

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ЕНИСЕЙСКА»
КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»
г. ЕНИСЕЙСКА КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ
(МАОУ ДО ЦДО)

РАССМОТРЕНО
Методическим советом МАОУ ДО ЦДО
Протокол № 1 от 10.08.23

УТВЕРЖДАЮ
ИО директора МАОУ ДО ЦДО
Л.Н. Черемных
Приказ № 109-040 от 14.08.23



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«ДРУЗЬЯ ВОЛШЕБНОЙ КИСТИ»

Направленность программы: художественная
Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 7-14 лет
Срок реализации программы: 4 года, 576 часов

Автор - составитель:
Несмелова Светлана Валерьевна,
педагог дополнительного образования

Енисейск
2023 г.

РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ДРУЗЬЯ ВОЛШЕБНОЙ КИСТИ»

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана на основании следующих нормативных документов:

– Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 9 ноября 2018 г. №196»;

– Приказ Министерства просвещения РФ № от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Министерства образования и науки России от 09.01.2014 №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.

– Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ

«Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

– Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования до 2030 года;

– Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАОУ ДО «Центр дополнительного образования» г. Енисейска;

– Устав МАОУ ДО ЦДО и другие локальные акты.

Направленность. Программа «Друзья волшебной кисти» имеет художественную направленность. Воспитание личностных качеств и развитие метапредметных умений учащихся происходит путём приобщения к изобразительному искусству. Основная содержательная часть программы включает основы художественного творчества (изобразительное и декоративно-прикладное искусство) и предполагает развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала и специальных способностей.

Уровень программы – базовый, направлен на формирование у учащихся интереса и устойчивой мотивации к выбранному направлению деятельности, расширение спектра специализированных знаний для дальнейшего творческого самоопределения, развития личностных компетенций: ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, коммуникативных, социально-трудовых.

Актуальность данной программы обусловлена стратегией федеральной и региональной государственной политики, отраженной в требованиях Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года и национальном проекте «Успех каждого ребёнка», связанной с всё возрастающей ролью художественно-эстетического развития детей как важнейшей стороны воспитания в условиях современного постиндустриального общества.

Значимость данной образовательной программы определяется особой ролью зрительного образа в восприятии человека, общей переориентацией человеческой культуры в сторону визуализации. Обилие и доступность зрительной информации, может оказывать на человека непредсказуемое, подчас негативное, воздействие. Скорость и разнообразие получаемой человеком информации не дает сконцентрироваться, критически осмыслить увиденное, заставляет воспринимать всё подряд независимо от ценностно-смысловых характеристик. Таким образом, в условиях современной действительности человеку необходимы умения, которые помогут ориентироваться в потоке зрительных образов, отбирать то, что действительно ценно и необходимо. Формирование таких умений особенно

важно для развития детей, поскольку они в большей степени подвержены влиянию массовой культуры.

Программа также отвечает социальному запросу детей и родителей на творческий полезный досуг и усиливает роль художественно - практической деятельности как средства эстетического образования и воспитания детей.

Новизна программы заключается в интеграции содержания художественного образования и экологического образования, отражающего две стороны духовного и материального мира – искусства и природы, что имеет важное значение для осознания учащимися целостной картины окружающего природного и социального мира. Экология природы, экология культуры - это грани одной проблемы - сохранения в человеке человечности, это основная смысловая установка программы. Поэтому формирование первичных навыков экологической и эстетической культуры школьников является важным результатом освоения программы.

Педагогическая целесообразность. Данная программа предполагает формирование высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий и методов на наблюдение, сравнение, домысливание, проектирование, фантазирование служат для достижения этого. Содержание программы через труд и искусство приобщает учащихся к творчеству. Творчество способствует формированию готовности личности к саморазвитию, потребности в самообразовании, способности адаптироваться в быстро меняющемся мире, ориентации в современном информационном пространстве культуры и искусства.

В программу включен материал, направленный на формирование у обучающихся универсальных компетенций/базовых навыков XXI века в условиях дополнительного образования, а именно: навыков креативного мышления с помощью игр и нестандартных техник, упражнений, выполнение коллективных творческих работ и участие в конкурсных мероприятиях.

Программа рассчитана на три года обучения. В первый год обучения учащиеся знакомятся с основами изобразительного искусства (рисунок, графика, живопись). Структурной особенностью программы первого года обучения является блочно-тематическое планирование содержания занятий, объединённых одной темой «Времена года». Разделы блоков программы основываются на четырёх тематических разделах: «Явления природы», «Растения и животные», «Человек», «Космическое путешествие».

Во второй год обучения программой предусмотрено знакомство учащихся с основами декоративно-прикладного и народного искусства. Тематическое планирование занятий второго года обучения разбито на два блока: «Декоративное искусство вокруг нас» и «Истоки родного искусства».

В третий и четвертый годы обучения программой предусмотрены теоретические и практические занятия, которые направлены на формирование основ начальной профессиональной художественной грамоты изображения.

Программа интегрирована со школьными предметами, что так же обеспечивает преемственность между школой и дополнительным образованием. За основу интеграции положены курсы «Окружающий мир»

и «Изобразительное искусство».

Отличительные особенности. Программа «Друзья волшебной кисти» является преемником программы «Маленький художник» и разработана на основе авторской образовательной программы по изобразительному искусству «Природа и художник» Т.А. Копцевой, а также собственного опыта педагога дополнительного образования. Имеет следующие отличия: в учебно-тематический план добавлены новые разделы: декоративно – прикладное искусство, пленэрная практика; к основным художественным материалам добавлены гелиевая ручка, пастель, фломастеры, акрил, витражные краски.

Отличает программу также системный подход к изучению и освоению учащимися приёмов и навыков проектной деятельности. Подготовка к проектной деятельности начинается на первом году обучения в ходе выполнения заданий в парах и группах. На последующих годах обучения учащиеся выполняют индивидуальные и групповые творческие проекты, конечным продуктом которых являются серии творческих работ или арт-объекты. Программа включает в себя традиционные творческие проекты и проекты, основанные на технологии дизайн-мышления.

Система воспитательной работы в рамках программы основывается на базовых принципах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, а также проекта «ПРОФориентир» Центра дополнительного образования с учётом возрастных особенностей учащихся и направления творческой деятельности. В ходе обучения учащиеся посещают музеи и выставки, встречаются с представителями творческих профессий, ветеранами, участвуют в благотворительных мероприятиях.

Адресат программы. Программа «Друзья волшебной кисти» рассчитана на четыре года обучения. Содержание первого года обучения предполагает обучение учащихся возраста 7-8 лет. Второго года обучения - 9-11 лет. Третьего года обучения 12-13 лет. Четвертого года обучения 14-15 лет.

Зачисление в объединение осуществляется без специального отбора, по желанию детей и их родителей (законных представителей) при отсутствии медицинских противопоказаний. Проводится стартовая диагностика (входной контроль) с целью выяснения уровня готовности ребенка и его индивидуальных особенностей (интересов, первичных умений и навыков, мотивации для занятий и т.п.). В объединения последующего года обучения могут быть зачислены обучающиеся, не занимающиеся в группе предшествующего года обучения, но успешно, прошедшие собеседование и проявившие специализированные знания, и первоначальные навыки по профилю объединения.

Условия приема: личное заявление совершеннолетнего лица или родителя (законного представителя). Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Красноярского края» <https://navigator.krao.ru/>.

Данная программа может быть реализована для детей с особыми образовательными потребностями – дети, проявившие выдающиеся способности (одаренные дети) и дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Также в программе предусмотрено участие детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов по данной программе осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния их здоровья. Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья предусматривается выбор индивидуальной образовательной траектории в соответствии со степенью работоспособности и интересами каждого учащегося.

Индивидуальный образовательный маршрут для детей с особыми образовательными потребностями: детей – инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одаренных, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации по программе планируется по форме (Приложение 1).

Группа может сформироваться как разновозрастная, так и одновозрастная в зависимости от смены занятий у обучающегося в школе и набора по факту и пожелания ребенка. Количество учащихся в группе – до 12 человек.

Обучение по программе строится с учётом психофизиологических особенностей учащихся.

В младшем школьном возрасте (7-10 лет) заложены большие возможности художественно эстетического развития детей. Дети обычно интересуются рисованием, лепкой, музыкой. Самоорганизация и дисциплина учащегося стимулируются групповыми играми, любопытством, самопроизвольно появляющимся интересом к всевозможным творческим занятиям. Такие проявления поддерживаются, развиваются в комплексе педагогически организованных и целенаправленных дел. Основная тенденция развития воображения в младшем школьном возрасте – это совершенствование воссоздающего воображения. Психологические особенности ребёнка 7-8 лет, связанные с самопознанием, обусловили введение в программу раздела «Человек».

В среднем школьном возрасте (от 11-12 лет) происходит изменение характера познавательной деятельности, формируется способность самостоятельно мыслить, рассуждать, сравнивать, делать относительно глубокие выводы и обобщения. Развивается способность к абстрактному мышлению. Для подросткового возраста характерно интенсивное развитие произвольной памяти, возрастание умения логически обрабатывать материал для запоминания. Внимание становится более организованным, всё больше выступает его преднамеренный характер. Это учитывается при организации образовательного процесса, именно поэтому программный материал предполагается реализовать через решение кейсов и ведение проектной деятельности

Подростковый период (13-15 лет) характеризуется изменениями в

мышлении, подростки требуют факты и доказательства, они больше не принимаются готовностью все, что ему говорят, и подвергают все критике (включая собственное творчество). Поэтому содержание четвертого года обучения выстраивается с учетом академических основ искусства, включены упражнения, пленэрная практика, практические занятия на отработку академических навыков и включены часы на самостоятельную деятельность.

Содержание программы ориентирует детей на образовательные программы учреждения дополнительного образования «Художественная школа», а также на поступление в учебное заведение по профилю «Декоративно–прикладное творчество».

Срок реализации. Программа рассчитана на 3 года обучения. Общее количество часов по программе «Друзья волшебной кисти» составляет 432 часа.

1 год обучения - 2 раза по 2 часа в неделю, 144 учебных часов в год;

2 год обучения - 2 раза по 2 часа в неделю, 144 учебных часов в год;

3 год обучения - 2 раза по 2 часа в неделю, 144 учебных часов в год.

4 год обучения - 2 раза по 2 часа в неделю, 144 учебных часов в год.

Режим занятий: Занятия проводятся в специально оборудованном кабинете 2 раза в неделю по два академических часа 1 год обучения 40 мин., второй и последующие годы обучения по 45 мин. Продолжительность перемены - 10 мин.

Форма обучения: Очная, очно - заочная с использованием дистанционных образовательных технологий и электронных ресурсов. Допускается сочетание различных форм обучения.

Возможен переход на применение дистанционных образовательных технологий. При реализации программы в электронной форме с применением дистанционных технологий продолжительность занятий в сети Интернет составляет 30 минут. Перерыв между занятиями составляет не менее 10 мин. Продолжительность занятия соответствует нормам СанПиН и Методическим рекомендациям по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: освоение базовых знаний, умений и навыков художественно-изобразительной деятельности, развитие художественно-эстетических компетентностей средствами изобразительного искусства и экологии.

Задачи:

Предметные:

- изучить виды изобразительного искусства, его основные понятия и термины;

- изучить особенности жанров изобразительного искусства и основы цветоведения;

- овладеть приемами размещения элементов композиции;

- овладеть основными приёмами живописи кроющими (гуашевыми) и акварельными красками в соответствии с их свойствами;
- освоить основные графические приемы и техники работы с графическими материалами;
- формировать умение грамотно и четко выражать своё отношение к произведению искусства в словесной форме.

Метапредметные:

- развивать внимательность, наблюдательность, творческое воображение и фантазию;
- формировать умения находить, сравнивать, анализировать, обобщать, преобразовывать визуальную информацию;
- развивать навыки конструктивного общения, группового взаимодействия;
- развивать навыки планирования собственной деятельности и оценки её результатов;
- формировать навыки совместного творчества, работы в соавторстве;
- обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, выходов на натурные зарисовки к памятникам архитектуры, на природу.

Личностные:

- воспитывать эстетическое отношение к произведениям искусства и явлениям действительности;
- воспитывать уважительное отношение к другим участникам творческого коллектива;
- воспитывать уважение к культурным традициям города и страны;
- воспитывать интерес к изучению природы, умению видеть красоту окружающего мира.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Содержание			Формы контроля /аттестации	
	Название разделов и тем	теория	практика		всего
ЛЕТО		2,5	13,5	16	
1	Космическое путешествие: Введение. Путешествие на планету красок.	1	3	4	Командная игра «Путешествие по радуге»
2	Растения и животные: Знакомство с цветоведением. Божья Коровка.	0,5	3,5	4	Просмотр и анализ работ
	Палитра цветов, оттенки. Полянка с букашками.	0,5	3,5	4	Просмотр и анализ работ
3	Явления природы: Образ в цвете. Какого цвета небо?	0,5	3,5	4	Входной контроль. Наблюдение Беседа.
ОСЕНЬ		4	32	36	
4	Явления природы: Выполнение композиции в цвете. Осенний день.	0,5	3,5	4	Наблюдение.

	Листопад.				
	Звезды на небе.	0,5	3,5	4	Защита творческих мини-проектов
5	Растения и животные: Натюрморт с фруктами и арбузом.	0,5	3,5	4	Практическое задание/игра «Плодовая ярмарка»
	Натюрморт «Хлеб всему голова»	0,5	7,5	8	Просмотр и анализ работ
	Кошка с котятами	0,5	3,5	4	Выставка творческих работ
	Кто сказал: «Гав?»	0,5	3,5	4	Практическое задание/игра «Умные животные»
	Ежик в лесу	0,5	3,5	4	Просмотр и анализ работ
	Черепашка	0,5	3,5	4	Просмотр и анализ работ
ЗИМА		4,5	39,5	44	
6	Явления природы: Снегопад. Пейзаж	0,5	3,5	4	Наблюдение за деятельностью
	Снег идет. Снеговики играют в снежки.	0,5	3,5	4	Просмотр и анализ работ
	Северное сияние.	0,5	3,5	4	Выставка творческих работ
7	Растения и животные: Снегири	0,5	3,5	4	Наблюдение за деятельностью. Беседа.
	Комнатные растения. Кактусы.	0,5	3,5	4	Промежуточный контроль. Опрос. Наблюдение за работой .
	В берлоге	0,5	3,5	4	Просмотр и анализ работ
	Следы на снегу. Заяц.	0,5	3,5	4	Выставка творческих работ
	Тематическая композиция «На ферме».	0,5	7,5	8	Просмотр и анализ работ
8	Человек: Тематическая композиция «Я и моя страна. Пейзажи родного края».	0,5	7,5	8	Защита творческих мини-проектов
ВЕСНА		5,5	42,5	48	
9	Космическое путешествие: Первые в космосе.	0,5	7,5	8	Наблюдение за работой.
10	Явления природы: Ливень, лужи, зонтики.	0,5	3,5	4	Просмотр и анализ работ
	Гроза.	0,5	3,5	4	Наблюдение
11	Растения и животные: Первоцветы.	0,5	3,5	4	Творческий практикум, выставка
	Сова в лесу.	0,5	3,5	4	Наблюдение
	На дне. Крабики.	0,5	3,5	4	Просмотр и анализ работ
	На дне. Осьминоги и медузы.	0,5	3,5	4	Наблюдение за деятельностью
	Лягушка-квакушка.	0,5	3,5	4	Выставка творческих работ

	Змейка	0,5	3,5	4	Защита индивидуального творческого проекта «Я и природа»
12	Человек: Профессии. Я - художник. Автопортрет.	0,5	5,5	6	Промежуточная аттестация. Наблюдение за самостоятельной работой. Мини-тест.
13	Обобщающее детско-взрослое занятие «Чудесный календарь»	0,5	1,5	2	Промежуточная аттестация. Мини-защита творческих работ «Я – художник»
ИТОГО:		16,5	127,5	144	

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Кол-во часов:			Формы контроля /аттестации
		всего	теория	практика	
Искусство вокруг нас (71 час)					
1.1	Ткани (роспись).	18	3	15	Представление работы
1.2	Игрушки (лепка, роспись).	16	2	14	Просмотр и анализ работ
1.3	Посуда (роспись).	15	3	12	Практическое задание
1.4	Книги (иллюстрация).	10	2	8	Выставка творческих работ
1.5	Открытки.	12	2	10	Защита проектов
Истоки родного искусства (63 часа)					
2.1	Образы древних русских городов.	10	2	8	Выставка творческих работ
2.2	Деревня – деревянный мир. Русская изба.	27	5	22	Просмотр и анализ работ
2.3	Народный костюм и красота человека.	16	4	12	Выставка творческих работ
2.5	Народные праздники.	10	1	8	Мастер-класс
2.6	Промежуточная аттестация	10	2	10	Контрольный опрос/ Защита изопроектов
ИТОГО:		144	25	119	

Учебно-тематический план 3-го года обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Кол-во часов:			Формы контроля /аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Пленэрная практика	18	5	13	

1.1	Пленэрные занятия. Введение. Планы на год. ТБ на экскурсии	2	1	1	Педагогическое наблюдение
1.2	Пленэрные занятия. Зарисовки деревьев мягким материалом	2	0,5	1,5	Просмотр и анализ работ
1.3	Пленэрные зарисовки. Зарисовки камней и травы графическим материалом	2	0,5	1,5	Творческий практикум, выставка
1.4	Пленэрные зарисовки. Этюды деревьев в цвете	2	0,5	1,5	Выставка творческих работ
1.5	Пленэрные зарисовки. Сухие травы зарисовки графическим материалом	2	0,5	1,5	Игра-путешествие «Чудесный лес»
1.6	Пленэрные зарисовки. Лужи в цвете	2	0,5	1,5	Просмотр и анализ работ
1.7	Пленэрные зарисовки. Зарисовка элементов старого дома по выбору. Материал по выбору.	2	0,5	1,5	Презентация работ
1.8	Рисунок. Материалы для рисунка. Упражнения.	2	0,5	1,5	Практическое задание
1.9	Рисунок. Тональная растяжка от светлого к темному.	2	0,5	1,5	Практическое задание
2.	«Я - художник»	126	19,5	106,5	
2.1	Основы рисунка. Линейный рисунок карандашом. Построение предмета с натуры. 1 предмет + яблоко	2	0,5	1,5	Выставка эскизов работ
2.2	Основы рисунка. Упражнения на штриховку. Правильное положение руки	1	0,5	0,5	Просмотр и анализ работ
2.3	Основы рисунка. Свет. Тень. Полутень. Блик. Рефлекс	3	1	2	Практическое задание
2.4	Основы рисунка. Куб	2	0,5	1,5	Представление работы
2.5	Основы рисунка. Шар	2	0,5	1,5	Просмотр и анализ работ
2.6	Основы рисунка. Цилиндр	2	0,5	1,5	Наблюдение
2.7	Основы рисунка, конус	2	0,5	1,5	Презентация работ
2.8	Основы рисунка. Драпировка	2	0,5	1,5	Практическое задание
2.9	Натюрморт в карандаше из 2-х предметов	6	0,5	5,5	
2.10	Натюрморт мягким материалом	6	0,5	5,5	Просмотр и анализ работ
2.11	Основы цветоведения. Повторение. Упражнения. Контрастные пары, ахроматические и хроматические цвета. Цветовая гармония	4	1	3	Практическое задание
2.12	Цветовая растяжка	2	0,5	1,5	Наблюдение

2.13	Тональная растяжка	2	0,5	1,5	Представление работы
2.14	Что такое копия. Копирование произведения известного художника. Пейзаж по выбору	8	1	7	Практическое задание
2.15	Натюрморт из двух предметов + драпировка. Эскиз и рисунок в карандаше	2	0,5	1,5	Просмотр и анализ работ
2.16	Натюрморт. Выполнение в цвете	4	1	3	Просмотр и анализ работ
2.17	Тематический натюрморт. Подготовительный рисунок	2	-	2	Наблюдение
2.18	Тематический натюрморт в цвете	6	-	6	Просмотр и анализ работ
2.19	Самостоятельное составление композиции натюрморта в тройках	2	-	2	Выставка творческих работ
2.20	Рисунок составленной постановки.	2	0,5	1,5	Практическое задание
2.21	Выполнение в цвете	6	1	5	Наблюдение
2.22	Монотипия на стекле. Пейзаж	4	1	3	Просмотр и анализ работ
2.23	ДПИ. Аппликация. Введение. Виды, техника выполнения, техника безопасности	1	1	-	Выставка творческих работ
2.24	ДПИ. Тематическая мозаика по сказкам из журнальной бумаги	8	0,5	7,5	Презентация работ
2.25	ДПИ. Аппликация из ткани. Цветы	6	0,5	5,5	Творческий практикум, выставка
2.26	ДПИ. Мозаика из яичной скорлупы. Замок	6	1	5	Просмотр и анализ работ
2.27	ДПИ. Роспись тарелки	2	0,5	1,5	Практическое задание
2.28	Рисунки мягким материалом. Пастель. Упражнения	1	0,5	0,5	Выставка творческих работ
2.29	Пастель. Рисунок с натуры животного	6	0,5	5,5	Наблюдение
2.30	Пастель. Пейзаж	4	-	4	Просмотр и анализ работ
2.31	Композиция. Законы. Упражнения	2	1	1	Практическое задание
2.32	Тематическая композиция. На Севере диком.	8	1	7	Творческий практикум, выставка
2.33	Тематическая композиция. Этот День Победы. Материал и техника по выбору.	8	1	7	Презентация работ
	Итоговая аттестация	2	-	2	Итоговый просмотр. Защита творческого проекта
	ИТОГО:	144	24,5	119,5	

Учебно-тематический план 4-го года обучения

№ п/п	Перечень блоков и тем	Кол-во часов:			Формы контроля /аттестации
		всего	теория	практика	
	Блок 1. Пленэрная практика	16	4	10	
1.1	Пленэрные занятия. Введение. Планы на год. ТБ на экскурсии	2	1	1	Практическое задание
1.2	Пленэрные занятия. Зарисовки деревьев, камней, травы графическим материалом	4	1	3	Наблюдение
1.3	Пленэрные зарисовки. Этюды деревьев, кустарников в цвете	4	1	3	Презентация работ
1.4	Пленэрные зарисовки. Зарисовки элементов оконных резных наличников старинных домов. Материал по выбору.	6	1	5	Выставка творческих работ
	Блок 2. «Тематические конкурсные работы»	40	5	35	
2.1	«Лето, ах, лето»	4	1	3	Просмотр и анализ работ
2.2	«Красочный мир сказок»	4	1	3	Практическое задание
2.3	«Волшебница зима нам дарит чудеса»	8	1	7	Творческий практикум, выставка
2.4	«Таланты без границ»	8	1	7	Презентация работ
2.5	«О героях былых времен»	8	1	7	Просмотр и анализ работ
2.6	«Родной земли очарование»	8	1	7	Практическое задание
	Блок 3. «Проектная деятельность»	86	4	84	
3.1	«Творческое самовыражение» Рисуем и формируем творческий продукт, календарь по временам года.	28	2	26	Презентация работ
3.2	Рисуем «Праздничные открытки» Различная тематика рисунков, с использованием любых художественных материалов.	16	2	14	Презентация работ
3.3	Рисуем «Раскраску « в технике дудлинг и зентангл. Материал гелевая ручка, маркер.	22	1	21	Просмотр и анализ работ
3.4	Росписываем и декорируем предметы быта и интерьера. Шкатулки, кухонные доски. Техника любая. Материал акрил.	18	1	17	Творческий практикум, выставка

	Итоговая аттестация	2	-	2	Защита творческого проекта.
	ИТОГО:	144	13	131	

Тематический блок «Пленэрная практика»: во время прохождения могут быть сезонные изменения в соответствии с погодными условиями (либо в первом полугодии (сентябрь), либо в конце второго (май)). Тематическое содержание пленэрной практики является примерным. Педагог имеет право менять название тем.

Содержание учебного плана первого года обучения

Тематический блок ЛЕТО.

Раздел 1. Введение. Космическое путешествие

Теория: Космические корабли. Игры с красками. Путешествие в выставочный зал учебного заведения. Техника безопасности.

Практика: Упражнения с гуашевыми красками и кистями. Составление палитры цветов. Упражнения по организации рабочего места.

Раздел 2. Знакомство с цветоведением. Растения и животные.

Теория: Знакомство с цветоведением: цветовой круг. Божьи Коровки, какие они бывают. Разнообразный мир букашек. Кто летает, кто ползает. Этапы работы. Оттенки зеленого. Пальчиковая техника рисования.

Практика: Композиция с изображением Божьей Коровки в свойственной среде обитания. Отработка правил пользования палитрой и смешивания красок. Упражнения на получение различных оттенков зеленого цвета. Рисунок полянки разными оттенками зеленого с прорисовкой травинки и рисование на ней жучков пальчиковой техникой.

Раздел 3. Палитра цветов. Явления природы.

Теория: Состояния неба. Как рисуют небо художники. Наблюдения в природе.

Практика: Изображения пейзажа с небом, где небо занимает более 1,2 листа гуашевыми красками

Тематический блок ОСЕНЬ

Раздел 1. Выполнение композиции в цвете. Явления природы

Теория: Листопад. Краски осени. Что такое пейзаж. Законы перспективы при рисовании пейзажа. (Дальше - меньше, ближе - больше, дальше светлее, ближе - ярче, темнее). Звездное небо.

Практика: Работа с палитрой - составление палитры цветов осени. Изображение осеннего дерева гуашевыми красками. Изображение пейзажа с ночным звездным небом.

Раздел 2: Растения и животные.

Теория: Какие бывают фрукты и овощи, ягоды. Натюрморт. Просмотр натюрмортов, написанных художниками. Какой бывает хлеб. Как выращивают хлеб. Композиция. Разные форматы. Какие бывают кошки,

собаки. Внешний вид. Повадки. Художники-анималисты. Этапы рисования кошки. Пастель. Правила работы пастелью. Графика. Уголь. Приемы работы углем. Ежики. Повадки. Что едят ежики. Черепахи. Среда обитания. Акварель. Техника «по-сырому»

Практика: Рисунок натюрморта «Арбуз и фрукты». Изображение натюрморта с хлебом на разных форматах: «Русское гостеприимство». Упражнения: «Приемы работы углем, пастелью». Изображение на тонированных листах пастелью композиции «Заботливая мама», углем- «Мой друг». Изображение композиций «Ежик в лесу» гуашевыми красками с использованием дополнительного инструмента (вилка, штампы, бумага). Упражнения: «Чудеса акварели» (проба акварели, заливки). Изображение сказочной композиции гуашевыми и акварельными красками «Жизнь черепахи».

Тематический блок ЗИМА

Раздел 1. Явления природы.

Теория: Снегопад. Какого цвета снег? Как нарисовать заснеженные деревья. Зимний пейзаж. Снеговика, снежные бабы. Как сделаны снеговика. Графика. Гратография. Приемы работы. Северное сияние. Способы изображения. Прием сухая кисть.

Практика: Изображение гуашевыми красками зимнего пейзажа «Заснеженный лес» на тонированной бумаге. Упражнения с палитрой: «Цвет снега». Изображение композиции на тему «Снеговика играют в снежки» в технике «Гратография» на готовых форматах. Упражнения: «Царапки. Упражнение - проба – «Приемы работы сухой кистью».

Раздел 2. Растения и животные.

Теория: Снегири. Кактусы. Виды кактусов. Оттенки зеленого цвета. Бурый и белый медведь. Заяц. Форма и конструкция мордочки и ушей. Способы получения серой краски. Метод «тычка» щетинной кистью. Дикие и домашние животные. Кто живет на ферме. Кто ухаживает за животными. Кто живет на ферме. Как нарисовать поросенка. Этапы рисования.

Практика: Композиция гуашью на выбор «Летящий снегирь», «Снегири на снегу», «Как розовые яблоки на ветках снегири», «Снегирь на закате». Упражнения «Оттенки зеленого». Изображение композиции гуашью «Кактусовый сад». Изображение композиции «В берлоге». Упражнения на палитре. Упражнение с палитрой «Получение серого цвета». Упражнение-проба «Метод тычка щетинной кистью». Рисование композиции «Заяц и следы» гуашью по тонированной бумаге методом «тычка» или сухой кисти. Изображение тематической композиции «Поросята на ферме» гуашью.

Раздел 3. Человек.

Теория: Пейзаж. Виды пейзажа. Линия горизонта (высокая, низкая). Форматы и композиция.

Практика: Рассматривание картин художников-пейзажистов. Тематическая композиция гуашью «Пейзаж родного края» с самостоятельным выбором вида пейзажа и формата.

Тематический блок ВЕСНА

Раздел 1. Космическое путешествие.

Теория: Первый космонавт. На чем летают в космос. Спутники.

Практика: Изображение тематической композиции «Первые в космосе» гуашевыми красками.

Раздел 2. Явления природы.

Теория: Какой бывает дождик. Как люди прячутся от дождя. Анализ картин художников. Метод «Мозаичного мазка».

Практика: Упражнения «Мазок» (точка, кирпичик, запятая). Тематическая композиция по собственному замыслу «Дождик», с применением живописного мазка, изображающего дождик.

Тема: «Гроза»

Теория: Гроза. Краски грозы. Молния. Как грозу изображают художники.

Практика: Изображение композиции «Гроза»

Раздел 3. Растения и животные.

Тема: «Первоцветы»

Теория: Подснежники. Сова и филины. Среда обитания и повадки совы. Этапы рисования совы. Подводный мир. Крабики. Этапы рисования крабика. Цвет моря. Медузы и осьминоги. Восковые мелки. Правила работы мелками. Лягушки. Среда обитания. Змеи. Окраска. Среда обитания.

Практика: Упражнения на палитре «Подбор цветовой гаммы будущей композиции». Изображение гуашью композиции «Подснежники». Изображение композиции «Сова в лесу» гуашью. Упражнения на палитре «Цвет моря». Сказочная тематическая композиция «Жизнь одного крабика». Упражнения «Проба мелков». Композиция на выбор «Чудесная медуза» или «Огромный осьминог» акварелью и восковыми мелками Упражнения «проба мелков». Упражнения на палитре. Композиция «Лягушка-квакушка» гуашью. Тематическая композиция «Приключение змейки»

Раздел 4. Человек

Тема: «Профессии. Я - художник. Автопортрет».

Теория: Художники и картины. Автопортрет и портрет. Как рисуют человека.

Практика: Презентация тематической картины «Я - художник» по выбору.

Содержание учебного плана второго года обучения

Раздел 1. Искусство вокруг нас.

Теория: приобщение детей к миру искусства через познание окружающего предметного мира. Воспитание внимания к красоте предметов, которые имеют не только утилитарное назначение, но и являются носителями духовной культуры (как в древности, так и в наше время). Особая роль художника в создании предметов. Основные термины: батик, промысел, интерьер, иллюстрация, роспись, декоративное рисование.

Тема: Ткани (роспись).

Теория: Дети знакомятся с росписью по ткани. Общие сведения о батике. Инструменты, материалы. Просмотр видео (мастер-класс по росписи.)

Практика: Тематические рисунки: «Волшебная страна», «Жар Птица», «Павлин» «Осенние листья».

Тема: Игрушки (лепка - соленое тесто, роспись - деревянные заготовки).

Теория: Знакомство с народной глиняной игрушкой, тряпичной куклой-закруткой осваивают роспись. Просмотр иллюстраций, таблиц.

Практика: Лепка: «Кто сказал «МЯУ»?», народная игрушка, роспись матрешки.

Тема: Посуда (роспись).

Теория: Знакомство с работами художников. Виды росписи. Роспись в быту. Элементы росписи.

Практика: роспись тарелки тычками, фужер, роспись по стеклу: вазочка

Тема: Книги (иллюстрация).

Теория: Знакомство с работами художников - иллюстраторов. Композиция. Упражнения, рассматривание иллюстраций

Практика: Рисунки на темы русских народных сказок, сказок А.С. Пушкина (Сказка о царе Салтане), на темы «Мой любимый сказочный герой», «Чудо дерево» и др.

Тема: Открытки.

Теория: Декоративная работа, виды открыток, hend-meid? Способы работы с бумагой. Флоридизайн.

Практика: Флористическая открытка. Открытки с элементами батика. Из цветной бумаги

Раздел II. Истоки родного искусства

Тема: Истоки родного искусства.

Теория: Основные термины: храм, причелины, очелье, фронтальная доска, красный угол, кокошник, венец, понева, сарафан.

Тема: Истоки народного искусства

Теория: у каждого народа свое понимание красоты. Знакомство с русской традиционной культурой. Образы древних русских городов – центров ремесел и торговли; храмов, которые собирали людей в дни радости и горя. Красота и мудрость архитектурной организации городов. Исторический и бытовой жанр.

Практика: Рисунки: «Древний город», «Енисейск – Православный»

Тема: Деревня - деревянный мир. Русская изба.

Теория: Знакомство с русской деревянной архитектурой: избой, воротами, амбарами, колодцами. Устройство деревянной избы, значение ее углов. Особая гармония природы, построек и народной одежды.

Практика: композиция «Деревенский пейзаж» - аппликация из ткани, «Интерьер русской избы», предметы русского быта, роспись доски для кухни

Тема: Народный костюм и красота человека.

Теория: Народный костюм – «чудо - чудное, диво - дивное». Идеал женщины в представлении крестьян. Лицо – зеркало души и характера. Красота – тоже оберег. Символика цвета и значение узорочья в костюме.

Практика: композиция «Енисеюшка»- портрет русской красавицы (техника-гуашь, аппликация, коллаж); батик - набивной платочек, «образ человека в природе» (фотоколлаж: «Времена года»).

Тема: Народные праздники.

Теория: Роль праздника в жизни людей: радость, мечта о лучших днях. Возрождение традиций, народные гулянья. Исторические композиции

Практика: Рисование на темы: «Ярмарка», «масленица» и др.

Тема: Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.

Защита изопроекта.

Содержание учебного плана третьего года обучения

Тема: Вводное занятие.

Знакомство с планами на год. Беседа о планах на год. Просмотр лучших работ из фонда. Организация рабочего места. Техника безопасности. Определение направлений работы, участников НПК, определение с темами.

Раздел I. Пленэрная практика

Тема: Пленэрные занятия.

Теория: Предполагается обсуждение правил поведения на пленэре. На каждом занятии теория представляет собой объяснение этапов рисования конкретного объекта, правил формирования композиции и выбора места.

Практика: Учащиеся выполняют пленэрные зарисовки разными материалами - графическими, заданными живописными материалами, предусматриваются зарисовки материалами по выбору.

Тема: Рисунок. Материалы.

Теория: основные сведения о художественных материалах и их свойствах, правилах работы с ними. Основные приемы работы. Рассмотрение работ из фонда.

Практика: Выполнение упражнений – проб материалов. Штрих разных видов.

Тема: Рисунок. Тональная растяжка.

Теория: основные сведения о растяжке разными материалами, как получить, виды.

Практика: Выполнение полосы тональной растяжки простым карандашом. Штрихи и растирка.

Раздел II. «Я – художник».

Тема: Основы рисунка. Линейный рисунок карандашом.

Теория: основные сведения о художественном материале и его свойствах, правилах работы с ним. Основные приемы и способы работы. Рассмотрение работ из фонда. Основные приемы работы с мягкими и твердыми художественными материалами. Как передать форму предмета. Что такое линейный рисунок.

Практика: Построение предметов с натуры. 1 Предмет и яблоко

Тема: Основы рисунка. Упражнения на штриховку.

Теория: основные сведения о различных художественных материалах . Штриховка, виды штрихи разными материалами.

Практика: упражнения: Упражнения на штриховку. Наклонная, прямая, по форме, сетка. Штриховка разными материалами.

Тема: Основы рисунка. Свет. Тень. Полутень. Блик. Рефлекс.

Теория: Что такое тень, свет, блик, рефлекс. Рассмотрение на предметах, настройка освещения и рассмотрение предметов освещенных по разному.

Практика: Зарисовка световых схем, выстраивание освещения по схемам.

Тема: Основы рисунка.

Теория: На данных занятиях предусмотрено небольшое теоретическое объяснение - рассмотрение освещения на геометрических телах, как найти падающую тень, собственную тень, определение их тона. Объяснение этапов построения и штриховки. Что такое драпировка, как передать материальность.

Практика: Зарисовка с натуры куба, шара, цилиндра, конуса, драпировки.

Тема: Натюрморт.

Теория: Повторение материала, изученного ранее, рассмотрение схем и таблиц

Практика: Построение простого натюрморта и штриховка в карандаше мягким материалом.

Тема: Основы цветоведения.

Теория: Повторение ранее изученного материала. Контрасты, ахроматика и хроматика, схемы и таблицы.

Практика: Упражнения на цветовую гармонию. Упражнения в полосе-цветовая растяжка (2- более цвета), тоновая растяжка - 1 цвет, цветовой круг.

Тема: Копирование.

Теория: Рассмотрение произведений художников – передвижников. Индивидуальное собеседование по цветовой гамме и этапам работы.

Практика: выполнение копии картины художника- передвижника по выбору

Тема: Натюрморт в живописи.

Теория: Повторение. Что такое натюрморт, законы построения рисунка. Формообразование цветом. Этапы работы над натюрмортом.

Практика: Предполагает занятия по построению натюрморта карандашом, этюд в цвете, составление, построение и цветовое решение тематического натюрморта, а так же занятия направленные на отработку навыков по самостоятельному составлению натюрморта в парах.

Тема: Монотипия на стекле.

Теория: Что такое монотипия, виды монотипии, способы выполнения, техника безопасности.

Практика: Монотипия «Пейзаж».

Тема: Декоративно-прикладное искусство.

Теория: Виды ДПИ. Рассмотрение произведений, поход в музей ДПИ. Что такое аппликация, мозаика. Виды и способы изготовления. Материалы. Способы приклеивания. Витражные красители и краска для росписи стекла, технология росписи посуды.

Практика: Эскизирование. Тематическая мозаика из яичной скорлупы, из журнальной бумаги, из ткани, роспись белого фарфора с помощью скотча.

Тема: Мягкий материал.

Теория: Мягкий материал. Способы работы, виды материалов.

Практика: Пробы материала - упражнения, рисунок с натуры животного пастелью, пейзаж пастелью.

Тема: Композиция.

Теория: Что такое композиция. Рассмотрение основных законов композиции. Правила составления композиции, виды композиции. Этапы работы над композицией.

Практика: Упражнения на ритм, статику, динамику, нюанс, центр композиции и др., составление композиции и работа в цвете, «День Победы!».

Тема: Итоговое Занятие

- квест включающий тестирование по теории изобразительного искусства (живописи) и диагностику достижения целевых ориентиров в области метапредметных и личностных результатов освоения программы;
- презентация и защита итоговой творческой работы осуществляется в форме выставки-экскурсии для родителей и педагогов ЦДО.

Содержание учебного плана четвёртого года обучения

Вводное занятие.

Знакомство с планами на год. Беседа о планах на год. Просмотр лучших работ из фонда. Организация рабочего места. Техника безопасности. Определение направлений работы.

Блок 1. Пленэрная практика

Тема. Пленэрные занятия.

Теория: Предполагается обсуждение правил поведения на пленэре. На каждом занятии теория представляет собой объяснение этапов рисования конкретного объекта, правил формирования композиции и выбора места.

Практика: Учащиеся выполняют пленэрные зарисовки разными материалами - графическими, заданными живописными материалами, предусматриваются зарисовки материалами по выбору.

Блок 2. «Тематические конкурсные работы»

Тема. «Лето, ах лето»

Теория: Знакомство с заданием. Правило оформления. Обзор литературных источников. Работа с дополнительной литературой для владения теоретическим материалом для лучшего понимания темы.

Практика: Учащиеся выполняют задание. Делают наброски и прорабатывают детали в работе. Рисуют в цвете любыми материалами по выбору.

Тема. «Красочный мир сказок»

Теория: Знакомство с заданием. Правило оформления. Обзор литературных источников для лучшего понимания темы и большего представления персонажа для его выполнения.

Практика: Учащиеся выполняют задание. Делают наброски выбранных сказочных персонажей, прорабатывают элементы костюма и декорации фона работы. Составляют композицию работы, первый второй, третий план. Рисуют в цвете любимыми материалами по выбору.

Тема. «*Волшебница зима нам дарит чудеса*»

Теория: Знакомство с заданием. Правило оформления. Просмотр видео и прослушивание аудио поэтических строк и музыкальных материалов о зиме, о рождестве и новом годе. Обзор наглядных источников для вдохновения темой, репродукции зимних пейзажей, фотографии, рисунков ребят.

Практика: Учащиеся выполняют задание. Делают наброски. Работают над композицией. Рисуют в цвете любимыми материалами по выбору.

Тема. «*Таланты без границ*»

Теория: Знакомство с темой. Правило оформления. Работа с дополнительной литературой для владения теоритическим материалом для лучшего понимания темы.

Практика: Учащиеся выполняют задание. Делают наброски и прорабатывают детали в работе. Рисуют в цвете любимыми материалами по выбору.

Тема. «*О героях былых времен*»

Теория: Разговор о героях ВОВ. Работа с дополнительной литературой для владения теоритическим материалом для лучшего понимания темы. Просмотр видео и прослушивание аудио поэтических строк и музыкальных материалов о ВОВ. Обзор работ ребят, репродукций художников о войне.

Практика: Учащиеся выполняют задание. Делают наброски фигур человека, военной техники, прорабатывают детали в работе. Использование графического карандаша, гуаши, акварели, работа в разных техниках по выбору.

Тема. «*Родной земли очарование*»

Теория: Знакомство с темой. Работа с литературой по архитектуре исторических храмов и усадеб родного города. Просмотр видео материалов о земле сибирской. Обзор окон и резных наличников города Енисейска по фотографиям. Обзор репродукций художников рисовавших пейзажи в разных состояниях природы. Знакомство с енисейскими художниками, с их работами изображающими родной город и его окрестности.

Практика: Учащиеся выполняют задание. Выбирают тему работы по желанию. Делают наброски и зарисовки города, архитектурных строений и элементов декора на окнах и наличниках. Прорабатывают детали в работе. Выполняют пейзаж в любом состоянии природы. Работают в цвете любимыми материалами по выбору.

Блок 3. «*Проектная деятельность*»

Тема. «*Творческое самовыражение*» *Рисуем и формируем творческий продукт, календарь по временам года.*

Теория: Знакомство с темой. Работа с литературой. Слушаем аудио стихи, музыку и просматриваем видео материалы о природе, о всех четырех временах года. Обзор репродукций художников рисовавших пейзажи в

разных состояниях природы. Знакомство со шрифтом. Что такое шрифт. Виды.

Практика: Учащиеся выполняют задание. Делают наброски и зарисовки разных состояний природы. Времена года передают через образы человека и животных которые ассоциируются с осенью, зимой, весной, летом, с состоянием души в это время, через цвет, формы. Работа выполняется как реалистический пейзаж так и через образы по желанию. Работают любыми материалами по выбору.

Тема. Рисуем «Праздничные открытки» Различная тематика рисунков, с использованием любых художественных материалов.

Теория: Знакомство с темой. Слушаем музыку и просматриваем видео материалы о праздниках. Обзор репродукций и открыток художников рисовавших праздничные открытки разных лет.

Практика: Учащиеся выполняют задание. Делают наброски и зарисовки открытки. Тема любая по желанию. Работа выполняется любыми материалами по выбору.

Тема. Рисуем «Раскраску» в технике дудлинг и зентангл.

Теория: Знакомство с техникой зентанг, дудлинг. История возникновения техники рисунка. Обзор раскрасок в этих техниках.

Практика: Учащиеся выполняют задание. Работа в технике выполняется черной гелевой ручкой или маркером. Тема для выполнения берется любая по желанию. Работа над обложкой раскраски. Частично обложка выполняется в цвете для наглядности того, как можно пользоваться раскраской.

Тема. Ростисываем и декорируем предметы быта и интерьера.

Шкатулки, кухонные доски. Техника любая. Материал акрил.

Теория: Знакомство с различными видами росписи. Гжель, Дымково, Жостово, Городец. Истории возникновения техник. Видео обзор техник росписи и наглядное воспроизведение их выполнения на предметах быта.

Практика: Учащиеся выполняют задание. Тема для выполнения берется любая по желанию. Выполняется набросок, эскиз росписи для шкатулки, кухонной доски. Материал для выполнения росписи акрил.

Содержание плана воспитательной работы

№	Дела, события, мероприятия	Сроки проведения	Ответственные
Ключевые дела Центра дополнительного образования			
1.	Торжественная линейка, посвящённая Дню знаний	01.09	Педагог-организатор
2.	Неделя открытых дверей	12-19.09	Педагог-организатор
3.	Выставка творческих работ учащихся	с 31.08	Педагог-организатор
4.	Экологический фестиваль	10-14.10	Педагог-организатор
5.	Выставка работ учащихся, посвящённая 170-летию со дня рождения писателя Д.Н. Мамина-Сибиряка	06.11	Педагог-организатор
6.	Оформление экспозиции «День	29.11	Педагог-организатор

	рождения буквы «Ё»		
7.	Выставка работ уч-ся «Зимняя сказка»	25.12	Несмелова С.В.
8.	Выставка творческих работ учащихся, посвящённая 195-летию со дня рождения Ж.Верна	08.02	Несмелова С.В.
9.	Муниципальный этап краевого творческого фестиваля «Таланты без границ»	05.03	Педагог-организатор
10.	Выставка работ учащихся, посвящённая международному дню счастья	20.03	Педагог-организатор
11.	Выставка, посвящённая Дню Победы	05.05	Педагог-организатор
Руководство объединением и наставничество			
12.	Организация индивидуальных занятий с различными категориями учащихся. Индивидуальный подход в организации учебной деятельности	В течение года	Несмелова С.В.
13.	Организация и проведение традиционных встреч с выпускниками объединения: студентами художественно-графического отделения ЕПК	В течение года	Несмелова С.В.
14.	Оформление и систематизация Портфолио объединения, Портфолио учащихся	Ноябрь, февраль, май	
Работа с родителями			
14.	Выставка художественных работ для родителей «Яркие краски лета» в рамках дня открытых дверей	сентябрь	Несмелова С.В.
15.	Родительское собрание «Как научить ребёнка рисовать»	октябрь	Несмелова С.В.
16.	Мастер-класс для родителей «Секреты правополушарного рисования. Как научить ребёнка рисовать?»	декабрь	Несмелова С.В.
17.	Совместная экскурсия с родителями и учащимися в краеведческий музей (в рамках Международного дня Музеев)	23.05	Родительский комитет.
18.	Организация детско-взрослого проектирования	март-май	Несмелова С.В.
Профориентация			
19.	Посещение профориентационных художественных выставок, сотрудничество с Выставочным залом	В течение года	Родительский комитет
20.	Профессиональная проба	Март-май	Несмелова С.В.

	«Дизайнер-полиграфист»		
Волонтерство			
21.	Пропаганда ЗОЖ, участие в социальных акциях, связанных с ЗОЖ.	В течение года	Несмелова С.В.
Организация предметно-эстетической среды			
22.	Выставка творческих работ учащихся в ЦДО: -День народного единства; - «МАМА.. слов дороже нет на свете!»; -«День Космонавтики»; -«Мы Подвиг Ваш никогда не забудем!»	ноябрь апрель май	Несмелова С.В.
23.	Благоустройство кабинета (формирование фонда детских творческих работ)	в течение года	Несмелова С.В.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные:

- проявляет самостоятельность и личную ответственность за свои поступки, уважительное отношение к культурным традициям города и страны;
- этически откликается на происходящее вокруг, доброжелателен и эмоционально-нравственно отзывчив, понимает и сопереживает чувствам других людей; даёт эмоциональную оценку прекрасного и безобразного, уважительно относится к природе и культуре;
- проявляет интерес к художественной деятельности;
- демонстрирует эстетический и художественный вкус, фантазию, изобретательность;

Метапредметные:

- применяет приобретенные навыки в повседневной жизни;
- проявляет навыки активного сотрудничества в любом виде творческой деятельности;
- демонстрирует опыт индивидуального творчества;
- планирует и грамотно осуществляет учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- овладел универсальными учебными действиями: наблюдения, сравнения, анализа, обобщения;
- активно использует речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач: отвечает на поставленный вопрос полным ответом, самостоятельно находит необходимую информацию, перерабатывает ее и применяет на практике.
- ведет работу аккуратно, самостоятельно, активно участвует в городских и краевых экологических мероприятиях и акциях («Конкурсы: «Зимняя планета детства», «Таланты без границ», акция: «Помоги животным

выжить»);

Предметные результаты:

Результаты первого года обучения:

Учащийся знает:

- материалы и инструменты, используемые в изобразительном искусстве (бумага, ее виды и свойства, кисти, краски, карандаши, клей и др.);
- жанры живописи и их особенности;
- законы линейной и воздушной перспективы, законы света и тени, законы композиции;
- законы цветоведения;
- основные средства выразительности живописи и графики;
- приемы работы кистью.
- назначение красок и кистей, карандаша, понимает, что это взаимосвязанные предметы, знает правила пользования ими.

Учащийся умеет:

- применять в процессе выполнения художественно-творческих работ полученные художественные умения, знания и навыки;
- самостоятельно выполнять работу, отвечающую художественно-эстетическим требованиям;
- оценить свою творческую деятельность (нравится, не нравится, почему?; получилось – не получилось, что не получилось - получилось);
- создавать с натуры и по представлению образы и простые сюжеты, передавая основные признаки изображаемых объектов, их структуру и цвет;
- координировать движения руки (широкие движения при рисовании на большом пространстве, мелкие – для прорисовки, ритмичные – для узоров),
- варьировать формы, создавать композиции при помощи цветных пятен, мазков, линий;
- давать эстетическую оценку явлений природы, событий окружающего мира и отражать образы и события в своих художественно-творческих работах;

Учащийся имеет опыт участия в творческих конкурсах экологической направленности;

Результаты второго года обучения:

Учащийся знает:

- виды и жанры изобразительного искусства, включая бытовой и исторический, понятия прикладного искусства;
- правила использования разнообразных выразительных средств живописи, графики;
- пропорции фигуры человека;
- основные способы росписи ткани;
- основные правила работы с бумагой;
- этапы работы над проектом.

Учащийся умеет:

- работать в определенной цветовой гамме;
- работать с бумагой, глиной;

- передавать движение фигуры человека и животных в движении;
- расписывать ткань простым способом;
- работать с бумагой различными способами;
- вести работу самостоятельно согласно плану;
- соблюдать последовательность в работе (от простого к сложному);
- согласовывать цвета и определять основные оттенки;
- предъявлять творческие работы для демонстрации на тематических и конкурсных выставках; презентовать проект.

Результаты третьего года обучения:

Учащийся знает:

- принципы работы на пленэре;
- основные законы построения рисунка и основные термины;
- основные правила построения предметов передачи их объема с помощью светотеневых отношений;
- основные этапы работы над изображением;
- основных русских художников и их основные произведения (Левитан, Суриков, Брюллов, Айвазовский, Репин, Крамской, Саврасов, Кончаловский);
- свойства пастели.

Учащийся умеет:

- правильно выбирать позицию для рисования;
- подбирать материалы для рисунка;
- владеет техническими приемами работы различными материалами и инструментами;
- грамотно компоновать изображение;
- составлять предметы в композицию в соответствии с правилами;
- вести работу последовательно;
- лепить форму предмета цветом;
- работать пастелью;
- передавать свое отношение к изображаемым событиям и использовать для этого возможности композиции, рисунка, цвета;
- вести исследовательскую и проектную деятельность;
- проводить творческие мастер-классы и демонстрировать свои творческие успехи;
- презентовать свои творческие достижения.

Учащийся участвует и побеждает в творческих конкурсах художественной и экологической направленности различного уровня.

Результаты четвёртого года обучения:

Знает:

- принципы работы на пленэре;
- основные правила построения архитектурных деревянных элементов;
- основные правила построения человека передачи их объема с помощью светотеневых и цветовых отношений;
- основные этапы работы над композицией;
- основные этапы работы над изображением;

- основных русских художников пейзажистов (И. Шишкин, В. Поленов, А. Саврасов, М.К. Клодт, А. Куинджи, К. Савицкий, Н. Дубровской,);
- основные этапы работы в технике зентанг и дкдлинг;
- основные виды росписи и этапы их выполнения;
- свойства акрила.

Умеет:

- правильно выбирать позицию для рисования;
- подбирать материалы для рисунка;
- владеет техническими приемами работы различными материалами и инструментами;
- грамотно компоновать изображение;
- составлять предметы в композицию в соответствии с правилами;
- вести работу последовательно;
- вести исследовательскую работу;
- лепить форму предмета цветом;
- работать акрилом;
- участвует и побеждает в творческих конкурсах различного уровня;
- участвует в проектной деятельности, творчески самовыражаясь;
- демонстрирует свои творческие успехи;
- презентует свои творческие достижения.

Результаты четвёртого года обучения:

Знает:

- принципы работы на пленэре;
- основные правила построения архитектурных деревянных элементов;
- основные правила построения человека передачи их объема с помощью светотеневых и цветовых отношений;
- основные этапы работы над композицией;
- основные этапы работы над изображением;
- основных русских художников пейзажистов (И. Шишкин, В. Поленов, А. Саврасов, М.К. Клодт, А. Куинджи, К. Савицкий, Н. Дубровской,);
- основные этапы работы в технике зентанг и дкдлинг;
- основные виды росписи и этапы их выполнения;
- свойства акрила.

Умеет:

- правильно выбирать позицию для рисования;
- подбирать материалы для рисунка;
- владеет техническими приемами работы различными материалами и инструментами;
- грамотно компоновать изображение;
- составлять предметы в композицию в соответствии с правилами;
- вести работу последовательно;
- вести исследовательскую работу;
- лепить форму предмета цветом;
- работать акрилом;
- участвует и побеждает в творческих конкурсах различного уровня;

- участвует в проектной деятельности, творчески самовыражаясь;
- демонстрирует свои творческие успехи;
- презентует свои творческие достижения.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения
Начало учебного года	2 сентября	2 сентября	2 сентября	2 сентября
Окончание учебных занятий	30 мая	30 мая	30 мая	30 мая
Количество дней \ часов в учебный год	72 дня / 144 часа	72 дня / 144 часа	72 дня / 144 часа	72 дня / 144 часа
1 полугодие	32 дня / 64 часа	32 дня / 64 часа	32 дня / 64 часа	32 дня / 64 часа
2 полугодие	40 дней / 80 часов	40 дней / 80 часов	40 дней / 80 часов	40 дней / 80 часов
Сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации	19-25 мая	19-25 мая	10-20 мая	10-20 мая

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое оснащение.

Основным условием для занятий изобразительным искусством является творческая, эмоциональная атмосфера, раскрепощающая детей. Ее созданию способствует поэзия и музыка, искусство и архитектура, любование природой и интерьером. Для эффективных занятий нужна гармоничная, хорошо организованная среда.

Помещение:

Реализация программа предполагает наличие специального отдельного учебного кабинета, оформленного в соответствии с профилем занятий и оборудованного в соответствии с нормами.

Оборудование:

Предполагается наличие мебели по количеству занимающихся (мольберты и рабочие столы).

Для обеспечения зрительного, видео- и аудио - ряда занятий в кабинете предусматривается наличие следующей техники и пособий:

- ноутбук
- учебные пособия и таблицы;
- объяснительно-иллюстративный материал;
- изделия народных промыслов;
- репродукции картин;
- натуральный фонд (муляжи, драпировки и предметы быта);

- подборки рисунков и фотографий;
- книги;
- образцы готовых изделий.

Художественные материалы:

Для занятий на каждое рабочее место необходимы следующие материалы и инструменты – мольберт настольный, бумага плотная белая (формат А4), бумага плотная белая (формат А3), простой карандаш, ластик, акварель (24 цвета), кисти (крупная, средняя, маленькая), гуашь (12 цветов), баночка-непроливайка, палитра, черная гелиевая ручка, цветные карандаши 12 цветов), пастель (24 цвета), пластилин (12 цвета), салфетки бумажные, клеенка для стола, ножницы, клей-карандаш, восковые мелки (12 цветов), лист плотный белый (формат А2), линейка пластиковая 30 см, скетчбук, мастихин, холст на картоне (не больше А3), акриловая краска (12-18 цветов), палитра для акриловой краски, для эко-рисования (чай, каркаде, матэ, куркума, кофе, сахар, сода), графические материалы (уголь, соус, тушь, гелиевая ручка, карандаш простой, цветной), пастель.

Учебные кабинеты должны быть оснащены фрамугами для проветривания помещения и сантехническим инвентарем.

Требования к кадровому обеспечению. Педагоги, реализующие программу, должны иметь профессиональное педагогическое образование и специальное образование или переподготовку по направлению программы.

Педагоги, реализующие данную программу, должны владеть основными современными образовательными личностно-ориентированными технологиями (здоровьесбережение, «педагогика сотрудничества», игровые технологии, ИКТ). Педагоги должны обладать коммуникативными компетенциями, педагогическим оптимизмом и положительными личностными качествами.

Информационно-методическое обеспечение

Для обеспечения качественного учебного процесса необходим учебно-методический комплекс, который состоит из:

программных материалов, методической литературы, каталога ссылок и адресов полезных Интернет-ресурсов, материалов периодической печати по предметным областям и дидактике, литературных произведений, отражающих направленность программы, цифровых образовательных ресурсов, аудиозаписей и звукового сопровождения на природную тематику, раздаточного дидактического материала, динамических таблиц, тематических фотографий, репродукций и иллюстраций, предметной наглядности.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Контроль реализации программы.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

Вводный контроль. Осуществляется при поступлении учащихся на первый год обучения, оценивается стартовый уровень образовательных возможностей по итогам выполнения творческого задания.

Проводится в *форме собеседования* с учащимися и их родителями в целях определения особенностей развития ребёнка, имеющейся предрасположенности к изобразительному творчеству, индивидуальных потребностей ребёнка и образовательных запросов родителей.

Предлагается выполнить *практическое задание* для вводного контроля: «Дом, дерево, человек». Педагог раздаёт каждому учащемуся шаблоны геометрических фигур (треугольник, круг, квадрат). Детям предлагается обвести шаблоны на альбомном листе и дорисовать полученные контуры геометрических фигур так, чтобы получились дом, дерево и человек. При желании можно раскрасить получившийся рисунок, дополнить композицию недостающими элементами.

Педагог оценивает результаты выполнения задания по следующим критериям:

- Графические навыки.
- Умение преобразовывать форму, комбинировать.
- Подчинение всех элементов рисунка общему замыслу.
- Наличие дополнительных элементов композиции.

Текущий контроль. Осуществляется на занятиях в течение учебного года *в форме* устных и письменных опросов, тестовых заданий, оценки результатов выполнения работ учащимися. В конце изучения каждого раздела проводится просмотр, анализ работ детей и отбор лучших работ для участия в выставках и конкурсах. На каждом занятии педагог совместно с учениками обсуждает и оценивает проделанную работу с точки зрения поставленных задач. Таким образом, перед ребёнком раскрываются пути дальнейшего совершенствования своей деятельности, формируются самооценка и самоконтроль.

В целях *фиксирования*, накопления, и оценки образовательных результатов учащихся используется «Ученическое портфолио юного художника».

Структура ученического портфолио юного художника

1. Титульный лист (Ф.И.О., наименование объединения, год обучения).
2. «Портфолио живописных работ»
3. «Портфолио графических работ»
4. «Портфолио эскизов»
5. «Портфолио индивидуальных и групповых творческих проектов» - фотоматериалы, отражающие участие учащегося в изопроектах.
6. «Портфолио достижений» - включает в себя лист индивидуальных достижений, грамоты, дипломы и др. документы, подтверждающие участие в выставках и конкурсах.

Критерии оценивания ученического портфолио:

- полнота отражения процесса и результата выполнения программных заданий;
- аккуратность оформления портфолио;

-структурированность организации портфолио.

Критерии оценивания рисунка:

- грамотно компоновать изображение в листе;
- цветовыми соотношениями передавать локальный цвет;
- сочетать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей

Промежуточный контроль и итоговый контроль. Программой предусмотрены контрольные и итоговые задания для отслеживания результатов освоения разделов программы учащимися на каждом году обучения. Оценка личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы в конце каждого полугодия и в конце учебного года.

Формы промежуточного контроля:

- контрольный опрос;
- защита изопроекта (рисунка, композиции);
- презентация творческого портфолио.

Результаты оцениваются согласно критериям определения уровней освоения общеразвивающей образовательной программы учащимися.

Формы итогового контроля:

- квест включающий тестирование по теории изобразительного искусства (живописи) и диагностику достижения целевых ориентиров в области метапредметных и личностных результатов освоения программы (проводится совместно с психологом);
- презентация и защита итоговой творческой работы осуществляется в форме выставки-экскурсии для родителей и педагогов ЦДО.

Значимой оценкой результативности деятельности объединения служат дипломы и грамоты, получаемые на выставках и конкурсах различного уровня.

Критерии сгруппированы в соответствии с личностными, метапредметными и предметными результатами обучения. (Приложение 2: «Критерии определения уровней освоения общеразвивающей образовательной программы учащимися»). Выявляются четыре уровня освоения программы, имеющие числовое выражение в баллах:

- 1 балл - низкий уровень;
- 2 балла - средний уровень;
- 3 балла – высокий уровень;
- 4 балла – повышенный уровень.

Баллы каждого учащегося заносятся в диагностическую карту планируемых образовательных результатов (Приложение 3).

Для оценки личностных и метапредметных результатов программой предлагается использование следующих методик. Оценка результатов: познавательные УУД – методика предметной готовности и определение уровня графо-моторной деятельности «Тест Керна-Йерасика», уровень развития мелкой моторики: методика Н. И.Озерецкого. Диагностика

метапредметных и личностных результатов начального образования Е.В.Бунеевой, А.А. Вахрушевой и др., а также рисуночные тесты – методика «Дом. Дерево. Человек. Несуществующее животное», «Моя семья».

Формы фиксации результатов.

Программой предусмотрены следующие формы фиксации результатов: грамоты, дипломы, фотоматериалы, портфолио, протоколы аттестации, информация в СМИ, диагностическая карта освоения дополнительной образовательной программы (Приложение 3), карта учета творческих достижений учащихся, анкета для родителей.

В конце изучения каждого раздела проводится просмотр, анализ работ детей и отбор лучших работ для участия в выставках и конкурсах.

Формы предъявления результатов

Программой предусмотрены следующие формы предъявления результатов: выставки, конкурсы, участие в исследовательской деятельности (НПК), праздники, проведение творческих мастер-классов, готовые изделия, портфолио.

Система поощрений социальной успешности и проявлений активной жизненной позиции учащихся и родителей (законных представителей). В целях мотивации к качественному обучению и самовоспитанию учащихся, развития творчества, инициативы, обеспечение в объединении благоприятной творческой обстановки для плодотворной учёбы и работы, в рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы определен порядок морального поощрения учащихся.

Учащиеся объединения «Друзья волшебной кисти» поощряются за:

- успехи в работе объединения по итогам года;
- участие и победу в творческих конкурсах;
- поднятие престижа МАОУ ДО ЦДО всероссийских, региональных, муниципальных конкурсах, фестивалях, социально-значимых акциях;
- общественно-полезную деятельность и добровольный труд на благо ЦДО и социума.

Виды морального поощрения родителей за активное участие в жизни объединения и Центра дополнительного образования:

- за оказание спонсорской помощи объединению;
- за проявленную инициативу;
- за успехи в воспитании детей;
- за организацию деятельности по формированию здорового образа жизни;
- за творческие успехи ребенка.

Для осуществления поощрений используются следующие формы: грамоты, благодарственные письма. Поощрение родителей проводится на родительских собраниях объединения. Вручение всех видов поощрений осуществляется в торжественной обстановке.

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Особенности организации образовательного процесса. На первом году обучения детям предлагаются краткосрочные задания на одно занятие, направленные на освоение приёмов и техник живописи, графики и основ композиции. В процессе освоения приёмов и техник рисования формируются умения работать по предложенному плану, оценивать результаты собственной деятельности в сравнении с образцом и по критериям, предложенным педагогом. С целью формирования коммуникативных умений в программу включены задания для работы в парах, создание коллективных работ, задания, подразумевающие представление результатов работы участникам коллектива.

Основными методами обучения являются: метод устного изложения, наглядные методы (показ иллюстраций, демонстрация презентаций, учебных пособий, произведений искусства), репродуктивный метод, метод упражнений, метод проблемного изложения, метод эвристических вопросов. На занятиях применяются элементы игровой технологии, новый материал не просто излагается педагогом, а представляется в виде путешествия по сказке или жизненной ситуации, знакомства со сказочными персонажами, в процессе которого детям предлагается узнать что-то новое из области изобразительного искусства и создать творческие работы или поупражняться в той или иной художественной технике. Осваивая художественные техники и приёмы, ребята рассматривают произведения искусства и предпринимают попытку их устного анализа в виде ответов на вопросы, пытаются выразить свои эмоции.

На втором году обучения предусмотрены более сложные варианты заданий, выполняемые в течение нескольких занятий. Учащиеся применяют и совершенствуют предметные умения и навыки, овладевают умением составлять план работы и действовать в соответствии с ним. В процессе создания тематических композиций происходит формирование познавательных и регулятивных универсальных учебных действий, умение отбирать, анализировать и преобразовывать информацию, умение оценивать результаты собственной деятельности.

Методы, которые применялись на первом году обучения, по-прежнему актуальны, но в связи с тем, что в этом возрасте дети начинают более осознанно относиться к собственной творческой деятельности, даётся возможность для более широкого применения методов проблемного обучения, использования частично поискового и исследовательского методов. Часть заданий представлена в форме проектов, которые включают в себя коллективную постановку проблемы и поиск вариантов решения с последующим выполнением индивидуальных работ.

В проектную деятельность включены элементы технологии дизайн-мышления, то-есть у проектов существует настоящий или воображаемый “потребитель”, которому адресован конечный продукт. В ходе работы над проектами развивается способность учащихся к эмпатии, формируется умение задавать вопросы, формулировать проблему, генерировать идеи и наглядно представлять свой замысел. Большое внимание уделяется способам фиксации замысла, дети учатся составлять кластер, работать с эскизами,

создавать прототип, овладевая умением систематизировать и преобразовывать информацию, представлять идеи в наглядной форме. Для поддержания интереса учащихся к занятиям и облегчения усвоения материала проводится игровые занятия.

Детям 10-11 лет предлагается освоение новых, более сложных художественных техник, требующих применения навыков, полученных в течение предыдущих двух лет обучения. Предполагаются краткосрочные задания по рисованию и живописи с натуры и выполнение длительных тематических композиций. Создание тематических композиций включает в себя составление плана работы, поиск и отбор необходимой информации, самостоятельный выбор техники исполнения, выполнение в материале, рефлексию. Особое внимание уделяется участию детей в проектной деятельности.

Программа предполагает освоение нескольких способов фиксации замысла, среди которых эскизирование, кластеризация, описание, прототипирование. Часть творческих заданий включает в себя обоснование выбора тех или иных материалов, темы и сюжета в виде ответов на вопросы педагога в устной и письменной форме. В процессе работы над той или иной темой ребята рассматривают произведения живописи и графики, учатся сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать. Разнообразие художественных материалов и способов их применения при создании изображения способствует поддержанию интереса детей к изобразительной деятельности, помогает им составить представление о многообразии средств художественной выразительности.

В период каникул занятия могут проводиться по специальному расписанию. В каникулярное время образовательный процесс продолжается в форме экскурсий, игровых, праздничных программ, конкурсов и других массовых мероприятий.

Реализация программы может осуществляться с использованием электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии в соответствии с положением об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий без непосредственного контакта между педагогом и учащимся.

Образовательный процесс в этом случае предусматривает значительную долю самостоятельной работы учащихся, таким образом осуществление взаимодействия педагога с учащимися может быть организовано при подготовке к участию в мероприятиях; для учащихся, пропускающих учебные занятия по уважительной причине (болезни и др.); в период отмены (приостановки) занятий в очной (контактной) форме. Программа предусматривает возможность организации образовательного процесса в очно – заочном формате или заочном формате с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Методы обучения, применяемые при реализации программы:

1. словесные (рассказ, лекция, беседа);
2. наглядные (иллюстрация, демонстрация);

3. практические (подготовка рабочего места, рисование, уборка, иные трудовые действия);
4. репродуктивные и проблемно-поисковые (от частного к общему, от общего к частному);
5. методы самостоятельной работы и работы под руководством педагога;
6. методы самоанализа и самооценки (рефлексия).

Формы организации учебного процесса. Основной формой организации занятий по программе является аудиторная. Так же предусмотрены внеаудиторные занятия в рамках реализации проектной деятельности или в ходе воспитательной работы.

Формы проведения занятий. Основной формой организации деятельности по программе является комбинированное занятие. Наряду с традиционными занятиями используются такие формы как творческая встреча, выставка, защита проектов, игра, конкурс, круглый стол, мастер-класс, презентация, экскурсия.

Формы организации деятельности детей на занятии. Ведущей формой организации обучения является индивидуально - групповая. Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся.

В процессе обучения используются следующие формы организации занятий:

- фронтальная - дети под руководством педагога выполняют одинаковую работу;
- коллективная – дети выполняют общую работу, проявляя самостоятельность и взаимопомощь
- индивидуальная – выполнение ребёнком индивидуального задания.
- работа в парах и малых группах - каждая пара или группа детей выполняет задание, в конце занятия происходит коллективное обсуждение результатов

Используются следующие формы проведения занятий: практическое занятие, занятие–игра, комбинированное занятие, мастер класс. Программой предусмотрены выездные тематические занятия, пленэр и экскурсии

Виды учебных занятий:

- Вводное занятие – педагог знакомит учащихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.
- Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (учащиеся получают преимущественно теоретические знания).
- Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.
- Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

- Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

- Занятие-импровизация – на таком занятии учащиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

- Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

- Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

- Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Педагогические технологии в учебном процессе:

Образовательные технологии	Обоснование применения
Личностно - ориентированные технологии обучения	Пробудить интерес, организовать совместную познавательную, творческую деятельность каждого ребенка.
Адаптированная система обучения в «динамических» и «статических» группах	Организовать сотворчество обучающихся в группах, совмещенное с индивидуальным обучением каждого ребенка
Игровые технологии	Максимально активизировать детей, создать условия успешности, эмоциональной приподнятости
Здоровье сберегающие технологии	Профилактика заболеваний и охрана физического и психического здоровья обучающихся
Технология «Мастерская»	Создание творческой атмосферы, психологического комфорта, рост личности педагога и обучающегося, радость общения и сотворчества

Особое внимание уделяется проектной деятельности, которая дает детям возможность совершенствовать умения определять цель деятельности и планировать пути ее достижения, анализировать и оценивать результаты. Подготовка к проектной деятельности начинается на первом году обучения в ходе выполнения заданий в парах и группах. На втором году обучения учащиеся выполняют индивидуальные и групповые творческие проекты, конечным продуктом которых являются серии творческих работ или арт-объекты.

Программа включает в себя традиционные творческие проекты и проекты, основанные на технологии дизайн-мышления. Осваивая дизайн-мышление учащиеся разрабатывают проекты адресно, для конкретного человека или группы людей. Данная технология подразумевает тщательное изучение потребностей адресатов проекта, самостоятельный поиск проблемы и постановку задачи, генерацию и выбор идеи конечного продукта,

визуализацию идеи в виде макета (прототипа), презентацию полученного результата и получение обратной связи.

Основной отличительной особенностью проектной технологии дизайна является человекоориентированность, создание конечного продукта, полезного и необходимого людям. Участие в таких проектах способствует формированию у учащихся умения поставить себя на место другого человека, умения добывать и анализировать информацию, делать выводы, генерировать идеи, визуализировать замысел.

Алгоритм учебного занятия на основе системно - деятельностного подхода

Название и цели каждого этапа в структуре занятия
I. Организационный момент
1. Организовать деятельность обучающихся по установке тематических рамок. 2. Создать условия для возникновения у ребенка внутренней потребности включения в учебный процесс.
II. Актуализация знаний
1. Организовать актуализацию изученных способов действий, достаточных для проблемного изложения нового знания. 2. Актуализировать мыслительные операции, необходимые для проблемного изложения нового знания. 3. Организовать фиксацию затруднений в выполнении обучающимися индивидуального задания или в его обосновании
III. Проблемное объяснение нового знания
1. Зафиксировать причину затруднения. 2. Сформулировать и согласовать цели занятия. 3. Организовать уточнение и согласование темы занятия. 4. Организовать подводящий или побуждающий диалог по проблемному объяснению нового знания 5. Организовать использование предметных действий с моделями, схемами, рисунками. 6. Соотнесение нового знания с правилами и алгоритмами деятельности. 7. Организовать фиксацию преодоления затруднения..
IV Первичное закрепление во внешней речи
1. Организовать усвоение детьми нового способа действий с их проговариванием во внешней речи: - фронтально; - в парах или группах
V. Самостоятельная работа с самопроверкой
1. Организовать самостоятельное выполнение обучающимися типовых заданий на новый способ действия. 2. Организовать самопроверку самостоятельной работы. 3. По результатам выполнения самостоятельной работы организовать выявление и исправление допущенных ошибок. 4. По результатам выполнения самостоятельной работы создать ситуацию успеха.
VI. Включение нового знания в систему знаний и повторение
1. Организовать выявление типов заданий, где возможно использование нового способа действия. 2. Организовать повторение учебного содержания, необходимого для обеспечения содержательной непрерывности.
VII. Итог занятия, рефлексия
1. Организовать фиксацию нового содержания, изученного на занятии. 2. Организовать фиксацию степени соответствия результатов деятельности на занятии

и поставленной цели.

3. Организовать проведение самооценки детьми работы на занятии.

4. По результатам анализа работы на занятии зафиксировать направления будущей деятельности.

В обучении с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут использоваться следующие организационные формы обучения: консультация; видео-лекция; практическое занятие; самостоятельная работа; аудио–урок; презентация с текстовым комментарием.

Общая технология работы применения дистанционного обучения в рамках реализации этой модели такова:

1. педагог размещает для детей своих учебных групп учебные материалы, соответствующие содержанию программы, в сети Интернет;

2. учащиеся изучают материалы, выполняют задания, присылают результаты педагогу, консультируются с ним в режиме offline или online, обсуждают разные вопросы в группах;

3. на занятиях дети могут представить выполненные задания, обсудить изученный материал, непосредственно проконсультироваться с педагогом, выполнять задания в группах.

Такая модель реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы дополняет традиционный учебный процесс, обеспечивает открытость учебного процесса, предоставляет доступ учащимся к материалам занятий в любое время. Доступность содержания программы обучения особенно актуальна для детей, которые хотят изучать темы программы на более глубоком уровне, для слабоуспевающих детей или учащихся, которые не могут посещать образовательное учреждение.

Обучение в дистанционной форме подразумевает проведение адресных дистанционных консультаций со стороны педагога, как с опорой на специально разработанные цифровые платформы, так и с использованием ресурсов существующих социальных сетей, а также, осуществление обратной связи и контроля через использование социальных сетей, мессенджеров, электронной почты.

Методические материалы по разделам программы (Приложение 4).

2.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература, используемая педагогом

1. Барр, Стив. 1-2-3 Рисунок / С. Барр. – Минск: Попурри, 2003.
2. Букатов В.М. Педагогические таинства дидактических игр: Учебно-методическое пособие.- М.: Московский психолого – социальный институт: Флинта, 2003
3. А.А. Вахрушев, О.В. Бурский, А.С. Раутиан. Окружающий мир. М: «Баласс» 2011 г
4. Дорожкин, Ю.Т. Жостовский букет / Ю.Т. Дорожкин.– М.: Мозаика-синтез, 1999.

5. Заболоцкая, И.А. Авторская образовательная программа по изобразительному искусству «Юный художник». В помощь специалистам учреждений дополнительного образования. Информационный бюллетень. Выпуск 16 / И.А. Заболоцкая. – Ставрополь, 2007.

6. Комарова, Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду / Т.С. Комарова. – М.: Просвещение, 1991.

7. Копцева Т.А. Природа и художник. Художественно – экологическая программа по изобразительному искусству для дошкольных образовательных учреждений и учебно-воспитательных комплексов (вторая младшая, средняя, старшая и подготовительная группы). – М.: ТЦ Сфера, 2006

8. Комплексная образовательная программа «Школы художественных ремесел» МГДД(Ю)Т. – М.: МАКС Пресс, 2006.

9. Коротеева, Е.И. Графика – первые шаги / Е.И. Коротеева. – М.: Олма-пресс, 2006. 2.9. «Кружок юных оформителей». Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М.: Просвещение, 1988.

10. Крупенчук, О.И. Контур, линия, цвет / О.И. Крупенчук. – СПб: Литера, 2006.

11. Марысаев, В. Учебное пособие по изобразительному искусству для начальной школы / В. Марысаев. – М.: Аквариум, 1997.

12. Неменский Б. М Мудрость красоты. М.: 1987.

13. Основы художественной культуры. / Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М.: Просвещение, 1988.

14. Порте, П. Учимся рисовать / П. Порте. – М.: Мир книги, 2004.

15.1.15. Полунина В. Н. Искусство и дети. М:1982

16.Плешаков А.А. Зелёные страницы/А.А.Плешаков. – 15-е изд. – М.: Просвещение, 2012

17.Программно-методические материалы: Изобразительное искусство. 1-4 л./ Сост. Б.М. Неменский, Н.А. Горяева, Г.Е. и др. – М.: Дрофа, 2001.

18.Сахарова, О.М. Я учусь рисовать (игровая методика обучения рисованию) / О.М. Сахарова. – СПб: Литера, 2005.

19.Событийность в образовательной и педагогической деятельности. Под ред. Н.Б.Крыловой и М.Ю. Жилиной. Выпуск 1 (43), 2010.

20.Савельева, Е.В. Образовательные программы по декоративно-прикладному творчеству для УДОД / Е.В. Савельева. – М.: ДОД, 2007.

21.Уатт, Ф. Как научиться рисовать / Ф.Уатт. – М.: Росмен-издат, 2001.

22.Шорыгина, Т.И. Красивые сказки / Т.И. Шорыгина. – Кимры: Книголюб, 2000.

23.Журнал «Внешкольник» 2012 г., М.: ООО «Новое образование».

Литература для учащихся и родителей

1. Дорожкин, Ю.Т. Жостовский букет / Ю.Т. Дорожкин. – М.: Мозаика-синтез, 1999. 3.3. Коротеева, Е.И. Графика – первые шаги / Е.И. Коротеева. – М.: Олма-пресс, 2006. 3.4. Крупенчук, О.И. Контур, линия, цвет / О.И. Крупенчук. – СПб: Литера, 2006. 3.5. Порте, П. Учимся рисовать / П. Порте. – М.: Мир книги, 2004.

2. Сахарова, О.М. Я учусь рисовать (игровая методика обучения рисованию) / О.М. Сахарова. – СПб: Литера, 2005

3. Уатт, Ф. Как научиться рисовать / Ф.Уатт. – М.: Росмен-издат, 2001.

3.8. Шорыгина, Т.И. Красивые сказки / Т.И. Шорыгина. – Кимры: Книголюб, 2000.

Интернет-ресурсы

1. <http://www.ortodance.ru/regionalnye-otdeleniya/yuzhnyjfo/krasnodarskij-kraj>
2. <https://vk.com/tokk2001>
3. <https://www.youtube.com/watch?v=SD3OS4yEKBE>
4. <https://www.youtube.com/watch?v=-Kxf6tIp3A8>
5. <https://www.youtube.com/watch?v=2DMQeLjRxtg>
6. <https://www.maam.ru/obrazovanie/tancy-video>

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

учащегося по дополнительной общеобразовательной
 общеразвивающей программе «Друзья волшебной кисти» _____

на _____ учебный год

Педагог: Несмелова Светлана Валерьевна

Раздел	Наименование мероприятия
Учебный план	Перечень пройденных тем
	1.
	2.
	3.
	Перечень выполненных заданий
	1.
	2.
3.	
Творческие проекты	Перечень пройденных тем
	1.
	2.
	3.
	Перечень выполненных заданий
	1.
	2.
3.	
Самостоятельная работа	Перечень работ, выполненных самостоятельно:
	1.
	2.
	3.
Профессиональная ориентация	Перечень мероприятий, проведенных учащимися в помощь педагогу и ориентированных на выбор профессии, т.е. открытые занятия, помощь начинающим детям, участие в творческих мастерских:
	1.
	2.
	3.
Участие в мероприятиях	Перечень мероприятий:
	1.
	2.
	Достижения:
	1.
	2.
3.	

Критерии определения уровней освоения общеразвивающей образовательной программы учащимися

Личностные результаты

Показатели освоения общеразвивающей образовательной программы/ Формы выявления уровня	Низкий уровень 1 балл	Средний уровень 2 балла	Высокий уровень 3 балла	Повышенный уровень 4 балла
1. Рациональность организации рабочего места/ Наблюдение	Отсутствие сосредоточенности на процессе рисования, наличие лишних предметов на рабочем месте, неправильное размещение инструментов относительно рабочей руки и соседа по парте	Не всегда правильное размещение инструментов относительно рабочей руки, и соседа по парте, часто нуждается в участии педагога в организации рабочего пространства	Правильное размещение инструментов относительно рабочей руки, и соседа по парте, бережное отношение к общему имуществу	Рациональная организация рабочего пространства, самостоятельность, бережное отношение к общему имуществу
2. Культура поведения на занятии/ Наблюдение	Несоблюдение установленных правил – шумное поведение, реплики, выкрики с места, разговоры с соседями, плохая реакция на замечания педагога, чрезмерно шумное поведение во время перерыва	Редкие нарушения правил поведения, адекватная реакция на замечания.	Соблюдение установленных правил поведения в изостудии	Соблюдение установленных правил поведения в изостудии, высокая культура поведения как личная установка.
3. Уважительное отношение,	Пассивность	Активное участие в	Внимательное	Активность

внимательность к другим участникам коллектива. группе, коллективные творческие работы/ Задания в группе, коллективные творческие работы, наблюдение	отстраненность, отделение себя от коллектива, неконструктивная критика творческих работ и действий участников коллектива, нежелание идти на контакт	жизни, коллектива, неумение или нежелание прислушиваться к остальным участникам, навязывание собственного мнения	отношение ко всем участникам группы, активное участие в работе, инициативность, желание договориться, умение уступать	организация работы в группе, внимательное, корректное отношение ко всем участникам коллектива, анализ
--	---	--	---	---

Метапредметные результаты

Показатели освоения общеразвивающей образовательной программы/ Формы выявления уровня	Низкий уровень 1 балл	Средний уровень 2 балла	Высокий уровень 3 балла	Повышенный уровень 4 балла
1. Осознанность выполнения творческой работы, обоснованность выбора средств достижения результата/ Творческие задания и упражнения, обсуждение и анализ творческих работ, рефлексия	Неосознанный выбор композиции, цветового решения, неосмысленное подражание образцам. Не предпринимается попыток обосновать выбор средств выражения	Подчиненность элементов изображения единому замыслу. Попытки обосновать выбор выразительных средств, техники исполнения при наличии вопросов со стороны педагога	Гармоничное решение композиции, элементы и планы композиции взаимосвязаны. Осознанный, обоснованный выбор средств выразительности	Проявление индивидуальности, нестандартное композиционное решение, продуманный выбор композиции, вариативность, обоснованный выбор того или иного варианта
2. Способность к планированию собственной деятельности/	Отсутствие плана действий при создании творческой работы. Игнорирование	Выполнение заданий согласно этапам,	Выполнение творческих заданий и упражнений согласно	Гармоничное продуманное

<p>Творческие задания и упражнения, проектная деятельность</p>	<p>работы, этапов выполнения работы, предложенных педагогом. Стихийность действий. Неумение распорядиться временем, отведённым на выполнение задания.</p>	<p>предлагаемым педагогом. Попытки уложиться в предложенное время.</p>	<p>этапам, выделенным самостоятельно либо предложенных педагогом в зависимости от типа задания. Способность ориентироваться во времени, отведённом на выполнение задания и рационально им распорядиться</p>	<p>распределение рабочего времени. Самостоятельное составление плана действий для достижения наилучшего результата</p>
<p>3. Способность самостоятельно добывать и анализировать информацию/ Творческие задания и упражнения, проектная деятельность</p>	<p>Информация воспринимается и усваивается в готовом виде, попытки самостоятельного сбора информации малорезультативны</p>	<p>Самостоятельный сбор информации в рамках задания из источников, предложенных педагогом. Попытки анализа полученной информации как подходящей или неподходящей к заданной теме.</p>	<p>Самостоятельный сбор информации из источников, предложенных педагогом, знание о дополнительных источниках информации, умение ими пользоваться. Анализ полученной информации с точки зрения тематики, выделение главного и второстепенного</p>	<p>Самостоятельный сбор информации из различных источников. Самостоятельный анализ и отбор необходимой информации с целью её дальнейшего применения при выполнении задания</p>
<p>4.Способность грамотно и доступно выражать свои мысли/ Обсуждение, анализ выполненных работ, проектная деятельность, опрос</p>	<p>Попытки словесного выражения мыслей малоуспешны. В творческих работах прослеживается несоответствие замысла и выразительных средств, выбранных для его</p>	<p>Словесное выражение мыслей немногословно, но доступно для понимания. Попытки обоснованного композиционного и цветового решения в</p>	<p>Развёрнутое или немногословное, но четкое и ёмкое изложение собственных мыслей. Обоснованное сочетание выразительных средств, способствующее</p>	<p>Четкое, доступное изложение собственных мыслей. Выбор изобразительных приёмов, способствующих наилучшему</p>

	передачи	работах	раскрытию замысла творческих работ.	пониманию и выражению замысла творческой работы.
--	----------	---------	-------------------------------------	--

Предметные результаты

Показатели освоения общеразвивающей образовательной программы/ Формы выявления уровня	Низкий уровень 1 балл	Средний уровень 2 балла	Высокий уровень 3 балла	Повышенный уровень 4 балла
1.Знание основных понятий и терминов изобразительного искусства/ Устный опрос, разноуровневые задания, рассказ, игра	Определение видов и 2-3 жанров изобразительного искусства по изображению при помощи подсказок педагога и наводящих вопросов	Самостоятельное определение видов и 2-3 жанров искусства по описанию изображения или иллюстрации	Самостоятельное описание видов и 3-5 жанров изобразительного искусства, разновидностей одного жанра, определение выше названного по иллюстрации	Самостоятельное описание видов и жанров изобразительного искусства, разновидностей одного жанра, основных выразительных средств. Попытка анализировать произведение изобразительного искусства с точки зрения взаимосвязи замысла автора и способов изображения
2.Владение графическим приемами/ Творческие задания и упражнения	Однообразие графических приёмов, грубое выполнение декоративных элементов и штриховки	Использование 2-3 графических приёмов, качество выполнения декоративных	Разнообразие графических приёмов, использование их в	Разнообразие декоративных и классических графических приёмов,

		элементов штриховки - среднее	соответствии с замыслом. Высокое качество исполнения декоративных элементов.	создание нескольких вариантов изображения с использованием различных приёмов графики
3. Владение приёмами живописи/ Творческие задания и упражнения	Отсутствие понимания свойств и принципов нанесения кроющих и прозрачных красок. Трудности при создании живописных работ, вызванные слабыми навыками владения кистью, использованием кистей одного и того же размера для разных элементов изображения.	Знание правил нанесения прозрачных и кроющих красок в теории, применение их на практике с небольшими ошибками. Средний уровень владения кистью, использование 2-3 видов кистей	Высокий уровень владения прозрачной и кроющей техниками. Высокий уровень владения кистью. Чёткость, читаемость изображения, созданного красками. Использование кистей разной формы и жёсткости	Высокий уровень владения прозрачной и кроющей техниками, своя манера нанесения красок, характерность нанесения мазков
4. Знание основ композиции/ Устный опрос, творческие задания, упражнения	Одноплановая композиция, нарушение соотношения размеров листа и изображения, слабая взаимосвязь элементов изображения. Композиция составляется неосознанно.	Незначительные ошибки во взаимосвязи главных и второстепенных элементов композиции, незначительное нарушение соответствия размеров элементов и формата листа. Попытки обосновать готовое композиционное решение.	В композиции используется несколько планов, главные второстепенные элементы взаимосвязаны, композиция гармонична, создана осознанно, в соответствии с замыслом.	Многоплановая композиция со множеством взаимосвязанных элементов. Разработка нескольких вариантов композиции, раскрывающих замысел с разных сторон

Диагностическая карта планируемых образовательных результатов

№ п/п	Показатели			личностные			метапредметные				предметные			средние показатели	процентное соотношение относительно 3 баллов							
				1	2	3	1	2	3	4	1	2	3					4				
ФИО учащегося	начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	
	1																					
2																						
3																						
4																						
5																						
6																						
7																						
8																						
9																						
10																						
11																						
12																						
13																						
14																						
15																						

Методические материалы

Первый год обучения

Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
Тематический блок ЛЕТО. <u>Раздел 1.</u> Введение. Космическое путешествие	Занятие-путешествие, занятие-игра. Экскурсия в выставочный зал. Соревнование	объяснительно-иллюстративный метод; репродуктивный метод; метод педагогического показа; практические методы; метод упражнений, дидактической игры, анализ рисунков, метод поощрений	Презентация «Про краски» Электронная физминутка Галкиной «Радуга» Музыкальная зарядка «Часики-тик-так», Таблица «Цветоведение»	Бумага, краски, кисти, палитры, магнитофон, компьютер, проектор,	Наблюдение за творческой деятельностью, беседы с детьми.
<u>Раздел 2.</u> Растения и животные.	Беседа с практической деятельностью	объяснительно-иллюстративный метод; репродуктивный метод; метод педагогического показа; практические методы; метод упражнений, дидактической игры, анализ рисунков, метод поощрений	Презентация про Божью Коровку, музыкальный клип «Божья коровка», видео-презентация про насекомых. Фоторепродукции	Бумага, краски, кисти, палитры, магнитофон, компьютер, проектор, Тренажеры Су-Джок	Наблюдение
<u>Раздел 3.</u> Явления природы.	Экскурсия в природу, Виртуальная экскурсия,	метод упражнений, дидактической игры, анализ рисунков; беседа по картинам; метод поощрений.	Картины И.Шишкин «Рожь», «Полдень», Н.Рерих «Небесный бой», фоторепродукции из календарей, детские работы,	Бумага, краски, палитры, магнитофон, кисти, компьютер, проектор, Тренажеры Су-Джок	Входной контроль. Наблюдение. Беседа.

			Пейзажи Н. Крымова, фрагменты финала симфонии №4 П.И.Чайковского.		
Тематический блок ОСЕНЬ Раздел 1. Явления природы	Беседа с практической деятельностью	объяснительно-иллюстративный метод; репродуктивный метод; метод педагогического показа; практические методы; метод упражнений, дидактической игры, анализ рисунков, метод поощрений	Стихотворения и загадки об осени(Л.Каплун «Осень- листопад..», А.С.Пушкина «Унылая пора...», Н.П.Грекова «Приметы осени», Разноцветный листопад», О.Бейгул « видеопрезентация про осень, репродукции картин И.И.Левитан «Золотая осень», В.Юкина «Деревенский пейзаж», И.Грабаря «Рябинка», Альбом «Времена года» П.И. Чайковского, изображения предметов быта со звездами, репродукции А.Куинджи «Ночь над Днепром»,И.И. Левитана «Березовая аллея ночью», работы Ван Гога, Презентация о звездах.	Бумага, краски, палитры, кисти, магнитофон, компьютер, проектор, Тренажеры Суджок	Анализ детских рисунков, наблюдение
Тематический блок ОСЕНЬ Раздел 2: Растения и животные.	Занятие – игра, Беседа с практической деятельностью	объяснительно-иллюстративный метод; репродуктивный метод; метод педагогического показа; практические методы; метод упражнений, дидактической игры, анализ рисунков, метод поощрений	Игра «Фрукты и овощи» Музыкальный клип «Осень», видеофизминутка «Листопад», видеоэкскурсия на хлебозавод, работы выполненные пастелью, углем, репродукции картин Дж. Арчимбольдо «Лето», «Осень», И. Машкова «Снедь московская», А. Пластова «Жатва», «Ужин тракториста», В.Стожарова «Московская сдоба», Г. Минда «Кошка с котенком», Г.Йингжи «Котята»,	Бумага белая, бумага тонирован-ная, краски,- гуашь,акварель, пастель, уголь, палитры, кисти, магнитофон, компьютер, проектор, Тренажеры Суджок муляжи фруктов, овощей, ягод, колосья, щетинная кисть.	Анализ детских рисунков

			<p>русские лубочные картинки, иллюстрации Т.Мавриной к рассказам Ю.Коваля «Весенний кот», «Осеннее котяро», кукла-руковичка «кот», В.Ватагини-скульптуры собак, др. художников-анималистов, фрагмент стихотворения Т.Боковой «Праздник урожая», С.Погорельского «Хлебушко», Е.Благинина «Легкий хлеб», М.Пляцковского «Имя», Е.Чарушин «Про Томку», загадки о фруктах и овощах, хлебе, животных, детские рисунки, рисунки акварелью, гуашью, углем и пастелью, фоторепродукции, видеофрагменты о жизни черепашек, ежей, скульптурки животных. Таблицы по смешиванию красок.</p>		
<p>Тематический блок ЗИМА Раздел 1. <u>Явления природы.</u></p>	<p>Беседа с практической деятельностью</p>	<p>объяснительно-иллюстративный метод; репродуктивный метод; метод педагогического показа; практические методы; метод упражнений, дидактической игры, анализ рисунков, метод поощрений</p>	<p>Работы детей выполненные в технике «Гратография», графические линогравюры, Таблица «Рисование зимнего дерева», схема рисования снеговика, примеры работ, фотографии северного сияния, работы, выполненные в технике «Сухая кисть», стихи и загадке о зиме и снеге, видеоклип «Снеговика», репродукции Грабаря, И.Левитан «Март»,</p>	<p>Бумага, краски, палитры, кисти, магнитофон, компьютер, проектор, Тренажеры Су-Джок, щетинная кисть</p>	<p>Анализ детских рисунков</p>

<p>Тематический блок ЗИМА <u>Раздел 2.</u> <u>Растения и животные.</u></p>	<p>Беседа с практической деятельностью</p>	<p>объяснительно-иллюстративный метод; репродуктивный метод; метод педагогического показа; практические методы; метод упражнений, дидактической игры, анализ рисунков, метод поощрений</p>	<p>К.Юон. Фотоматериалы «Снегири», «Кактусы», «заяц», «белый и бурый медведь», видеофрагменты «Птицы зимой», «Жизнь белого медведя», «Заяц русак», «Кто живет на ферме», веселые музыкальные клипы про животных, примеры работ, живые кактусы, рассказ В.Бианки «Снежная книга», С.Я.Маршака «Белая страница», А.Кузнецовой «Следы на снегу», В. Степанова «Снегирь», Н.Рубцова «Воробей», А.Яшина «Покормите птиц», видео и фотопрезентации с изображением различных следов на снегу, фоторепродукции зимних пейзажей</p>	<p>Бумага, краски, палитры, кисти, магнитофон, компьютер, проектор, Тренажеры Суджок, ватные палочки, щетинные кисти,</p>	<p>Анализ детских рисунков</p>
<p>Тематический блок ЗИМА <u>Раздел 3.</u> <u>Человек.</u></p>	<p>Беседа с практической деятельностью Виртуальная экскурсия</p>	<p>объяснительно-иллюстративный метод; репродуктивный метод; метод педагогического показа; практические методы; метод упражнений, дидактической игры, анализ рисунков, метод поощрений</p>	<p>Таблица «Виды пейзажа», образцы работ прошлых лет, динамическая таблица «Законы перспективы», фотографии пейзажей родной земли, картины художников – пейзажистов И.Айвазовский, А.Куинджи, В.Саврасов, И.И.Левитан, Грабарь, А.Коровин и др. стихотворения русских поэтов о природе.</p>	<p>Бумага, краски, палитры, кисти, магнитофон, компьютер, проектор, Тренажеры Суджок,</p>	<p>Анализ детских рисунков</p>

<p>Тематический блок ВЕСНА <u>Раздел 1.</u> <u>Космическое путешествие.</u></p>	<p>Беседа с практической деятельностью</p>	<p>объяснительно-иллюстративный метод; репродуктивный метод; метод педагогического показа; практические методы; метод упражнений, дидактической игры, анализ рисунков, метод поощрений</p>	<p>Портрет Ю.А.Гагарина, фотографии спутников и космических кораблей, таблица «Как нарисовать космический корабль», рисунки прошлых лет, Видеопрезентация «Первые в космосе», «Космос», репродукции Г.Голобо «Труженики космоса», А.Леонов «Космический рисунок», А.Кашперский «Акварельные картины космоса» и др.</p>	<p>Бумага, краски, палитры, кисти, магнитофон, компьютер, проектор, Тренажеры Су-Джок,</p>	<p>Анализ детских рисунков</p>
<p>Тематический блок ВЕСНА <u>Раздел 2.</u> <u>Явления природы.</u></p>	<p>Беседа с практической деятельностью</p>	<p>объяснительно-иллюстративный метод; репродуктивный метод; педагогического показа; практические методы; метод упражнений, дидактической игры, анализ рисунков, метод поощрений</p>	<p>Репродукции картин художников –импрессионистов, пуантелистов(В.Ван-Гог» Виноградники в Арле», «Заключенные»; П.Синьяк «Сосна», Ж.Сера»Радуга», Ф.Васильев «Перед дождем»), стихотворения С.Северного «В окна дождик гулко стучал...», В.Орлов «Солнечные пружинки», музыкальные фрагменты музыка Вивальди, П.И.Чайковский «Времена года», Л.В.Бетховен «Шестая симфония», 4 часть «Гроза», таблицы «Приемы работы мазком»,</p>	<p>Бумага, краски, палитры, кисти, магнитофон, компьютер, проектор, Тренажеры Су-Джок,</p>	<p>Анализ детских рисунков</p>
<p>Тематический блок ВЕСНА <u>Раздел 3.</u> <u>Растения и</u></p>	<p>Беседа с практической деятельностью Обобщающее занятие-выставка.</p>	<p>объяснительно-иллюстративный метод; репродуктивный метод; метод</p>	<p>Фрагмент сказки «12 месяцев», фоторепродукции первоцветов, морских жителей, видеопрезентация «Цветы»,</p>	<p>Бумага, краски, палитры, кисти, магнитофон, компьютер, проектор, Тренажеры Су-</p>	<p>Анализ детских рисунков</p>

<u>животные.</u>		педагогического показа; практические методы; метод упражнений, дидактической игры, анализ рисунков, метод поощрений	«Совы», «Морские жители», «Обитатели коралловых рифов», «Земноводные», «Энциклопедия животных», работы прошлых лет, видеофрагмент «Ускоренная съемка «как распускается цветок», «Полет совы», музыкальное произведение "Вальс цветов» П.И.Чайковский, прелюдия до-мажор(арфа) С.Профьева, записи шума моря, коллекция «Классика для малышей. «Музыкальное шоу», Таблица «Признаки весны», СД-диск «Путешествие под водой»	Джок, доска, маркеры,	
Тематический блок ВЕСНА Раздел 4. <u>Человек</u>		метод упражнений, дидактической игры, анализ рисунков, метод поощрений	Репродукции А.Дюрер «Автопортрет», З.Серебрякова «Автопортрет», А. Матисс, М.Сарьян и др. Игра «Фоторобот», Схема рисования портрета.	Бумага, краски, палитры, кисти, магнитофон, компьютер, проектор, Тренажеры Су-Джок,	Анализ детских рисунков

Второй год обучения

Раздел программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
Искусство вокруг нас	Беседа, рассматривание, индивидуальное	Словесный метод, наглядный метод,	Материал к беседе, репродукции картин,	ИКТ, фотоаппарат, выход в интернет	опрос, анализ работ, выставка

	консультирование во время практической работы, экскурсия в музей	Практический метод,	презентация, видео: «Мастер - класс по росписи платка», лепные игрушки, расписная посуда, таблицы по росписи, этапы работы, образцы открыток		
Истоки родного искусства	Экскурсия в музей, индивидуальное консультирование во время практической работы, фронтальная работа, индивидуальное консультирование по работе над итоговой работой, работа с родителями.	Объяснительно-иллюстративный метод, наглядный, педагогического рисунка, демонстрации	Таблицы по теме народного костюма. Видам деревянного зодчества, видеоряд: «Ярмарка в Енисейске». Оформленные работы	Компьютер, стенд, фотоаппарат	Словарная работа, выставка, анализ произведений. Защита итоговой композиции.

Третий и четвертый годы обучения

Раздел программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса(в рамках занятия)	Дидактический материал	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
Вводное занятие	беседа	Словесный метод, наглядный метод	Материал к беседе, репродукции картин, презентация	ИКТ, фотоаппарат	беседа
Пленэр	Экскурсия, индивидуальное консультирование, Практическая самостоятельная работа, выставка	Метод упражнений. Словесный метод, наглядный метод, практический метод, педагогического рисунка	Репродукции картин русских передвижников, детские рисунки	фотоаппарат	Просмотр, выставка
Рисунок	Индивидуальное	Метод педагогического	Репродукции настольные игры,	Компьютер, фотоаппарат,	перфокарты

	консультирование, упражнения-индивидуальные, коллективные, беседы, упражнения, анализ	рисунка, метод упражнений, практический метод, индивидуального консультирования дидактической игры	Графические композиции. Предметы из натурального фонда, таблицы по основам композиции, Таблицы и схемы по рисунку и графике	стенд для итоговой выставки работ	тесты, выставки
Основы цветоведения. Живопись	Индивидуальное консультирование во время практической работы, просмотр видео материалов Прослушивание аудиозаписей, рассматривание репродукций, виртуальная экскурсия в музей, анализ	Наглядный, словесный, практический, педагогического рисунка	Видео, звуковой, зрительный ряд. Картины художников импрессионистов, передвижников, таблицы по цветоведению, картины художников оригиналы (местные), игры по цветоведению, детские работы, диски – виртуальные музеи, презентации.	Компьютер, фотоаппарат.	Анализ детских работ, опрос, выставка
ДПИ	Экскурсия в музей. Просмотр произведений, прослушивание музыкальных произведений, анализ, упражнения, сравнения	Демонстрации, наглядный. Словесный, объяснительно-иллюстративный, педагогического рисунка, беседа, практический	Таблицы по стилизации, декоративному рисованию, предметы быта с декором, таблицы с «Полхов – Майданской росписью», примеры детских работ	Компьютер, фотоаппарат	Анализ картин, изделий, отбор произведений на выставку.
Мягкий материал	Виртуальная экскурсия, беседы, практические упражнения, просмотр картин, детских рисунков, анализ, индивидуальная и фронтальная работа	Наглядный, словесный, педагогического рисунка, беседа, практический, метод упражнений.	Образцы работ, репродукции – оригиналы, презентации, фотографии	Компьютер, фотоаппарат	Выставка, анализ

Итоговое занятие	Оформление работ, практика, индивидуальное консультирование	Беседа, практический, дидактической игры	Готовые оформленные работы	----	Выставка, просмотр, защита творческих проектов
------------------	---	--	----------------------------	------	--

