

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ЕНИСЕЙСКА»  
КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»  
г. ЕНИСЕЙСКА КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ  
(МАОУ ДО ЦДО)

РАССМОТРЕНО  
Методическим советом МАОУ ДО ЦДО  
Протокол № 1 от 30.08.23

УТВЕРЖДАЮ  
ИО директора МАОУ ДО ЦДО  
  
Приказ № 63-04/2023 от 30.08.23 *И.Н. Черемных*

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«СТУДИЯ ВОКАЛА»**

Направленность программы: художественная  
Уровень программы: базовый  
Возраст обучающихся: 4-17 лет  
Срок реализации программы: 5 лет, 720 часов

Автор - составитель:  
Дурнева Анастасия Игоревна,  
педагог дополнительного образования

Енисейск  
2023 г.

# **РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «СТУДИЯ ВОКАЛА»**

## **1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Настоящая программа разработана на основании следующих нормативных документов:

– Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 (Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. №196»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2014 г. №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

– Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ

«Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

– Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Устав МАОУ ДО ЦДО и другие локальные акты.

**Направленность.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия вокала» имеет художественную направленность, нацелена на раскрытие творческого потенциала ребенка и дает незаменимый опыт познания себя и преобразования окружающего мира по законам гармонии.

**Актуальность** программы определяется социальным заказом современного общества на личность, обладающую высоким уровнем художественно-эстетического воспитания, отраженным в требованиях Концепции развития дополнительного образования и национальном проекте «Успех каждого ребёнка». Данная программа призвана формировать не только систему специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности, но и способствовать активизации развития творческих способностей, воспитанию самостоятельной творческой личности.

Программа разработана по запросу детей и родителей, которые связывают ее содержание с решением таких задач как эстетическое развитие детей через вокальное мастерство, творческое развитие личности. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения детей, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться передавать голосом внутреннее эмоциональное состояние, разработана данная программа.

**Новизна программы** заключается в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся.

**Отличительные особенности.** Основой данной программы является учебная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств “Эстрадное пение”, составитель Палашкина Г. В.

При составлении данной программы были проанализированы и обобщены следующие аналогичные программы: программа «Студия

эстрадного вокала МегаСаунд», автор Солдатова Е.В. ГБПОУ «Воробьевы горы», Центр «Черёмушки», г. Москва; программа вокальной студии «Соловушка», художественный руководитель Жданова Р.А., ЦХО МГДД(Ю)Т, г. Москва; программа «Эстрадный вокал», педагог Мартынова Е.В., ГОУ ДМШ № 36 им. В.В. Стасова, г. Москва. Отличие настоящей программы заключается в том, что она является основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников. Особое внимание уделяется работе с одаренными детьми.

Программа включает занятия и упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой; знакомство с национальными особенностями музыкального колорита и песенным репертуаром композиторов родного края; песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану Центра дополнительного образования.

В процессе обучения применяются речевые игры и упражнения, которые развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков, познакомиться с музыкальными формами.

**Педагогическая целесообразность** общеобразовательной программы определена тем, что ориентирует учащихся на приобщение к музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков данного вида творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта. Используемые формы, методы и средства, в ходе образовательного процесса, значительно расширяют кругозор детей. Пение является, одним из самых действенных способов обратиться к творческому началу в каждом человеке. Для детей и подростков совместная творческая деятельность является ключом к социальной адаптации в обществе. Изучение культурного наследия традиций разных стран развивает в детях толерантное, уважительное отношение, как к ценностям своей страны, так и к ценностям других народов.

Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать учащихся к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия вокалом - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности.

Программа способствует формированию умений певческой деятельности и совершенствованию специальных вокальных навыков:

- певческой установки, звукообразования, артикуляции;

-координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыков следования дирижерским указаниям;

- навыков слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

С первых занятий дети обучаются правильно стоять во время пения. Хорошая постановка корпуса и непринуждённое положение головы позволяет исправить детскую осанку и содействует правильному функционированию дыхательной системы и общему здоровому развитию детского организма. Обучение способствует также созданию координации слуха с голосом, развитию и укреплению музыкального слуха на ладовой основе, формированию вокально-технических навыков, развитию певческого дыхания, гибкости и подвижности голоса, воспитанию художественной выразительности исполнения различных вокальных произведений. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь.

**Адресат программы** - обучающиеся в возрасте от 4 до 17 лет. Зачисление на обучение осуществляется по желанию ребенка по заявлению его родителей (законных представителей) без предъявления требований к начальному уровню знаний. Группы учащихся формируются как одновозрастные, так и разновозрастные по уровню подготовленности детей и выбору детьми времени удобного для занятий. По решению педагога обучающиеся базового уровня, имеющие способности выше среднего, могут быть досрочно переведены в группы углубленного уровня обучения. Основанием для перевода учащихся на более высокий уровень образовательной программы являются высокие баллы, полученные на ежегодной творческой аттестации.

При разработке программы учитывались **возрастные психолого-педагогические** особенности детей.

**4-6 лет.** Учитывая быстрый рост и чрезвычайную активность детей, необходимо предоставлять больше возможностей для движений: подвижные песни, игровые движения пальцев, передвижения по комнате, а также чередовать время активных занятий и спокойных. В этом возрасте быстро развиваются различные психические процессы: память, внимание, восприятие и другие. Развиваются волевые качества, ведущей остается игровая деятельность.

**7-11 лет.** Учебная деятельность обуславливает появление новых форм поведения. Ребенок учится управлять собой, строить свою деятельность в соответствии с поставленными целями. Игра постепенно теряет главную роль в его жизни, хотя и продолжает занимать в ней важное место. Важнейшим условием развития произвольного поведения является участие взрослого, который направляет усилия ребенка, раскрывая их смысл, и обеспечивает средствами овладения. Успеваемость становится важнейшим

критерием при формировании самооценки детей. Она во многом зависит от оценок педагога. Даже характеризуя себя как личность, младший школьник, как правило, повторяет то, что о нем говорит педагог.

**12-14 лет.** Роль ведущей в подростковом возрасте играет социально-значимая деятельность, средством реализации которой служит: учение, общение, общественно-полезный труд. Подростки проявляют негативизм по отношению к взрослым, трагически переживают ситуации невключенности в группу сверстников, надеются на неопределенное светлое будущее, бравируют своей независимостью, приверженностью материальным интересам, испытывают потребность в общении.

**15-17 лет.** Старший школьник стоит на пороге вступления в самостоятельную жизнь. Ему предстоит выйти на путь трудовой деятельности и определить свое место в жизни. В центре психологического развития старшего школьника стоит профессиональное самоопределение. Центральный психологический процесс в юношеском самосознании — формирование личной идентичности, чувство индивидуальной самотождественности, преемственности и единства. Главное психологическое приобретение ранней юности — обнаружение ценности своего внутреннего мира. Внешний мир начинает восприниматься через себя.

**Особенности слуха и голоса детей 4-17 лет.** На пятом году жизни дети имеют уже музыкальный опыт. У них окреп голос, увеличился диапазон (ре – си), дыхание стало более организованным, хотя все еще довольно поверхностное. Дети отличаются большей слуховой активностью, слуховым вниманием, способны свободно различать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, сексты, квинты, слышать движение мелодии вверх, вниз, могут выделить вступление к песне, петь после вступления вместе со взрослыми; начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением и без него (при поддержке голоса взрослого).

На **шестом** году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью и ранимостью, гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание. Дети могут петь в диапазоне ре-до<sub>2</sub>. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки ми - фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Певческий аппарат у ребенка **6 -7 лет** еще не сформирован. Диапазон, в котором наиболее хорошо звучит голос, небольшой: ми<sub>1</sub> - соль<sub>1</sub>, фа<sub>1</sub> - ля<sub>1</sub>. Поэтому в качестве материала для пения используются несложные по диапазону, но яркие по музыкальному образу песенки-игры. С точки зрения

физиологии, у детей этого возраста обучение происходит в форме игры не более 25- 30 минут.

**7-10 лет** - наиболее естественно голос звучит в диапазоне ми<sup>1</sup> - си<sup>1</sup>. Этот диапазон благоприятен, прежде всего, для слухового восприятия, в то же время он определяется возможностями голосовых связок, которые еще довольно тонкие и короткие. Поэтому на занятиях следует добиваться ненапряженного, мягкого, легкого звучания.

В **11-13 лет** - у подростков можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов, грудное звучание.

В **12 -13 лет** певческий диапазон обычно достигает до<sup>1</sup> -ми<sup>2</sup>,фа<sup>2</sup>. Но на крайних звуках нужна большая осторожность, поэтому они используются реже. Необходимо помнить, что в этот период у мальчиков начинается мутация - изменение голоса. Этот момент наступает у всех учащихся, но проходит он у них неодинаково. Поэтому педагог должен предлагать ребятам петь в удобном для них диапазоне.

В **14-17 лет** - у девочек формирование голоса закончилось, у мальчиков идет активный процесс мутации. Диапазон -ля, си малой октавы, фа соль - второй октавы. Здесь нужно также предлагать ребятам петь в удобном для них диапазоне. Приоритетом в этой работе является, несомненно, личность ребенка, его духовное развитие. Главный лозунг любой педагогики - "Не навреди!". Музыка, несущая радость общения с нею, счастье познания себя и окружающего мира через музыкальное творчество, слияние с миром, приобщение к высоким нравственным идеалам человечества - вот сверхзадача, которую должен решать педагог.

### **Особенности организации образовательного процесса.**

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, можно использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми.

**Режим занятий.** Занятия групп 1-го года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, т.е. 4 часа в неделю (144 часа в год). Занятия групп 2-го года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, т.е. 4 часа в неделю (144 часа в год).

Длительность академического часа составляет 40 минут для учащихся 8-17 лет и 30 мин. – для учащихся 4-7 лет.

**Форма обучения** – очная. Программа предполагает возможность формирования индивидуальных образовательных маршрутов учащихся через разработку индивидуальных учебных планов и индивидуальных учебных программ, в том числе для учащихся с ограниченными возможностями здоровья. Имеется опыт реализации программы с использованием сетевой формы.

## **1.1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы:** раскрытие творческого потенциала ребенка, способствующего его личностному развитию, удовлетворению его индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии и воспитании через обучение искусству эстрадного вокала.

**Задачи:**

**Предметные:**

- сформировать вокальные навыки и эстрадно-исполнительские качества;
- сформировать вокальную артикуляцию;
- сформировать практические умения ансамблевого исполнения песен в дуэте, трио;
- развить певческое дыхание;
- развить гибкость и подвижность мягкого нёба;
- расширить музыкальный кругозор и понимание стилистических особенностей современной вокальной музыки;
- научить свободному ориентированию в работе со звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аудиоаппаратурой (микрофонами, фонограммами);
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;

**Метапредметные:**

- развить гармонический и мелодический слух;
- усовершенствовать индивидуальные певческие и артистические способности;
- развить музыкальную память, чувство ритма;
- развить певческое дыхание;
- совершенствовать навыки сценического мастерства;

**Личностные:**

- воспитать эстетический вкус обучающихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности;
- формировать качества личности, необходимые для достижения успешности.

## 1.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		теория	практика	всего	
1.	Введение в программу	2	2	4	Прослушивание



2.	Особенности эстрадного вокала	2	4	6	Прослушивание
3.	Постановка голоса	3	20	23	Наблюдение
4.	Дыхание и звукообразование	2	16	18	Тестирование
5.	Интонирование	2	20	20	Наблюдение
6.	История музыки	2	4	6	Опрос
7.	Концертная деятельность	-	8	8	Концерт
8.	Работа над певческой дикцией	2	14	14	Наблюдение
9.	Ритмический ансамбль	2	15	17	Творческая работа
10.	Фонограмма, её особенности возможности.	2	4	6	Контрольные задания
11.	Приемы работы с микрофоном	2	12	14	Наблюдение
12.	Промежуточная аттестация	-	2	2	Концерт, тест
13.	Итоговое занятие	-	2	2	Творческий отчет
	<b>ИТОГО</b>	<b>21</b>	<b>123</b>	<b>144</b>	

## Содержание учебного плана 1 года обучения

### Раздел 1. Введение в программу

**Теория (2 ч).** Музыка и ее роль в жизни человека. Цели и задачи программы. Знакомство с помещением, реквизитом, музыкальными инструментами. Техника безопасности и правила поведения на занятиях. Знакомство с певческой установкой. Положение корпуса и головы при пении стоя и сидя.

**Практика (2 ч).** Прослушивание для определения вокальных возможностей голоса, чувства ритма.

### Раздел 2. Особенности эстрадного вокала

**Теория (2 ч).** История развития вокального эстрадного жанра (менестрели, трубадуры, труверы – французские шансонье – современная эстрада). Особенности вокального эстрадного жанра (условия, предназначение).

**Практика (4 ч).** Индивидуальное прослушивание.

### Раздел 3. Постановка голоса

**Теория (3 ч).** Певческая позиция. Унисон. Точное и естественное звучание унисона. Регистры.

**Практика (20 ч).** Упражнения на дыхание, звукообразование, развитие певческого диапазона. Распевание. Правильная постановка корпуса при пении. Певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха.

Формирование гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных.

Пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе, с использованием следующих интервалов: на зубные язычные согласные – Д, З, Т, Р, Л, Н; на губные – Б, П, В, М;

### Раздел 4. Дыхание и звукообразование

**Теория (2 ч).** Вдох. Выдох. «Экономный» расход дыхания. Формирование высокой певческой позиции. Унисон. Точное и естественное

звучание унисона. 2-х голосие. Регистры. Виды дыхания.

**Практика (16 ч).** Дыхание в эстрадном вокале. Упражнения для выработки правильного дыхания эстрадного исполнителя. Упражнения на формирование певческой позиции. Упражнения, направленные на выработку унисона. Работа над достижением однородности звучания регистров.

#### **Раздел 5. Интонирование**

**Теория (2 ч).** Раскрытие понятия «Интонирование».

**Практика (20 ч).** Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, выразительности исполнения. Вокальные упражнения для правильного формирования звука.

#### **Раздел 6. История музыки**

**Теория (2 ч).** Исторические этапы развития мировой музыкальной культуры. Знакомство с американской музыкой 20-30-х годов XX века. Стили и направления (джаз, блюз, соул). Знакомство с основоположниками джазовой музыки.

**Практика (4 ч).** Прослушивание американской музыки 20-30-х годов XX века. (Louis Armstrong, Ella Fitzgerald, Billie Holiday, Ray Charles)

#### **Раздел 7. Концертная деятельность**

**Практика (8 ч).** Участие в концертах, мероприятиях Центра, в смотрах и конкурсах.

#### **Раздел 8. Работа над певческой дикцией**

**Теория (2 ч).** Понятие певческой дикции. Происхождение звука. Положения речевого аппарата.

**Практика (14 ч).** Активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык мягкой и твердой атаки. Закрепление навыков правильного певческого произнесения слов. Упражнения на формирование четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом.

#### **Раздел 9. Ритмический ансамбль**

**Теория (2 ч).** Понятие «ритмический ансамбль».

**Практика (15 ч).** Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие ритмического ансамбля.

#### **Раздел 10. Фонограмма, её особенности и возможности**

**Теория (2 ч).** Раскрытие значения слова «фонограмма». Понятие «аранжировка».

**Практика (4 ч).** Слушание и анализ «плюсовок» и «минусовок».

#### **Раздел 11. Приёмы работы с микрофоном**

**Теория (2 ч).** Знакомство с техническим устройством – микрофон. Виды микрофонов (стационарные, проводные, беспроводные).

**Практика (12 ч).** Формирование технических умений и навыков работы с микрофоном: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук». Передвижение с микрофоном по сцене. Постановка певческого голоса с использованием микрофона и звукозаписи. Поиск наилучшего звучания голоса. Использование техники при исполнении песенного материала, пение

песен с микрофоном.

**Раздел 12: Промежуточная аттестация (2 ч).** Концерт. Тест.

**Раздел 13. Итоговое занятие (2 ч).** Творческий отчет коллектива.

### Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1	2	3	Прослушивание
2.	Звукообразование	2	13	15	Наблюдение
3.	Звуковедение	2	8	10	Наблюдение
4.	Певческое дыхание	2	14	16	Наблюдение
5.	Вокально-хоровые работы	2	31	33	Наблюдение
6.	Формирование и развитие сценических навыков	3	17	20	Наблюдение
7.	История музыки	4	4	8	Опрос
8.	Диапазон	2	13	15	Наблюдение
9.	Концертная деятельность	-	20	20	Концерт конкурс
10.	Промежуточная аттестация	-	2	2	Концерт, тест
11.	Итоговое занятие	-	2	2	Творческий отчет
	<b>ИТОГО</b>	<b>18</b>	<b>126</b>	<b>144</b>	

### Содержание учебного плана 2 года обучения

#### Раздел 1. Вводное занятие

**Теория (1 ч).** Обзор современного состояния вокального искусства. Знакомство с основными задачами. Режим занятий и правила по технике безопасности. Санитарно-гигиенические требования. Профилактика и гигиена голоса.

**Практика (2 ч).** Проверка усвоения знаний, умений и навыков, приобретенных обучающимися на предыдущем году обучения.

#### Раздел 2. Звукообразование

**Теория (2 ч).** Высокая певческая позиция. Унисон. Точное и естественное звучание унисона. 2-х голосие. Регистры.

**Практика (13 ч).** Упражнения на формирование высокой певческой позиции. Упражнения, направленные на выработку точного унисона. Закрепление навыка правильного открытия рта. Упражнения на постепенное движение, скачки. Работа над достижением однородности звучания регистров.

#### Раздел 3. Звуковедение

**Теория (2 ч).** Знакомство с понятием «звуковедение». Виды звуковедения. Кантилена в песне.

**Практика (8 ч).** Приобретение навыка разделять звуки с кратковременной задержкой дыхания перед новым звуком. Упражнения на «legato», «non legato».

#### **Раздел 4. Певческое дыхание**

**Теория (2 ч).** Певческое дыхание. Нижнереберное, диафрагмальное дыхание. Вдох носом. Задержка дыхания. Выдох ртом.

**Практик (14 ч).** Работа над развитием цепного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания.

#### **Раздел 5. Вокально-хоровые работы**

**Теория (2 ч).** Понятие единства элементов хоровой звучности, разновидности хорового ансамбля. Понятие однородной звучности вокального ансамбля.

**Практика (31 ч).** Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения. Вокальные упражнения для правильного формирования звука. Дикционно-ритмический ансамбль. Интонационный ансамбль.

#### **Раздел 6. Формирование и развитие сценических навыков**

**Теория (3 ч).** Психофизические аспекты человека. Эмоциональное состояние на исполнительское мастерство.

**Практика (17 ч).** Элементы актерского мастерства. Развитие сценического обаяния.

#### **Раздел 7. История музыки**

**Теория (4 ч).** Рассмотрение исторических этапов развития мировой музыкальной культуры. Знакомство с русской, европейской и американской музыкой 40- 60-х годов XX века. Стили и направления (Рок-н-ролл, поп-музыка, фольклор, рок-музыка).

**Практика (4 ч).** Прослушивание русской, европейской и американской музыки 40- 60-х годов XX века. Рок-н-ролл, поп-музыка, фольклор, рок-музыка.(The Beatles, Elvis Presley, Frank Sinatra, Mireille Mathieu, Муслим Магамаев, Иосиф Кобзон)

#### **Раздел 8. Диапазон**

**Теория (2 ч).** Знакомство с понятием «диапазон». Крайние ноты диапазонов различных голосов.

**Практика (13 ч).** Упражнения на формирование округлого, прикрытого звуков верхнего, среднего и нижнего регистров.

#### **Раздел 9. Концертная деятельность**

**Практика (20 ч).** Участие в концертах, мероприятиях Центра, в смотрах и конкурсах.

**Раздел 10. Промежуточная аттестация (2 ч).** Концерт. Тест.

**Раздел 11. Итоговое занятие (2 ч).** Творческий отчет коллектива.

### **Учебный план 3 года обучения**

		<b>Количество часов</b>	<b>Формы</b>
--	--	-------------------------	--------------

№ п/п	Название раздела, темы	теория	практика	всего	аттестации, контроля
1.	Вводное занятие	1	2	3	Прослушивание
2.	Певческое дыхание	2	18	20	Наблюдение
3.	Работа над певческой артикуляцией	3	15	18	Наблюдение
4.	Вокальный ансамбль	3	22	25	Наблюдение
5.	Формирование и развитие сценических навыков	3	19	22	Наблюдение
6.	История музыки	9	2	11	Опрос
7.	Сценическое движение	2	19	21	Творческие задания
8.	Концертная деятельность	-	20	20	Концерт, конкурс
9.	Промежуточная аттестация	-	2	2	Концерт, тест
10.	Итоговое занятие	-	2	2	Творческий отчет
	<b>ИТОГО</b>	<b>23</b>	<b>121</b>	<b>144</b>	Концерт

## Содержание учебного плана 3 года обучения

### Раздел 1. Вводное занятие.

**Теория (1 ч).** Обзор современного состояния вокального искусства. Знакомство с основными задачами. Режим занятий и правила по технике безопасности. Санитарно-гигиенические требования. Профилактика и гигиена голоса. Техника безопасности.

**Практика (2 ч).** Проверка усвоения знаний, умений и навыков, приобретенных обучающимися на предыдущем году обучения. Повторение музыкальных упражнений обучения.

### Раздел 2. Певческое дыхание

**Теория (2 ч).** Нижнереберное, диафрагмальное дыхание. Вдох носом. Задержка дыхания. Выдох ртом.

**Практика (18 ч).** Работа над развитием цепного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлексорного певческого дыхания.

### Раздел 3. Работа над певческой артикуляцией

**Теория (3 ч).** Отчетливое произношение слов.

**Практика (15 ч).** Скороговорки: «Рапортовал, да недораторовал, а стал дораторовывать – совсем зараторовался», «От топота копыт пыль по полю летит», «Купил кипу пик» и т. п.

### Раздел 4. Вокальный ансамбль

**Теория (3 ч).** Знакомство с понятием вокальный эстрадный ансамбль. Виды ансамблей вокальных и инструментальных. Состав ансамблей: «дуэт», «трио», «квартет», «квинтет», «секстет»...

**Практика (22 ч).** Слушание записей примеров вокального ансамбля в рамках жанра эстрадного пения. Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие).

### Раздел 5. Формирование и развитие сценических навыков

**Теория (3 ч).** Психофизические аспекты человека. Эмоциональное состояние на исполнительское мастерство.

**Практика (19 ч).** Элементы актерского мастерства. Развитие сценического обаяния.

### **Раздел 6. История музыки**

**Теория (9 ч).** Исторические этапы развития мировой музыкальной культуры. Знакомство с русской, европейской и американской музыкой 70-90-х годов XX века. Стили и направления (поп-музыка, фольклор, диско, R&B, джаз).

**Практика (2 ч).** Прослушивание русской, европейской и американской музыки 70- 80-х годов XX века. Поп-музыка, фольклор, диско, R&B, джаз. (Алла Пугачёва, Queen, ABBA, Юрий Антонов, Валерий Меладзе, Michael Jackson, Mariah Carey, Whitney Houston, Christina Aguilera)

### **Раздел 7. Сценическое движение**

**Теория (2 ч).** Реакция, координация движения, способность передать внутренний мир и переживание через язык тела.

**Практика (19 ч).** Комплекс упражнений на эмоциональное исполнение песенного материала.

### **Раздел 8. Концертная деятельность**

**Практика (20 ч).** Участие в концертах, мероприятиях Центра, в смотрах и конкурсах.

**Раздел 10. Промежуточная аттестация (2 ч).** Концерт. Тест.

**Раздел 11. Итоговое занятие (2 ч).** Творческий отчет коллектива.

## **Учебный план 4 года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	2	1	3	Прослушивание
2.	Пластическое интонирование	2	10	12	Наблюдение
3.	Вокальный ансамбль	2	22	24	Наблюдение
4.	История джаза. Стилиевые особенности	3	6	9	Наблюдение
5.	Джазовая манера исполнения (стилизация)	3	17	20	Наблюдение
6.	Приёмы импровизации	3	23	26	Опрос
7.	«Бэк-вокал» и его роль в	3	6	9	Творческие задания
8.	Сценический имидж	3	14	17	Конкурс
9.	Концертная деятельность	-	20	20	Концерт, конкурс
10.	Промежуточная аттестация		2	2	Концерт, тест
11.	Итоговое занятие	-	2	2	Творческий отчет
	<b>ИТОГО</b>	<b>21</b>	<b>123</b>	<b>144</b>	

## Содержание учебного плана 4 года обучения

### Раздел 1. Вводное занятие

**Теория (2 ч).** Обзор современного состояния вокального искусства. Знакомство с основными задачами. Режим занятий и правила по технике безопасности. Санитарно-гигиенические требования. Профилактика и гигиена голоса.

**Практика (1 ч).** Входной контроль. Повторение музыкальных упражнений.

### Раздел 2. Пластическое интонирование

**Теория (2 ч).** Понятие «пластическое интонирование». Сценическое движение и его роль.

**Практика (10 ч).** Просмотр видеозаписи-примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов. Пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.

### Раздел 3. Вокальный ансамбль

**Теория (2 ч).** Повторение понятия вокальный эстрадный ансамбль. Виды ансамблей вокальных и инструментальных. Состав ансамблей: «дуэт», «трио», «квартет», «квинтет», «секстет»...

**Практика (22 ч).** Слушание записей примеров вокального ансамбля в рамках жанра эстрадного пения. Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие).

### Раздел 4. История джаза. Стилиевые особенности

**Теория (3 ч).** Знакомство с джазовой музыкой в контексте эстрадного жанра. Джаз, история возникновения. Стилиевые особенности жанра (манера исполнения, звуковедение, особенности ритма).

**Практика (6 ч).** Слушание образцов джазовой музыки (оркестровые композиции Д. Эллингтона, вокальные композиции Э. Фитцджеральд, Б.Смит, Л. Амстронга). Пение учебно-тренировочного материала направленного на формирование джазовой манеры исполнения (стилизация).

### Раздел 5. Джазовая манера исполнения (стилизация).

**Теория (3 ч).** Понятие «джазовая манера исполнения». Знакомство с понятием «синкопа», «синкопированный ритм». Знакомство с понятием «глиссандо».

**Практика (17 ч).** Слушание образцов джаза. Индивидуальная работа с обучающимися по формированию певческих навыков стилизованного джазового исполнения. Изучение технического приёма глиссандирования звука. Слушание записей примеров инструментального и вокального глиссандирования.

### Раздел 6. Приёмы импровизации

**Теория (3 ч).** Знакомство с понятием «импровизация». Виды импровизации (вокальные, инструментальные). Знакомство с приёмами создания ритмической и вокальных импровизаций.

**Практика (23 ч).** Слушание примеров вокальных импровизаций. Создание, исполнение ритмических и вокальных мини - импровизаций в джазовом стиле. Индивидуальная работа с обучающимися по формированию и развитию вокальных навыков.

#### **Раздел 7. «Бэк-вокал» и его роль в эстрадном жанре**

**Теория (3 ч).** Понятие «бэк-вокал» и его задачи. Роль «бэк-вокалистов» и их состав. Приёмы исполнения «бэк-вокалистов».

**Практика (6 ч).** Слушание записей примеров сольного исполнения с «бэк-вокалом». Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения соло + бэк-вокал.

#### **Раздел 7. Сценический имидж**

**Теория (3 ч).** Понятие «имидж». Виды сценического имиджа. Связь сценического имиджа с пластикой и образом песни.

**Практика (14 ч).** Введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем). Индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.

#### **Раздел 7. Концертная деятельность**

**Практика (20 ч).** Участие в концертах, мероприятиях Центра, в смотрах и конкурсах.

**Раздел 8. Промежуточная аттестация (2 ч).** Концерт. Тест.

**Раздел 9. Итоговое занятие (2 ч).** Творческий отчет коллектива.

### **Учебный план 5 года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	2	1	3	Прослушивание
2.	Пластическое интонирование	5	23	28	Наблюдение
3.	Вокальный ансамбль	2	31	33	Наблюдение
4.	Слушание музыки	3	11	14	Беседа, опрос
5.	Джазовая манера исполнения (стилизация)	3	14	17	Наблюдение
6.	Приёмы импровизации	3	12	15	Творческие задания
7.	Концертная деятельность	-	30	30	Концерт, конкурс
8.	Промежуточная аттестация		2	2	Концерт, тест.
9.	Итоговое занятие	-	2	2	Творческий отчет
	<b>ИТОГО</b>	<b>18</b>	<b>126</b>	<b>144</b>	

### **Содержание учебного плана 5 года обучения**

#### **Раздел 1. Вводное занятие**

**Теория (2 ч).** Обзор современного состояния вокального искусства. Знакомство с основными задачами. Режим занятий и правила по технике



безопасности. Санитарно-гигиенические требования. Профилактика и гигиена голоса.

**Практика (1 ч).** Музыкальные упражнения. Входной контроль.

## **Раздел 2. Пластическое интонирование**

**Теория (5 ч).** Пластическое интонирование.

**Практика (23 ч).** Просмотр видеозаписи - примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов. Пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни. Вокальный ансамбль

## **Раздел 3. Вокальный ансамбль**

**Теория (2 ч).** Трёхголосие.

**Практика (31 ч).** Формирование навыков исполнения на три голоса. Слушание записей примеров вокального ансамбля в рамках жанра эстрадного пения. Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие, многоголосие).

## **Раздел 4. Слушание музыки**

**Теория (3 ч).** Знакомство с творчеством российских исполнителей XXI века.

**Практика (11 ч).** Слушание образцов российской эстрадной музыки, беседа о характере и настроении прослушанных произведений.

## **Раздел 5. Джазовая манера исполнения (стилизация)**

**Теория (3 ч).** Джазовая манера исполнения. «Синкопа», «синкопированный ритм», «глиссандо».

**Практика (14 ч).** Слушание образцов джаза. Индивидуальная работа с обучающимися по закреплению певческих навыков стилизованного джазового исполнения. Слушание записей примеров инструментального и вокального глиссандирования.

## **Раздел 6. Приёмы импровизации**

**Теория (3 ч).** Образное раскрытие сущности каждой импровизации.

**Практика (12 ч).** Слушание примеров вокальных импровизаций. Создание, исполнение ритмических и вокальных мини - импровизаций в джазовом стиле.

## **Раздел 6. Концертная деятельность**

**Практика (30 ч).** Участие в концертах, мероприятиях Центра, в смотрах и конкурсах.

**Раздел 7. Промежуточная аттестация (2 ч).** Концерт. Тест.

**Раздел 8. Итоговое занятие (2 ч).** Творческий отчет коллектива.

## **1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Предметные**

**К концу первого года обучения обучающиеся будут знать:**

- как образуется звук;
- строение и работу голосового аппарата;

- правила охраны голоса и гигиены;
- музыкальную терминологию;
- особенности артикуляции при пении: объемное произношение гласных звуков, активное и краткое по времени произношение согласных звуков;
- фазы певческого дыхания: активный короткий вдох, задержка дыхания, плавный, наполненный выдох;
- динамические оттенки (форте, пиано, крещендо, диминуэндо);
- известных авторов и исполнителей отечественной и зарубежной эстрады.

**будут уметь:**

- через вокальные упражнения добиваться мышечной раскрепощённости губ, языка, корня языка, нижней челюсти, мягкого неба;
- применять на практике освоенные приёмы вдоха и выдоха;
- ритмически, непринужденно двигаться под заданную мелодию;
- передавать в упражнениях эмоциональное состояние;
- владеть навыками исполнения вокального произведения.

**К концу второго года обучения обучающиеся**

**будут знать:**

- цикл упражнений на дыхание;
- цикл упражнений для развития резонаторов;
- цикл упражнений для губ, языка, корня языка и нижней челюсти;
- определение «мелизматика»;
- особенности работы дыхания при исполнении мелизмов;
- особенности работы с микрофоном;

**будут уметь:**

- пользоваться приобретенными знаниями по артикуляции и упражнениями по дикции;
- хорошо артикулировать при пении;
- выразительно двигаться при пении;
- пользоваться всеми видами "атаки звука";
- исполнять 1-2 концертных номера.

**К концу третьего года обучения обучающиеся**

**будут знать:**

- полный курс упражнений по дыханию;
- полный объем материала по артикуляции;
- о многожанровости вокального искусства;
- об особенностях работы дыхания при исполнении различных штрихов («legato», «staccato», «non legato»);
- особенности интонирования мажорных и минорных построений;
- о правилах работы над песней с точки зрения режиссуры;

**будут уметь:**

- пользоваться приобретенными знаниями и навыками вдоха и выдоха в упражнениях и произведениях;

- добиваться ровности звучания головного и грудного резонатора;
- владеть элементарными приемами импровизации;
- чётко произносить текст при пении;
- владеть терминологией, используемой в эстрадном пении;
- использовать средства выразительности при пении – динамика, речевая интонация, пластика;
- дать анализ исполняемому произведению.

**К концу четвёртого года обучения обучающиеся будут знать:**

- цикл упражнений на введение мелодических элементов в мотив;
- цикл упражнений на исполнение интервалов в мелодии;
- цикл упражнений на вокальные украшения;
- упражнения на введение многоголосия;
- свободно владеть информацией о стилях, истории и исполнителях эстрады и джаза.

**будут уметь:**

- добиваться точности в исполнении ритмического рисунка;
- использовать в исполнении произведения элементами импровизации;
- уметь использовать танцевальную импровизацию во время исполнения вокальной композиции;
- уметь пользоваться приобретенными знаниями звуковедения; применять наклонные знания в исполнении на иностранном языке;
- уметь подготовиться к выступлению концертного номера самостоятельно.

**К концу пятого года обучения обучающиеся**

**будут знать:**

- полный цикл упражнений (по системе И. Цукановой и С.Ригса);
- в полном объеме упражнения по артикуляции и дикции;
- владеть вокальными упражнениями;
- свободно владеть информацией о стилях эстрадного искусства.

**будут уметь:**

- свободно применять все виды дыхания в исполнении вокальных произведений;
- свободно выполнять вокальные упражнения и применять их при разучивании вокального произведения;
- самостоятельно разучивать вокальное произведение;
- подготовить и провести концертную программу;
- исполнять вокальные произведения на иностранном языке.

**Метапредметные:**

- сформированы навыки работы в команде;
- сформированы способность и умения подчинить свои действия поставленным целям; мобилизовать свои возможности для борьбы с трудностями;

- развиты креативность, самооценка и самоанализ собственных возможностей;
- сформировано умение разумно планировать и организовывать свою деятельность, свободное время с целью собственного развития.

**Личностные:**

- сформировано ценностное отношение к личному вкладу и личной ответственности в коллективный результат;
- сформировано ценностное отношение к наследию песенной культуры;
- сформирован эстетический вкус и кругозор, мотивация познавательной деятельности в сфере вокального искусства.

## **РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

<b>Год обучения</b>	<b>1-5 год обучения</b>
Начало учебного года	1 сентября
Окончание учебных занятий	31 мая
Количество дней \ часов в учебный год	72 дня / 18 недель/144 часа
1 полугодие	32 дня / 8 недель/ 64 часа
2 полугодие	40 дней / 10 недель/ 80 часов
Режим занятий	2 раза в неделю по 2 часа
Сроки проведения промежуточной аттестации	15-25 мая

### **2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

#### **Материально-техническое обеспечение программы**

**Помещение:** Реализация программы осуществляется в специальном учебном кабинете, оформленном в соответствии с профилем занятий и оборудованном в соответствии с нормами СанПин.

**Учебно-практическое оборудование:** аудиторская доска с магнитной поверхностью и приспособлениями для крепления таблиц и фотографий, стеллажи для учебных пособий и методической литературы, слайдов, CD / DVD дисков; звуковоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр).

**Технические средства обучения:** мультимедийный компьютер со звуковой картой и пакетом прикладных программ, мультимедиа проектор, экран, CD / DVD - проигрыватели, слайд-проектор.

**Экранно-звуковые пособия:** видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, видеофильмы с записью мюзиклов или фрагментов из них, выступлений хоров, слайды с нотным и поэтическим текстом.

Для хранения методических материалов, нот, нотных тетрадей, учебной литературы предполагается наличие шкафа или полок.

### **Информационное обеспечение.**

Для обеспечения зрительного показа необходимы

- учебные пособия;
- объяснительно-иллюстративный материал;
- иллюстрация голосового аппарата
- подборки рисунков и фотографий;
- аудиотека: фонограммы песен, классические произведения, музыкальные физминутки,
- видеоматериал: записи концертов, выступление детей и известных музыкальных коллективов.

**Кадровое обеспечение.** Педагог, реализующий программу, имеет профессиональное педагогическое образование и специальное образование по направлению программы. Педагог владеет основными современными образовательными личностно-ориентированными технологиями. Педагог обладает коммуникативными компетенциями, педагогическим оптимизмом и положительными личностными качествами.

### **2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года, с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения. С этой целью используются разнообразные виды контроля.

Диагностика	Основные параметры	Период	Способ
Входной контроль	степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям	сентябрь, октябрь	наблюдение
	природные физические данные каждого ребенка		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Промежуточная	высокий уровень исполнения песенного произведения	декабрь, май	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Итоговая	высокий уровень исполнения песенного произведения	май	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		

Сопоставляя начальный уровень развития ребенка и конечный (результаты итоговой аттестации), можно судить о достигнутых результатах. Сопоставление исходного и конечного уровня обучения воспитанников в целом позволяет судить о качестве образования. Проводится на итоговых занятиях в виде слепых прослушиваний, отчетных концертов, итоговой аттестации.

**Формы контроля.** Для подведения итогов обучения по программе используются разнообразные формы контроля:

- концертные программы;
- открытые занятия;
- промежуточная и итоговая аттестации;
- студийная запись;
- слепые прослушивания;

- анализ продуктов деятельности (своих выступлений и выступлений товарищей). Любое публичное выступление учащихся студии является формой подведения итогов работы и лично каждого учащегося и коллектива в целом. Участниками отчетных концертов коллектива непременно являются и педагоги. В конце учебного года учащиеся проходят обязательную итоговую аттестацию с участием не только педагогов студии, но и внешних экспертов.

- Программа предполагает организацию контрольных уроков с результатами деятельности после прохождения каждой темы.

- В конце каждого занятия дети в устной форме с учётом пройденного материала проводят краткий анализ пройденной темы.

- Формой подведения итогов реализации данной программы являются: участие в концертах, городских мероприятий и праздников, конкурсах и фестивалях.

### **Уровни освоения модуля учащимися**

«Низкий» уровень:

1. активен только в некоторых видах музыкальной деятельности;
2. недостаточный уровень культуры поведения в обществе и в общении с окружающими людьми;
3. имеет слабые навыки вокального пения
4. слабо развиты музыкальные способности
5. не узнаёт музыку известных композиторов.

«Средний» уровень:

1. понимает средства музыкальной выразительности, умеет проанализировать музыку;
2. затрудняется проявлять активность на концерте, празднике;
3. интонирует чисто, но не солист.

«Высокий» уровень:

1. развита культура слушательского восприятия;
2. достаточно высокий уровень культуры поведения в обществе;
3. любит посещать концерты, делится полученными впечатлениями;

4. музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах;
5. управляет своим голосом, использует вокальные техники на практике.
6. чисто интонирует, чувствует ритм, настроение музыкального произведения, слышит гармонию.
7. четкая дикция, красивый тембр, эмоциональное исполнение произведения;
8. участвует в мероприятиях различного уровня.

### **Механизм оценки уровня освоения программы.**

<b>Критерии оценки</b>	<b>Показатели</b>	<b>Уровни</b>
Чистота интонирования	Точное исполнение основной темы и ансамблевых партий.	Ниже среднего (1-3 балла) Средний уровень (5-7 баллов) Выше среднего (8-10 баллов)
Владение голосом	Пение на опоре, правильное певческое дыхание; понимание процесса звукоизвлечения; артикуляционный аппарат (что входит в это понятие), внятная музыкальная речь, вокальные регистры, простые музыкальные приемы.	Ниже среднего (1-3 балла) Средний уровень (5-7 баллов) Выше среднего (8-10 баллов)
Владение нюансировкой	Исполнение произведений разными штрихами staccato, legato. Динамическое движение фразы в песне. Акцент.	Ниже среднего (1-3 балла) Средний уровень (5-7 баллов) Выше среднего (8-10 баллов)
Ритмическая устойчивость	Ритмическая координация. Понимание акцента на 2-ю долю. Синкопированный ритм	Ниже среднего (1-3 балла) Средний уровень (5-7 баллов) Выше среднего (8-10 баллов)
Построение музыкальной фразы	Главное слово фразы. Внутреннее развитие. Работа с текстом.	Ниже среднего (1-3 балла) Средний уровень (5-7 баллов) Выше среднего (8-10 баллов)
Выразительность исполнения	Речевые интонации в вокальном исполнении	Ниже среднего (1-3 балла) Средний уровень (5-7 баллов) Выше среднего (8-10 баллов)
Творческое мышление	Актерская импровизация.	Ниже среднего (1-3 балла) Средний уровень (5-7 баллов) Выше среднего (8-10 баллов)
Технические навыки: - работа с микрофоном; - умение работать в звукозаписывающей студии.	Правильное использование микрофона, наушников; Исполнение произведения под фонограмму «минус».	Ниже среднего (1-3 балла) Средний уровень (5-7 баллов) Выше среднего (8-10 баллов)
Стрессоустойчивость	Публичные выступления.	Ниже среднего (1-3 балла) Средний уровень (5-7 баллов) Выше среднего (8-10 баллов)

## 2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

**Особенности организации образовательного процесса.** Работа над репертуаром всегда начинается со знакомства с культурным образцом предложенного произведения в исполнении признанных мастеров эстрадного вокала и анализа услышанного. Создание разновозрастного коллектива и благоприятного микроклимата в нем, когда старшие воспитанники студии помогают младшим, а те, в свою очередь, являясь менее опытными исполнителями, слышат в исполнении старших тот результат, который они могут реально достичь, служит дополнительной мотивацией.

Для каждой группы, с учетом специфических особенностей ее участников, в речевом и вокально-интонационном тренинге используются адресно-направленные упражнения. При работе с репертуаром – авторские вокальные аранжировки. Для дальнейшего совершенствования и воспитания навыка адекватной оценки личного и коллективного результата репертуар, исполняемый на репетициях, записывается и анализируется участниками группы. Для формирования психологической стойкости, необходимой не только на публичных выступлениях, но и любой стрессовой для ребенка ситуации, с группой проводятся занятия, на которых они учатся овладевать простыми техниками релаксации и расслабляющего дыхания

**Методы обучения.** Для освоения учащимися полного курса программ используются следующие методы:

**-словесные:** объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;

**-наглядные:** демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио иллюстраций, видео примеров;

**-практические:** использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий;

**-репродуктивный метод:** метод показа и подражания;

**-проблемный метод:** нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения;

**-творческий метод:** определяет качественно-результативный показатель практического воплощения программы; благодаря ему, проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии ученика.

**-метод импровизации и сценического движения:** это один из основных методов программы (умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями); его использование позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.

Чёткая структура занятий имеет особое значение. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и



действенными. На занятиях в зависимости от темы урока используются следующие формы работы:

- показ вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;
- прослушивание разучиваемого произведения, отдельной его партии; исполнения какого-либо эстрадного певца;
- устный анализ услышанного (увиденного) способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание) или правильно исполненного движения, ритма;
- разучивание - по элементам; по частям; в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов;
- репетиционные занятия - подготовка готовых эстрадных номеров к зачётам, концертным выступлениям.

**Формы организации образовательного процесса.** Жанр эстрадного вокала не подразумевает многообразия форм обучения. На базовом уровне - это групповые занятия. Только в исключительных случаях, для достижения более высоких образовательных результатов или в силу особенностей здоровья, проводятся индивидуальные занятия или занятия в малых группах. Групповая форма сложнее для педагога, но при коллективном исполнении, когда ребенок чувствует плечо товарища, ему психологически легче усваивать материал и достигать успешности, которая так важна детям в их социализации.

#### **Формы проведения занятий.**

-Для учащихся дошкольного и младшего школьного возраста: беседа с игровыми элементами; сказка; сюжетно-ролевая игра; игра-путешествие; игра-имитация; викторины, конкурсы.

- Для учащихся среднего школьного возраста: лекция; учебная игра, ролевая игра; творческие конкурсы; коллективное творческое дело.

-Для учащихся старшего школьного возраста: мастер-класс; практические занятия; семинар; деловая игра, ролевая игра, конкурсы.

#### **Педагогические технологии, используемые в обучении:**

##### **Личностно - ориентированный подход**

- Принятие ребёнка как данность;
- Создание гуманистических взаимоотношений в коллективе;
- Оценивание роста конкретной личности;
- Оценивание успеха ученика как успеха учителя;
- Воспитание патриотизма.

##### **Здоровьесберегающие технологии**

-Разогревание и настройка голосового аппарата певцов к работе;

-Развитие вокальных навыков, достижения качественного и красивого звучания в произведениях;

-Подготовка к работе – создание эмоционального настроения, и введение аппарата в работу с постепенной нагрузкой. Прежде чем начинать занятия

пением, певцам необходимо снять внутреннее напряжение, ощутить психологическую и физическую раскованность;

- Снятия напряжения с внутренних и внешних мышц;
- Подготовка дыхательной системы;
- Упражнения для ощущения интонации.

### **Игровые технологии**

-Игровая форма организации уроков значительно повышает творческую активность ребенка. Игра расширяет кругозор, развивает познавательную деятельность, формирует отдельные умения и навыки, необходимые в практической деятельности.

### **Информационно – коммуникационные технологии (ИКТ)**

-Применение ИКТ в частности обучению вокалу, представляет собой набор разнообразных технических и информационных средств, направленных на достижение значительного образовательного результата. Особая актуальность данной технологии связана с тем, что обучение детей вокалу происходит без специального отбора учащихся, где не учитываются их начальные вокальные данные.

#### **Алгоритм занятия:**

- музыкальное приветствие;
- вокально-хоровые упражнения разного вида;
- упражнения на развитие дыхания;
- танцы с пением, развивающие физ-минутки;
- речевые и ритмические игры;
- пение;
- музыкальные игры с пением;
- слушание музыки;
- музыкальное прощание.

## **2.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Список литературы для педагогов**

1. Варламов А.Е. Полная школа пения: Учебное пособие. 3-е изд., испр. - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2008 – 120с.: нот.
2. Воршип Вероника. VW Штробас Энрикэ Иглэсиаса Уроки вокала. Техника и педагог по вокалу. – 2011. – 12 декабря. [Электронный ресурс] URL: [https://www.youtube.com/watch?v=ToH\\_21NEpQc](https://www.youtube.com/watch?v=ToH_21NEpQc) (дата обращения: 15.02.2012).
3. Воршип Вероника. VW Как научиться петь - фальцетный субтон - уроки вокала Ellie Goulding. – 2013. – 31 декабря. [Электронный ресурс] URL: <https://www.youtube.com/watch?v=dHXMMTO5Fkg> (дата обращения: 19.03.2014).
4. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. 6-е изд., стер. — СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010. — 192 с: ил.,1997.

5. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учеб.пособие. - СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2005. – 52с.
6. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учеб.пособие. – 2-е изд., доп. - СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2008. – 56с.
7. Комплексная программа вокальной студии «Соловушка» п/р Ждановой Р.А.». Авторский коллектив. - М., 2003г
8. Методические рекомендации Мастер-классов по эстрадно-джазовому вокалу солистки камерного оркестра джазовой музыки, профессора Светланы Рубининой, художественного руководителя театра песни «Светофор» Светланы Коротеевой, Заслуженной артистки РФ Любови Привиной, педагога по классу эстрадного вокала МОКИ Е.Белобровой.
9. Минков М. Веселая карусель. - М.: Дрофа, 2001г. – 64 с.
10. Мокану В.Г. Постановка вокального номера. – Владимир: Издательство «Атлас», 2016.
11. Мыльникова Е.А. Пентатоника в JAZZовой импровизации: учеб. пособие. – СПб.: Композитор, 2012.- 80 с.
12. Программа «Студия эстрадного вокала «МегаСаунд», автор Е.В. Солдатова, Москва, 2015.
13. Ригз С. Пойте как звезды (+2 CD) / Сост. и ред. Дж. Д. Каррателло. – СПб.: Питер, 2007. – 120с. 22
14. Сафронова О.Л. Распевки: Хрестоматия для вокалистов. – СПб: «Издательство Лань»; «Издательство Планета музыки», 2009. – 72 с.
15. Сёмина, Л.Р. Эстрадно-джазовый вокал: учебно-методическое пособие/ Л.Р. Сёмина; Владим.гос. ун-т им. А.Г. и Н.Г. Столетовых. – Владимир: Изд-во ВлГУ, 2015. – 92 с.
16. Ховард Э. и О. Техника пения. Вокал для всех. - М.: Хобби центр медиа, 2007.

#### **Список литературы для обучающихся и их родителей**

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
3. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.
4. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
5. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
6. Старинные и современные романсы.- М., 2003.
7. Буренина А. И. Театр всевозможного: От игры до спектакля. Выпуск (Учебно-методическое пособие с аудиоприложением). – М., Музыкальная палитра, 2002.
8. Ермакова И.И. Коррекция речи и голоса у детей и подростков. – М., Просвещение, 2000.
9. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учебно-методическое пособие. – М., Музыкальная палитра, 2005.
10. Марголис М. Крепкий Турок. Цена успеха Хора Турецкого. – М.: ВКТ: Астрель, 2012.
11. Озерова О.Е. Развитие творческого мышления и воображения у

детей. Игры и упражнения. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2005.

12. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. - М., Просвещение, 1988.

13. Орлова О.С. Нарушения голоса у детей. – М.: АСТ: Астрель, 2005.

14. Полятков С.С. Основы современного танца. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2006.

15. Суханцева В.К. Музыка как мир человека. - К.:Факт, 2000.

16. Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом!: Сто секретов музыки для детей: Вып. 1: Игры звуками. - СПб: ЛОИРО, 2003.

17. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М., 1991.

18. Чередниченко Т.В. Поп-музыка. - М., Изд. ИФ РАН, 1999.

19. Энциклопедия юного музыканта. Санкт-Петербург, Золотой век, 1996г.

20. Юдина Е.И. Азбука музыкально-творческого саморазвития. - М., 1994.

### **Электронные образовательные ресурсы**

<http://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-metodah-obucheniya-estradnomupeniyu#ixzz4cbe60PpA>

<https://www.youtube.com/playlist?list=PL9692B712F441C986>

<http://studepedia.org/index.php?post=31648&vol=1>

<http://mylektsii.ru/9-116691.html>

[https://www.vivaharmony.ru/pages/uroki\\_estradnogo\\_vokala/](https://www.vivaharmony.ru/pages/uroki_estradnogo_vokala/)

<https://infourok.ru/prezentaciya-dopolnitelnaya-obscherazvivayuschayaprogramma-iskusstvo-estradnogo-peniya-1674573.html>

<http://yatvo.ru/ochnoe-obuchenie/vokal/obuchenie-estradnomu-vokalu.html>

<https://moluch.ru/archive/95/21459/>

<https://moluch.ru/archive/96/>

<https://moluch.ru/archive/103/23802/>

[https://interactive-plus.ru/ru/article/11070/discussion\\_platformhtm](https://interactive-plus.ru/ru/article/11070/discussion_platformhtm)

[https://www.metod-kopilka.ru/page-4-1-12-1.](https://www.metod-kopilka.ru/page-4-1-12-1)

1 <http://www.myshared.ru/slide/71666/>

