Познавательная экскурсия с целью наблюдения за работой дизайнеров цветов. Экскурсия в магазин «Глория флора»

Раздел 4. Знакомство с русскими народными видами декоративно-прикладного творчества. Куклы-обереги

Тема 4.1. Беседа о народной кукле.

Теория(2 ч): Чтение сказки «Крупеничка». Показ образцов готовых кукол. Рассказ об истории и смысле традиционной куклы (обереговая, обрядовая, игровая) с демонстрацией.

Тема 4.2. Изготовление оберега «Птица счастья», Кукла «Бессонница».

Практика (4 ч): Изготовление оберега «Птица счастья». Работа по образцу, поэтапная. Оценка работы.

Тема 4.3. Изготовление кукол «Пеленашка», «Младенчик».

Практика (4 ч): Изготовление кукол «Пеленашка», «Младенчик». Оценка работы

Тема 4.4. Изготовление куклы «Ангел».

Практика (4 ч): Изготовление куклы «Ангелочек». Оценка работы

Тема 4.5. Изготовление куклы «Неразлучники».

Практика (4 ч.): Изготовление куклы «Неразлучники». Изготовление куклы. Работа по образцу, поэтапная. Оценка работы.

Тема 4.6. Изготовление куклы «Берестушка».

Практика(4 ч): Изготовление куклы. Оценка работы

Раздел 5. Ганутель - волшебство из проволоки и ниток.

Тема 5.1. Введение в технику «Ганутель».

Теория (2 ч): Инструктаж. Знакомство с материалами и инструментами. Их основные качества и свойства.

Практика (8 ч): Базовые формы в технике «Ганутель». Изделия «Капелька», «Листик». «Вот чудесные цветы - небывалой красоты!». Коллективное изделие «Роза»

Тема 5.2. Основные приемы работы с проволокой

Теория(2 ч): Спирали, колечки, пружины

Практика(8 ч): «Красота и чудо лета». Изделие «Бабочки» (украшение для комнатных цветов). «Наш друг кошка». Изделие «Кошка».

Раздел 6. Художественное моделирование из бумаги и фоамирана

Тема 6.1. Бумага и ее свойства.

Теория(1 ч): Т/Б Свойства бумаги и ее виды. История возникновения бумаги. Основы Цветоведение.

Практика (4 ч): Эксперименты с бумагой. Гармошка. Трубочка, комочек.

Тема 6.2. Бумагопластика.

Теория(1 ч): Т/Б Знакомств с техникой. Фон. Инструменты и материалы.

Практика (6 ч): Основные техники бумагопластики: «Бумажный комочек»; «Витая спираль», «Петли», «Пушистый шарик», «Фонарик», «Кулечек», «Пластичная полоска», «Бумажные трубочки».

Тема 6.3. Оригами.

Теория(1 ч): Т/Б.История возникновения «Оригами». Условные обозначения, термины и понятия принятые в оригами. Техника складывание базовых форм и моделей на их основе Способы изготовления квадратов нужной величины.

Практика(4 ч): Складывание базовых форм: «Треугольник», «Книжка», «Дверь», «Воздушный змей», «Блин», «Двойной треугольник», «Квадрат» и моделей на их основе. Изготовление квадратов разной величины, методом сгибания листа. Работа с ножницами, карандашом. Складывание моделей на

основе базовых форм: Игрушки забавы. «Скользящий мальчик», «Говорящая ворона».

Тема 6.4. Бутоньерки.

Теория (1 ч): Понятие об украшениях на одежду. История возникновения бутоньерок. Применение в наши дни. Строение цветка яблони. Особенности изготовления и оформления.

Практика (4 ч): Отработка приемов обработки деталей, подготовка проволоки, изготовление тычинок упрощенного вида. Усложнение формы выкроек. Изготовление тычинок из ниток. Закрепление приемов обработки и сборки мини-букетов. Сборка ветки яблони. Полевые цветы

Ромашка. История появления в России. Особенности строения цветка ромашки. Разнообразие семейства сложноцветных. Лекарственные свойства ромашки аптечной.

Колокольчик. Особенности строения цветков колокольчика. Многообразие разновидностей видов колокольчиков. Редкие виды, занесенные в Красную Книгу Ставропольского края.

Лютик. Особенности строения цветков лютика. Разнообразие видов. Биологические особенности.

Мак. Особенности строения цветков мака. Дикорастущие и садовые формы мака. Строение коробочки. Использование в пищевой промышленности.

Василек. Особенности строения цветков василька. Разнообразие цветовой гаммы. Биологические особенности. Экология вида

Изготовление цветка. Изготовление сердцевины цветка ромашки (из пенопласта, из пуговицы). Изготовление листьев. Особенности обработки деталей. Сборка деталей.

Оформление полевого букета, панно, композиций. Декорирование сухоцветами, отделочной лентой.

Раздел 7. Азбука макраме.

Тема 7. 1. Основные способы навешивания нитей.

Теория (2 ч): История возникновения и развития макраме. Инструменты, материалы и приспособления. Правила их хранения. Безопасность работы. Знакомство с работами.

Практика (2 ч) «замочек налицо», "замочком наизнанку"; б) расширенное крепление. Отработка способов навешивания нитей.

Тема 7.2. Основные узлы.

Теория (1ч): Наглядные пособия и приспособления: образцы узлов, нитки для плетения диаметром до 3 мм, ножницы, линейка подушка для плетения, иголки, бусины

Практика (4 ч): Плоские узлы: левосторонние, правосторонние, двойные, выполнение образцов этих узлов, цепочки из основных узлов плетение человечков-брелочков, стрекоз, браслетиков.

Тема 7.3. Сетка из двойных плоских узлов, узоры «шахматка на уголок», « шахматах от уголка». «Совенок».

Теория (1 ч): Наглядные пособия и приспособления: образцы узлов, нитки для плетения диаметром до 3-х мм, ножницы, линейка подушка для плетения, иголки, бусины, основа для навешивания нитей

Практика (4 ч): Плетение «Совенка»

Раздел 8. Композиции из природного материала.

Тема 8.1. Приметы осени. Осенние месяцы.

Теория (1 ч): Осень – природа готовится к зиме. Листопад. Перелёт птиц. «Листопад в городе» – аппликация с использованием цветного картона и мелких засушенных листьев. Основы композиции. Технология выполнения аппликации. Рациональное использование природного материала. «Лесной ковер» - аппликация из засушенных листьев. Цветовые решения.

Практика (3 ч): Подбор засушенных листьев и наклеивание их на картон. «Грибы» - аппликация из засушенных растений. – Цветовые решения. Основы композиции. Технология выполнения аппликации. Рациональное использование природного материала. – Правила безопасной работы с ножницами, клеем и бумагой. Подбор засушенных листьев и наклеивание их на картон.

Тема 8.2. Растение – живое существо. Деревья, кустарники, травянистые растения.

Теория (1 ч): Разнообразие растений. Части растений: корень, стебель, лист, цветок. Плоды. Семена. Распространение семян. Орнамент из семян и плодов. – Просмотр фотографий, рисунков, картин. Цветовые решения. Основы композиции. – Техника безопасности. Выбор сюжета. Эскиз орнамента.

Практика (2 ч): «Силуэт дерева» – закладка для книги с использованием цветной бумаги и листьев деревьев. Оформление. «Грибы на опушке» – аппликация с использованием гуаши и засушенного растительного материала.

Тема 8.3. Аппликация из целых форм засушенных растений.

Теория (1 ч): Домашние и дикие животные. («Зимующие птицы», «Аквариум», «Лесные звери»). Просмотр таблиц, фотографий, слайдов, рисунков и картин. Наблюдение в природе.

Практика (2 ч): Оформление объемных поделок из шишек, веток, скорлупы, орехов. Конструирование фигурок животных из сосновых и еловых шишек (еж, филин, медведь, черепаха). Изготовление смешариков с помощью пластилина, семян, скорлупок. Конструирование цветов с помощью пластилина, скорлупок, фисташек, семян. Изготовление подсолнухов с помощью картона, пластилина и семечек. Оформление карандашницы с помощью пластиковой баночки, пластилина, мелких ракушек, камешков. Оформление веток бусинками, бумажными шариками, пластилином (мимоза, яблоня, верба).

Раздел 9. Мозаика из сыпучих природных материалов.

Теория (6 ч): Аппликативные работы с помощью семян, круп, косточек.

Практика (18 ч): Выполнение аппликаций («Долька арбуза», подкова, пальма, рыбка»). Выполнение мозаики с помощью яичной скорлупы (цыпленок, колобок). Выполнение панно «Узоры из семян». Рисование крупами «Зайка» (манка), «Утенок» (пшено), «Грибы» (семена моркови, рис, пшено), «Елочка» (зеленый горох, фасоль).

10. Заключительное занятие. Промежуточная аттестация.

Учебный план программы 2 год обучения

№ п/п	Раздел	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Входной контроль	2	2	-	Беседа
2	Сувенирная мастерская.	48	6	42	Творческие проекты. Участие в выставках разного уровня
3	Мастерская украшений.	46	6	40	Творческие проекты. Участие в выставках разного уровня
4	Ярмарка мастерства.	46	6	40	Творческие проекты. Участие в выставках разного уровня
5	Итоговая аттестация	2	2	-	Защита портфолио проектов
Итого:		144	22	122	

Содержание учебного плана 2 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория (2 ч.): «Путешествие в страну творчества».

Содержание каждой темы с показом образцов предстоящей работы. План работы коллектива на учебный год. Демонстрация творческих работ декоративно-прикладного искусства. Культура труда, организация трудового процесса, подготовка рабочего места. Правила поведения на занятиях и режим работы. Правила безопасного труда.

Раздел 2. Сувенирная мастерская

Теория(6 ч): История сувенирной продукции. Виды сувенирной продукции: 4 основные категорий (промосувениры, бизнес–сувениры, вип-сувениры, тематические сувениры).

Практика (48 ч): Изготовление сувениров в разных техниках ДПИ (макраме, гантель, бисероплетения, работа с разными видами бумаги). Тематические сувениры: новогодние сувениры, пасхальные сувениры, сувениры для Енисейской августовской ярмарки, сувениры 23 февраля и 8 марта, сувениры для ветеранов. Рекламные сувениры. Авторские сувениры. Сувенирная кукла. Реализация сувениров способы (Интернет, ярмарки и выставки. Туристы, рынок или магазин). Создание бизнес-плана по продаже сувениров.

Раздел 3. Мастерская украшений.

Теория (6 ч): История появления украшений. Удивительные факты об украшениях. Психология красоты. О чем рассказывают наши украшения. Талисманы и амулеты. Ценность украшений. Выбор украшений. Как правильно носить украшения.

Практика (40 ч): Изготовление украшений в разных техниках ДПИ. Бисероплетение. Макраме. Ганутель. Изготовление украшений из атласных лент и фоамирана. Создание бизнес плана по продаже изделий.

Раздел 4. Ярмарка мастерства.

Теория (6 ч): Создание мастер классов и видео уроков.

Практика (40 ч): Как правильно подготовиться к мастер классу. Формы мастер класса. Цели и задачи мастер класса. Выбор направления деятельности (Бисер, макраме, ганутель и т.д.). Выбор целевой аудитории (новички, смешанная аудитория). Тема, план мастер класса. Выступление. (Правило публичных выступлений). Проектная работа.

Раздел 2. Итоговое занятие.

Теория (2 ч): Итоговая аттестация. Подведение итогов работы за учебный год. Участие в творческом отчете. Оформление выставки из творческих итоговых работ.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Предметные:

Пройдя курс 1 года обучения:

обучающиеся будут знать:

- правила безопасности труда и личной гигиены при работе инструментами;
- виды и назначение изделий декоративно-прикладного искусства;
- название и назначение инструментов и приспособлений ручного труда;
- названия и назначение материалов, их элементарные свойства, использование;
- применение и доступные способы обработки материалов;
- основные этапы изготовления изделий.

обучающиеся будут уметь:

- анализировать совместно с педагогом изделие (определять его назначение, материал, из которого оно изготовлено, способы соединения деталей, последовательность изготовления);
- составлять композицию из отдельных элементов;
- выполнять правила безопасной работы;
- организовывать рабочее место, соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены.

Пройдя курс 2 года обучения:

обучающиеся будут знать:

- названия и свойства изобразительных средств и материалов, правил их хранения, санитарно-гигиенические требования при работе с ними;

- требования к качеству и отделке изделий;
- основные работы с информацией;
- способы обоснования результатов.

обучающиеся будут уметь:

- использовать инструменты и материалы по назначению в процессе доступных видов художественно-эстетической деятельности;
- использовать различные техники в процессе художественно-эстетической деятельности.
- изготавливать изделия по образцу, рисунку, эскизу;
- экономно и рационально расходовать материалы.

Личностные:

- элементарные представления об эстетических и художественных ценностях отечественной культуры;
- понимание на доступном уровне красоты в искусстве, в окружающей действительности;
- потребность и начальные умения выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных видах изобразительной деятельности;
- умение взаимодействовать с взрослыми и сверстниками, работать в коллективе.

Метапредметные:

- получение удовольствия, радости от определенного вида художественно-эстетической деятельности;
- стремление к собственной творческой деятельности, демонстрация результатов своей работы;
- умение выражать свое отношение к результатам собственной творческой деятельности;
- выполнение действий по образцу и по подражанию;
- умение самостоятельно переходить от одного действия к другому в соответствии алгоритму деятельности;
- умение использовать навыки, полученные на занятиях для изготовления самостоятельных творческих работ;
- получение положительных впечатлений от взаимодействия в процессе совместной творческой деятельности;
- умение выражать свое отношение к результатам чужой творческой деятельности;
- понимание правил организации рабочего места;
- умение самостоятельно организовать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы, потребность сохранять порядок на рабочем месте;
- умение соблюдать правила поведения на занятиях, взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, выбирая адекватную дистанцию и формы контакта;

- выполнение инструкции взрослого, направленность взгляда на говорящего взрослого, задание.

Результативность обучения может оцениваться только строго индивидуально с учетом особенностей психофизического развития и особых образовательных потребностей каждого обучающегося

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ, ВКЛЮЧАЯ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	1 год обучения
Начало учебного года	1 сентября
Окончание учебных занятий	31 мая
Количество дней \ часов в учебный год 1 полугодие 2 полугодие	72 дня / 18 недель/144 часа 32 дня / 8 недель/ 64 часа 40 дней / 10 недель/ 80 часов
Режим занятий	2 раза в неделю по 2 часа
Сроки проведения промежуточной аттестации	15-25 мая
Год обучения	2 год обучения
Начало учебного года	1 сентября
Окончание учебных занятий	31 мая
Количество дней \ часов в учебный год 1 полугодие 2 полугодие	72 дня / 18 недель/144 часа 32 дня / 8 недель/ 64 часа 40 дней / 10 недель/ 80 часов
Режим занятий	2 раза в неделю по 2 часа
Сроки проведения итоговой аттестации	15-25 мая

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение программы. Помещение для занятий оптимальных размеров, оснащено удобными столами и стульями, чтобы обеспечить рабочее место каждому ребенку. Кабинет для занятий хорошо освещен, так как работа на занятии требует определенных зрительных усилий. В помещении для занятий имеется поверхность для закрепления плакатов, а также место для выставки детских работ, шкаф для наглядных принадлежностей а также шкаф для хранения необходимых материалов и инструментов для работы (для хранения бумаги, красок, тканей, иголок, проволоки, ниток и других материалов).

Инструменты и вспомогательные приспособления: ножницы, кусачки, плоскогубцы, круглогубцы, пинцет, крючок, шило, подкладка резиновая жесткая, подкладка резиновая мягкая, подушка с песком, стекло листовое, швейные иглы, иглы для вышивания, булавки, напёрсток, кисточки,

карандаши, шариковые ручки, ластик, линейка, циркуль, термоклеевой пистолет, электрический утюг, гладильная доска.

Материалы: ткань, драп, фетр, синтепон, ленты, поролон, вата, швейные нитки, мулине, капроновая нить № 63, проволока, воск, бисер, стеклярус, калька, бумага, картон, акриловые краски, клей ПВА, клей “Момент”, мука, соль, крахмал, желатин, манная крупа, зубной порошок, лак для ногтей.

Наглядно-иллюстративные и дидактические материалы: таблица «Основы цветоведения»; схемы изделий; коллекции ниток; образцы изделий.

Кабинет оборудован современными техническими средствами: компьютер, проектор, экран, МФУ, выходом в сеть ИНТЕРНЕТ.

Требования к кадровому обеспечению. Педагог, реализующий программу, имеет профессиональное педагогическое образование и специальное образование по направлению программы.

Педагог владеет основными современными образовательными личностно-ориентированными технологиями (здоровьесбережение, «педагогика сотрудничества», игровые технологии, ИКТ). Педагог обладает коммуникативными компетенциями, педагогическим оптимизмом и положительными личностными качествами.

Информационное обеспечение программы.

Учебные и методические пособия: специальная, методическая литература (См. список литературы). Схемы, иллюстрации книг, фотографии и др.

Интернет ресурсы:

1. Рукодельный Рунет www.darievna.ru
2. Страна мастеров: творчество для детей и взрослых. www.stranamasterov.ru
3. Мир рукоделия. www.kniti.ru
4. Мастера рукоделия. www.mastera-rukodeliya.ru
5. Хозяйка-ресурсы рукоделия. www.xozaika.spb.ru
6. История орнамента. www.ornament-history.ru
7. Орнамент-клуб. www.ornamentklub.ru
8. Рукодельница. www.rukodelnica.ru
9. Творим сами. www.tvorim-sami.ru
10. Цикл программ телеканала Культура «Пряничный домик» http://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/21745/#

Методические разработки: игровые методики; методики педагогической диагностики детского коллектива.

Компьютерные презентации: презентация «Творческие работы».

Материалы по работе с детским коллективом (методики педагогической диагностики коллектива, перечень игровых методик).

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Входной, текущий, итоговый и промежуточный контроль проводится в форме беседы, индивидуальных и тематических выставок, а также визуальное наблюдение за работой ребёнка и его личностными изменениями. Система контроля включает в себя - участие в конкурсах декоративно-прикладного творчества, где ребята получают дипломы и грамоты, а также оценку своей творческой работы независимым жюри.

Наиболее подходящая форма оценки - это организованный просмотр выполненных работ. Учащиеся высказывают мнения о своей работе, о работе товарищей. Руководитель подводит итоги.

Вид контроля	Цель проведения	Время проведения	Форма проведения
входной контроль	определение уровня развития учащихся на начальном этапе реализации образовательной программы	в начале учебного года (сентябрь)	беседа, анкетирование, наблюдение
текущий контроль	определение степени усвоения обучающимися учебного материала, степень сформированности учебных навыков	в течение учебного года: на каждом занятии, в конце изучения темы	наблюдение, анализ работы, самоанализ
промежуточный контроль	определение степени усвоения обучающимися учебного материала, определение промежуточных результатов обучения	в конце каждого полугодия декабрь	выставка, фотоотчёт, показ работ, участие в конкурсных мероприятиях
промежуточная аттестация	определение результатов обучения по итогам реализации образовательной программы первого года обучения	в конце курса обучения (в конце 1-го года обучения) май	выставка, участие в конкурсных мероприятиях
Итоговый контроль	определение результатов обучения по итогам реализации образовательной программы	в конце курса обучения (в конце 2-го года обучения) май	выставка, участие в конкурсных мероприятиях

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: готовая работа, перечень готовых работ, дневник наблюдений, портфолио, свидетельство (сертификат), диплом, грамота.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- отметка уровня достижений детей в диагностической таблице;
- записи в журнале учета о результативности участия детей в выставках и конкурсах разного вида и уровня (диплом, грамота, благодарность);
- фотоматериалы занятий, праздничных мероприятий, выставок;
- портфолио учащихся.

Мониторинг результатов обучения воспитанников по дополнительной образовательной программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
Т е о р е т и ч е с к а я п о д г о т о в к а				
Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	- практически не усвоил теоретическое содержание программы; - овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой; - объем усвоенных знаний составляет более ½; - освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	0 1 2 3	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- не употребляет специальные термины; - знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять; - сочетает специальную терминологию с бытовой; - освоил практически весь объем терминов осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	0 1 2 3	Наблюдение, собеседование
П р а к т и ч е с к а я п о д г о т о в к а				
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематич. плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- практически не овладел умениями и навыками; - овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков; - объем усвоенных умений и навыков составляет более ½; - овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание
Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	- не пользуется специальными приборами и инструментами; - испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; - работает с оборудованием с помощью педагога; - работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание
Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	- начальный (элементарный) уровень развития креативности-ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; - репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца; - творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога; - творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно.	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание
О с н о в н ы е к о м п е т е н т н о с т и				

Учебно-интеллектуальные Подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и работе с литературой	- учебную литературу не использует, работать с ней не умеет;	0	Наблюдение, анализ способов деятельности детей, их учебно-исследовательских и проектных работ
		- испытывает серьезные затруднения при выборе и работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога;	1	
		- работает с литературой с помощью педагога или родителей;	2	
		- работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	3	
Пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	- учебную литературу не использует, работать с ней не умеет;	0	
		- испытывает серьезные затруднения при выборе и работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога;	1	
		- работает с литературой с помощью педагога или родителей;	2	
		- работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	3	
Осуществлять учебно-исследовательскую работу (проводить учебные исследования, работать над проектом.)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	- учебную литературу не использует, работать с ней не умеет;	0	
		- испытывает серьезные затруднения при выборе и работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога;	1	
		- работает с литературой с помощью педагога или родителей;	2	
		- работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей	3	
Коммуникативные Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей	Адекватность восприятия информации идущей от педагога	- объяснения педагога не слушает, учебную информацию не воспринимает;	0	
		- испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию;	1	
		- слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других;	2	
		- сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнение других.	3	
Выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи ребенком подготовленной информации	- перед аудиторией не выступает;	0	
		- испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации;	1	
		- готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога;	2	
		- самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию.	3	
Организационные Организовывать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно организовывать свое рабочее место к деятельности и убирать за собой	- рабочее место организовывать не умеет;	0	Наблюдение
		- испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога;	1	
		- организовывает рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога;	2	
		- самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой	3	
Планировать и организовать работу, распределять учебное время	Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время	- организовывать работу и распределять время не умеет;	0	
		- испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога и родителей;	1	
		- планирует и организовывает работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога и родителей;	2	
		- самостоятельно планирует и организовывает работу, эффективно распределяет и использует время.	3	
Аккуратно, ответственно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	- безответственен, работать аккуратно не умеет и не стремится;	0	
		- испытывает серьезные затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога;	1	
		- работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога;	2	
		- аккуратно, ответственно выполняет работу, контролирует себя сам.	3	
				Наблюдение,

Соблюдения в процессе деятельности правила безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	- правила ТБ не запоминает и не выполняет;	0	собеседование
		- овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой;	1	
		- объем усвоенных навыков составляет более ½;	2	
		- освоил практически весь объем навыков ТБ, предусмотренных программой за конкретный период и всегда соблюдает их в процессе работы.	3	

Механизм оценки уровня освоения программы

Критерии оценки учебных результатов программы указываются в диагностической таблице. При необходимости (выявлении нецелесообразности какого-либо критерия) количество и содержательная составляющая критериев может корректироваться педагогом в рабочем порядке. В конце учебного года проводится комплексный анализ достижений учащегося с учетом результатов итогового контроля, после чего делается вывод о степени освоения ребенком программного материала. При аттестации учитываются результаты участия в выставках и конкурсах.

Работа учащихся оценивается по уровневой шкале:

- высокий уровень (28-42 балла);
- средний уровень (13-27 баллов);
- минимальный уровень (5-12 баллов).

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Особенности организации образовательного процесса. В основу программы положены два принципа: учёт специфики видов искусства и постепенность усложнения приемов и техники изготовления изделий. Большое внимание уделяется овладению каждым ребенком приемами и техниками по данному виду декоративно-прикладного искусства и развитию его творческой индивидуальности.

В основу изложения материала каждой темы и в основу изобразительного процесса положен принцип последовательности: от простого к сложному, от схематизации до обобщения. Умение приходит вместе с умением видеть, анализировать увиденное, находить в нем главное, с привычкой к постоянному контролю над своими действиями, к сравнению с образцами. Результативность обучения зависит от отношения учащегося к работе, от его самореализации, от согласованности работы его ума, глаз и рук.

Программа построена с использованием методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных зрелищно-игровых приёмов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей младшего школьного возраста мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания, театрализованные действия стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый обучающийся, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником. Творческое развитие обучающихся осуществляется и через знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства, через знакомство с традициями народных ремёсел.

В программе предусмотрен цикл творческих работ, приуроченных к праздничному календарю. Занятия данного цикла проводятся соответственно тематике праздника и включены в учебный (тематический) план согласно календарному времени. Программой предусмотрено выполнение художественных поделок как индивидуально, так и коллективно. Общественное значение результатов декоративно-прикладной деятельности обучающихся играет определяющую роль в их воспитании.

В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в Программу, исходя из опыта детей и степени усвоения ими учебного материала.

Методы обучения. В процессе реализации программы с учётом возрастных особенностей детей используется сочетание различных методов обучения:

- словесные методы, которые включают в себя объяснение основных законов декоративно-прикладного искусства, технологические этапы работы над эскизом или изделием, смысл условных обозначений, рассказ об истории возникновения того или иного вида народного ремесленного творчества;

- демонстрационные методы, которые предполагают показ готового эскиза, изделия или творческой работы, пошаговый показ этапов изготовления эскиза или изделия;

- репродуктивный метод, который позволяет закреплять знания при самостоятельной работе по схемам, практическое повторение происходит по принципу «посмотри-сделай», таким образом, происходит отработка умений и навыков;

- метод программирования - дети работают по готовым эскизам (алгоритму), самостоятельно оценивают полученный результат и возможность перехода к следующему этапу работы;

- частично-поисковый метод – перед детьми ставится задача решить, каким будет следующий этап, в проведение занятий включаются проблемные ситуации, задания на изобретательность;

- метод дифференцированного обучения: при такой организации образовательного процесса педагог излагает новый материал всем учащимся одинаково, а для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого;

- игровые приёмы и элементы здоровьесберегающих технологий.

Применение физминуток обеспечивает хорошую мышечную разрядку и органически вписывается в занятия. Они представляют собой игровые упражнения, направленные на развитие моторики, зрительно-моторной координации, помогают снять утомление, позволяют разнообразить занятие.

При повторении основных элементов изготовления изделий разрабатываются игровые ситуации, которые позволяют использовать на занятиях приемы работы на слух, это концентрирует внимание ребенка и закрепляет знание специальной терминологии.

Активно применяется проектная деятельность и работа с технологическими картами, которая формирует у обучающихся умения ставить и принимать задачу, планировать последовательность действий и выбирать необходимые средства и способы их выполнения.

Формы организации учебного процесса. Реализация программы основана на системно-деятельностном подходе, предусматривает использование различных форм организации работы: коллективные, групповые, индивидуальные и дифференцированно – групповые.

Формы организации учебных занятий:

- беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание;
- демонстрация наглядных пособий, позволяющая конкретизировать учебный материал (рисунки, репродукции работ известных художников, фотографии, лучшие детские работы, альбомы по изобразительному искусству);
- работа с раздаточным материалом;
- обучающие упражнения;
- игры с красками (изобразительным материалом); -метод непосредственного показа;
- организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества;
- организация выставок, конкурсов;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений.

Выбор форм и методов работы зависит от особенностей детей, их личностных качеств, знаний, умений, навыков, а также возраста воспитанников.

Виды занятий

Реализация программы осуществляется через следующие виды занятий:

- практические занятия;
- обобщающие занятия;
- проверочные работы;
- праздники.

Педагогические технологии в учебном процессе. Основная технология, применяемая при реализации программы, система развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности, которая предполагает индивидуализацию деятельности; практические упражнения на освоение техник декоративно-прикладного творчества; практическую работу по изготовлению изделия в какой-либо технике декоративно-прикладного творчества, экскурсии на выставки. Применяются также технология группового обучения, технология индивидуализации обучения, информационные технологии.

Алгоритм учебного занятия.

– подготовительный этап (приветствие, подготовка учащихся к работе, организация начала занятия, создание психологического настроя, активизация внимания, объявление темы и цели занятия, проверка усвоения знаний предыдущего занятия)

- основной этап (подготовка к новому содержанию, обеспечение мотивации и принятие учащимися цели учебно-познавательной деятельности; усвоение новых знаний и способов действий, обеспечение восприятия осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения; первичная проверка понимания изученного, установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление ошибочных или спорных представлений и их коррекция; применение пробных практических заданий; закрепление новых знаний-умений, способов действий и их применения, обобщение и систематизация знаний-умений; выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль, самокоррекция знаний-умений и способов действий)

- заключительный этап (анализ и оценка успешности достижения цели и задач, определение перспективы последующей работы; совместное подведение итогов занятия; рефлексия - самооценка учащимися своей работоспособности, психологического состояния, причин и способы устранения некачественной работы, результативности работы, содержания и полезности работы).

Дидактический материал: используются наглядные пособия следующих видов:

- объёмный (макеты и муляжи, образцы изделий);
- схематический или символический (оформленные стенды и планшеты, таблицы, схемы, рисунки, графики, плакаты, диаграммы, выкройки, чертежи, развертки, шаблоны и т.п.);
- картинный и картинно-динамический (картины, иллюстрации, диафильмы, слайды, диапозитивы, транспаранты, фотоматериалы и др.);
- звуковой (аудиозаписи, радиопередачи); – смешанный (телепередачи, видеозаписи, учебные кинофильмы и т.д.);
- дидактические пособия (карточки, рабочие тетради, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания, упражнения и др.);
- обучающие прикладные программы в электронном виде (CD, дискеты);
- учебники, учебные пособия, журналы, книги;
- тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сценариев, игр.

2.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

1. Агапова И., Давыдова М., «Игрушки и подарки из бумаги и картона». Изд-во «ДОМ. XXI век» Москва, 2007 г.

2. Выгонов В. В., Галанова Т. В., Гончар Р. Н. «Поделки из разных материалов» - М.: П44 АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2008 г.
3. Гульянц З. К., «Что можно сделать из природного материала», М: «Просвещение», 1991 г.
4. Долженко Г.И., «100 оригами». Академия развития: Академия Холдинг; Ярославль, 2002 г.
5. Доронова Т. Н., Обучаем детей изобразительной деятельности: планы занятий и бесед. – Москва: Школьная пресса, 2005 г.
6. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – Москва: ТЦ Сфера, 2005 г.
7. Кобитина И.И., «Работа с бумагой: поделки и игры». Занятия с детьми старшего возраста. Творческий центр «Сфера» Москва, 2001 г.
8. Комарова Т.С., Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – Москва: Мозаика – Синтез, 2005 г.
9. Коньшева, Н.М., Лепка в начальных классах. /Н.М. Коньшева. - М.: Просвещение, 2005 г.
10. Корнева Г., «Бумага» Азбука творчества; Играем, вырезаем, клеим. Издательский дом «Кристалл» Санкт-Петербург, 2001г.
11. Куцакова Л.В., «Творим и мастерим». Серия: библиотека программы воспитания и обучения. Изд-во Мозаика-синтез Москва, 2010 г.
12. Лыкова, И.А., Техника лепки. // Клепа № 1.- М.: Союз-К, 2012 г.
13. Павлова О.В., Изобразительное искусство в начальной школе. Обучение приемам художественно-творческой деятельности. – Волгоград: Учитель, 2008 г.
14. Перевертень Г. И., «Поделки из скорлупы» - М.: «Издательство АСТ- сталкер», 2004 г.
15. Хворостунина, С.А., Оригинальные поделки для дома. /С.А. Хворостунина. - М.: Издательство Мир книги, 2010 г.
16. Черныш И. В., «Забавные поделки к праздникам» - М.: «АЙРИСПРЕСС», 2004 г

Литература для учащихся и родителей

1. Книги-раскраски с рисунками.
2. С. Ариарский. Сто удивительных поделок. Художественное выпиливание. – М.: Детская литература, 2001.
3. Л. Васильева, Гангнус. Уроки занимательного труда. – М.: Педагогика, 1987.
4. Г.И. Долженко. 100 поделок из бумаги. – Ярославль: Академия развития, 2002.
5. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. – М.: ЗАО «ИД КОН» - Лига Пресс».
6. М.И. Нагибина. Из простой бумаги мастерим как маги, - Ярославль Академия развития, 2001.

7. Г.М. Геронумус. 150 уроков труда. - Тула, 1996.
8. М.А. Русакова. Подарки и игрушки своими руками - М., 2000.
9. В.О. Шпаковский. Для тех, кто любит мастерить. - М., 1990.
10. Г.И. Долженко. 100 поделок из бумаги. -Ярославль – 2004.

Электронные ресурсы :

- 1.Сайт «Страна мастеров» <https://stranamasterov.ru/>
- 2.Сайт «Пинтерест» <https://www.pinterest.ru/>
- 3.Сайт «Круг мастер-классов. Скрапбукинг». <https://stranamasterov.ru/node/797400>
- 4.Сайт «Мастера рукоделия». <https://www.mastera-rukodeliya.ru/>