

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ Г. ЕНИСЕЙСКА»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»
г. Енисейска Красноярского края

РАССМОТРЕНО:
Методическим советом ЦДО
Протокол № 1 «31» августа 2023г.



УТВЕРЖДАЮ:
И.О. директора МАОУ ДО ЦДО
Л.Н.Черемных
Л.Н.Черемных 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ»

Направленность программы: художественная
Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации программы: 4 года
Уровень программы: базовый

Автор: педагог дополнительного образования
Дроздова Елена Владимировна

Енисейск
2023

РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ»

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана на основании следующих нормативных документов:

– Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования до 2030 года;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 9 ноября 2018 г. №196»;

– Приказ Министерства просвещения РФ № от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Министерства образования и науки России от 09.01.2014 №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

– Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.

- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

– Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

– Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

– Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАОУ ДО ЦДО;

– Устав МАОУ ДО ЦДО и другие локальные акты.

Направленность. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы хореографии» относится к художественной направленности, является модифицированной и реализуется в сфере дополнительного образования, так как ориентирована на формирование эстетической культуры учащегося, развитие его художественно-творческого потенциала, артистических способностей, высокого общефизического, социального, интеллектуального, нравственного уровня средствами хореографического искусства.

Актуальность данной программы основывается на современных требованиях модернизации дополнительного образования, согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года и национального проекта «Успех каждого ребёнка» способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;

- удовлетворению индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии;

- формированию и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;

- обеспечению духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания учащихся;

- формированию культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся.

Актуальность программы так же определяется социальным заказом современного общества на личность, обладающую определенным уровнем художественно-эстетического воспитания, спросом родителей и обучающихся на развивающие программы художественной направленности.

Занятия хореографией способны оказать разностороннее комплексное влияние на развитие ребёнка и формирование его как эстетически и духовно развитой личности. Оказывая активное влияние на развитие эмоционально-образной сферы мышления, постоянно побуждая к творчеству, давая примеры нравственного поведения, тренируя волю и тело, хореография может дать детям то, чего не хватает в современном процессе обучения и воспитании детей - попытаться уравновесить, гармонизировать, интеллектуальное развитие ребёнка физическим, нравственным, духовным и эмоциональным.

Новизна программы заключается в ведении в ее содержание концепции креативного танца как основы творческого процесса и коммуникации. Креативный (творческий) танец - это форма движения и танца, фокусирующая свое внимание на целостном развитии человека и его личности. В креативном танце акцент делается на получении учащимися опыта движения, в котором задействованы тело и его ощущения, эмоции, образы и смыслы, что способствует формированию объемного и целостного восприятия мира.

Новизна также выражается в том, что при составлении программы использован опыт ведущих специалистов хореографии, учтены современные тенденции, рассмотрены различные танцевальные стили и направления, а так же использовалась методическая литература, базовые программы и личный опыт работы.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что формируя базовый уровень предметной понятийной и функциональной грамотности хореографической деятельности, она вовлекает обучающихся в активную предметную и социальную деятельность.

Заложенные в программе принципы организации педагогического процесса, методы и формы организации образовательного процесса, педагогические технологии обеспечивают формирование ключевых компетенций, актуальных в образовании, способствуют развитию познавательного, коммуникативного, творческого потенциалов учащихся, повышению адекватной самооценки, ответственности за личные достижения и успехи коллектива.

Систематические занятия танцами способствуют укреплению мышц тела, формируют правильную и красивую осанку, обеспечивают гармоничное функционирование всего организма.

Исполнители танцев могут показать свои способности в различных конкурсах и фестивалях, в концертах. Дети, занимающиеся танцами, имеют возможность:

- укреплять свое здоровье и вести здоровый образ жизни;
- познакомиться с танцевальной культурой народов разных стран;
- повышать культуру поведения;
- развивать творческие способности по дизайну танцевальных костюмов и причесок;
- развивать творческие танцевальные способности;
- совершенствовать мастерство, участвуя в соревнованиях и фестивалях;
- быть членом танцевального коллектива, коллектива единомышленников, участвовать в командных соревнованиях и выступлениях, развивать свое чувство коллективизма и взаимопомощи.

Отличительные особенности. Программа является модифицированной, разработанной на основе авторских программ Лебединской В.Г. «Обучение детей основам модерн-джаз танца», Бочкаревой Н.И. «Ритмика и хореография» г. Красноярск, 1994г. При составлении программы использован опыт ведущих специалистов хореографии, учтены современные тенденции, рассмотрены различные танцевальные стили и направления, а так же использовалась методическая литература, базовые программы и личный опыт работы.

Отличительной особенностью является авторская концепция в части набора фигур и составления вариаций танцев с учетом различной степени подготовки танцоров, а также введение в программу тематики креативного танца и развивающего движения.

Система воспитательной работы в рамках программы основывается на базовых принципах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, а также проекта «ПРОФориентир» Центра дополнительного образования с учётом возрастных особенностей учащихся и направления творческой деятельности. В ходе обучения учащиеся посещают музеи и выставки, встречаются с представителями творческих профессий, ветеранами, участвуют в благотворительных мероприятиях, концертах.

Адресат программы. Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 7-11 лет.

Набор детей в группы происходит без специального отбора. При поступлении в объединение дети проходят индивидуальное тестирование физического и творческого развития для выявления уровня подготовленности к изучению дополнительной общеразвивающей программы. В объединения второго и третьего годов обучения могут быть зачислены обучающиеся, не занимающиеся ранее, но успешно прошедшие собеседование.

Условия приема: личное заявление родителя (законного представителя). Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Красноярского края» <https://navigator.krao.ru/>.

Данная программа может быть реализована для детей с особыми образовательными потребностями – дети, проявившие выдающиеся способности (одаренные дети) и дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Также в программе предусмотрено участие детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья по данной программе осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния их здоровья. Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья предусматривается выбор индивидуальной образовательной траектории в соответствии со степенью работоспособности и интересами каждого учащегося.

Проводится стартовая диагностика (входной контроль) с целью выяснения уровня готовности ребенка и его индивидуальных особенностей (интересов, первичных умений и навыков, мотивации для занятий и т.п.).

Состав групп – разновозрастной. В объединения последующего года обучения могут быть зачислены обучающиеся, не занимающиеся в группе предшествующего года обучения, но успешно прошедшие входной контроль. Количество детей в группе – до 15 детей.

При организации учебного процесса и разработки программы учитываются возрастные особенности детей этого возраста:

- смена ведущего вида деятельности с игровой на учебную;
- освоение новых видов деятельности при предъявлении ребенку новых социальных требований, возникновении новых ожиданий социума («Ты уже школьник, ты должен..., можешь, имеешь право...»);
- несформированность эмоционально-волевой сферы, затруднена произвольная регуляция собственного поведения;
- незрелость личностных структур (совесть, приличия, эстетические представления);
- тревожность, страх оценки;
- ориентация на общение со значимым взрослым (педагогом);
- формирование навыков учебной рефлексии;
- развитие когнитивных функций;
- различия в развитии мальчиков и девочек (преобладание логической сферы у мальчиков, эмоционально-чувственной у девочек);
- ориентация в поведении на оправдание ожидания и одобрения значимых взрослым.

На занятиях хореографии в этом возрасте для педагога становится важным воспитание волевых качеств личности, трудолюбия, развития внимательности и памяти. С 7-8 летними детьми можно и нужно использовать образы и игровые моменты для поддержания интереса, а с 9-11 летними детьми необходимость в этом отпадает. Но не нужно забывать про красочное описание движения, яркие сравнения, точный и эмоциональный показ. Не надо загружать ребенка мелкими движениями и частой их сменой.

Репертуар строится на тематике понятной и доступной учащимся. Танцы должны быть событийными. Событийность помогает неустойчивому вниманию ребенка постоянно находить предмет переключения.

Уровень программы: базовый. Ориентирует учащихся на образовательные программы продвинутого уровня Центра дополнительного образования «Современный танец», а также учреждения дополнительного образования «Хореографическая школа».

Срок реализации:

Программа рассчитана на 4 года обучения, 576 часа, 144 часа в год.

Режим занятий: Занятия проводятся в специально оборудованном, хорошо проветриваемом танцевальном классе 2 раза в неделю по два академических часа, 1 год обучения продолжительность академического часа - 30 мин., второй и последующие годы обучения по 45 мин. Продолжительность перемены - 10 мин.

Ведущими формами организации образовательного процесса являются практическое и репетиционное занятие.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: развитие индивидуальных способностей детей, способности к творческому самовыражению через формирование базовых умений и навыков хореографического искусства.

Задачи:

Личностные:

- развивать чувство прекрасного, понимание и сопереживание искусству танца;
- формировать установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные:

- развивать мотивацию к творческому труду, работе на результат;
- развивать природные профессиональные данные;
- развивать силу и выносливость, терпение и ответственность;
- формировать навыки работы в творческом коллективе.

Предметные:

- формировать художественно-эстетические способности учащихся;
- формировать представления о роли танца в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- способствовать приобретению учащимися опорных знаний, умений и способов хореографической деятельности, обеспечивающих необходимую базу для последующего самостоятельного знакомства с хореографией, самообразования и самовоспитания.
- развивать художественный вкус и интерес к танцевальному искусству;
- развивать умения воспринимать чувство ритма, выражать свое отношение к танцу, выразительность движения и координацию движения.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Азбука музыкального движения	34	12	22	Тестирование
2.	Современный танец	24	8	16	Открытое занятие, тестирование
3.	Народно-сценический танец	24	6	18	Открытое занятие, тестирование
4.	Элементы классического танца	20	8	12	Открытое занятие, тестирование
5.	Постановочная работа	20	8	12	Выступления в концертных мероприятиях
6.	Репетиционная работа	16		16	Выступления в концертных мероприятиях
7.	Аттестация	6	3	3	Наблюдение, внутренний конкурс
	Итого:	144	45	99	

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Азбука музыкального движения	26	8	18	Тестирование
2.	Современный танец	26	8	18	Открытое занятие, тестирование
3.	Народно-сценический танец	24	4	20	Открытое занятие, тестирование
4.	Элементы классического танца	20	4	16	Открытое занятие, тестирование
5.	Постановочная работа	22	3	19	Выступления в концертных мероприятиях
6.	Репетиционная работа	22	-	22	Выступления в концертных мероприятиях
7.	Аттестация	4	2	2	Наблюдение, внутренний конкурс
	Итого:	144	29	115	

Учебно-тематический план 3-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Азбука музыкального движения	20	10	10	Тестирование
2.	Современный танец	28	10	18	Открытое занятие, тестирование
3.	Народно-сценический танец.	26	8	18	Открытое занятие, тестирование
4.	Классический танец	22	7	15	Открытое занятие, тестирование
5.	Постановочная работа	22	6	16	Выступления в концертных мероприятиях
6.	Репетиционная работа	22	-	22	Выступления в концертных мероприятиях
7.	Аттестация	4	2	2	Наблюдение, внутренний конкурс
	Итого:	144	43	101	

Учебно-тематический план 4-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Современный танец	34	12	22	Открытое занятие, тестирование
2.	Народно-сценический танец.	26	8	18	Открытое занятие, тестирование
3.	Классический танец	22	7	15	Открытое занятие, тестирование
4.	Постановочная работа	28	8	20	Выступления в концертных мероприятиях
5.	Репетиционная работа	30	-	30	Выступления в концертных мероприятиях
6.	Аттестация	4	2	2	Наблюдение, внутренний конкурс, класс-концерт
	Итого:	144	43	101	

Содержание 1-го года обучения

Раздел 1. Азбука музыкального движения

Теория. Мелодия и движения. Темп (быстро, умеренно, медленно). Музыкальный размер 4/4, 3/4, 2/4. Контрастная музыка: быстрая – медленная. Характер музыки: весёлый – грустный. Правила перестроений из одних рисунков в другие, логика поворотов.

Практически занятия. Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки, шаг на месте, повороты на месте, фигурная маршировка с перестроением: из колонны в шеренгу и обратно. Танцевальные шаги, подскок, галоп. Шаги в образах, например оленя, лисы, ежа и т.д. Упражнения в партере делятся на положения: лежа на спине, лежа на животе, сидя. Фольклорные игры, задачи на импровизацию.

Раздел 2. Современный танец.

Теория. Знакомство с Модерн – джаз танцем, его терминологией, позициями ног, рук. Три уровня упражнений: верхний – стоя, средний – на коленях, партер – лежа.

Практические занятия. Основные движения Модерн – джаз танца (изоляция, релиз, контракшен), соединение этих движений в связки; композиционное построение танца.

Отработка движений под счёт; отработка движений под музыку; соединение движений в связки под счёт; соединение движений в связки под музыку; отработка танцевальных композиций. Кросс – перемещение в пространстве, шаги, прыжки.

Раздел 3. Народно-сценический танец.

Теория. Развитие русского танца, его связь со всей историей народа, с его бытом и обычаями. Русский танец: композиционное построение, формы (хороводы, переплясы и пляски) и сюжеты (лирические, игровые, весёлые и удалые). Простые, сложные движения, с гротесковым характером.

Практические занятия. Раскрывание и закрывание рук, поклоны, притопы (одинарные и тройные), перетопы тройные, простой шаг, простой русский шаг, боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции. «Ковырялочка» с двойным притопом, тройным притопом, «ёлочка», подскоки на месте, с продвижением вперёд, назад и вокруг себя, бег на месте, с продвижением вперёд и назад на полупальцах, рисунок танца и положение рук в массовом танце.

Раздел 4. Элементы классического танца.

Теория. Знакомство с суставно-мышечным аппаратом.

Значение постановки ног, корпуса, рук, головы в процессе усвоения основных движений классического тренажа на середине, развитие элементарных навыков координации движений.

Практические занятия.

Экзерсис середине зала:

- demi-plies по 1,3 позиции
- grand plies по 1, 3 позиции
- battement tendus из 1 и 3 позиции
- battement jetes по 1 и 3 позиции
- повороты на двух ногах

- 1,2 portde bras

Аллегро:

- temps levesauté по 1, 2,5 позиции.
- Petit changementdepied.
- pase charpe из 1 во 2 и обратно.

Раздел 5. Постановочная работа

Теория. Постановка по выбору педагога. Объяснения идеи, сюжета. Прослушивание и определение характера музыки.

Практические занятия. Постановка рисунка. Изучение движений, ходов, композиций и комбинаций.

Раздел 6. Репетиционная работа

Практические занятия. Постановка и отработка концертных номеров.

Раздел 7. Промежуточная аттестация: определение степени усвоения обучающимися учебного материала, определение промежуточных результатов обучения через проведение тестирования, внутреннего конкурса, участие в конкурсных мероприятиях, концертах.

Содержание 2-го года обучения

Раздел 1. Азбука музыкального движения

Теория. Мелодия и движения. Темп (быстро, умеренно, медленно) и ритм. Музыкальный размер 4/4, 3/4, 2/4. Контрастная музыка: быстрая – медленная. Характер музыки: весёлый - грустный. Правила перестроений из одних рисунков в другие, логика поворотов.

Практические занятия. Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки, повороты на месте, фигурная маршировка с перестроением: из колонны в шеренгу и обратно. Движения по диагонали различными рода комбинированными шагами и проходками. Танцевальные шаги, подскок, галоп. Шаги в образах. Упражнения в партере делятся на положения: лежа на спине, лежа на животе, сидя. Упражнения с предметом (лентой, мячом). Фольклорные игры, задачи на импровизацию.

Раздел 2. Современный танец

Теория. История джаз - танца; основные ритмы джаза; использование музыкальных инструментов, ритмического и голосового сопровождения; основные элементы движений.

Терминология, основные понятия и принципы исполнения основных движений; последовательность проведения разминки и ее свойства; темп и ритм.

Практические занятия. Основные движения и шаги афроджаз - танца; соединение этих движений в связки; композиционное построение танца.

Отработка движений под счёт; отработка движений под музыку; соединение движений в связки под счёт; соединение движений в связки под музыку; отработка танцевальных композиций.

Отработка движений под счёт; отработка движений под музыку; соединение движений в связки под счёт; соединение движений в связки под музыку; отработка танцевальных композиций.

Раздел 3. Народно-сценический танец

Теория. Изучение танцевальных композиций, способствующих развитию координации движений учащихся. Работа над движениями русского народного танца. Знакомство с национальными танцами Белоруссии.

Практические занятия.

Элементы русского народного танца

- раскрывание рук
- движение рук с платком из подготовительного положения в 1-е положение и в 4-ю и 5-ю позиции
- бытовой шаг с притопом
- «шаркающий» шаг: - полупальцами по полу
- «переменный» шаг: - с притопом и продвижение вперёд
- «девичий ход» с переступаниями
- боковое «припадание»
- перескоки с ноги на ногу по 3-й свободной позиции и продвижение в сторону
- поочередное выбрасывание ног перед собой на носок . На месте и с отходом назад

- дробные движения

Прибалтийский танец

Эстонские, литовские и латвийские танцы.

Движения польки.

Простые подскоки польки:

а) на месте,

б) вокруг себя,

в) с продвижением вперед, назад и в сторону.

Простые подскоки с хлопками и поклонами.

Простые подскоки в повороте парами под руки.

Галоп в сторону.

Раздел 4. Классический танец

Теория. Развитие силы ног, устойчивости, техники исполнения. Экзерсис у станка. Усвоения основных движений классического тренажа у станка и на середине, развитие элементарных навыков координации движений.

Практические занятия.

Экзерсис у станка:

- demi-plies по 1,2,5 позициям,
- grand plies по 1,2,5 позициям,
- battement tendus из 1, а затем из 5 позиции,
- battement jetes по 1, а затем по 5 позиции,
- rond de jambe par terre en de hors et en dedans, затем на demi-plies,

- battement fondus,
 - battement frappes,
 - grands battement jetes puantes,
 - повороты на двух ногах, на одной ноге,
- позы и положение у станка.

Экзерсис середине зала:

- demi-plies по 1,5 позиции.
- grand plies по 1,5 позиции.
- Battement tendus из 1 и 5 позициям.
- Battement jetes по 1 и 5 позициям.
- rond de jambe par terre en de hors et en dedans.
- Battement fondus.
- grands battement jetes puantes .
- 1,2,3 port de bras.
- повороты на двух ногах.

Аллегро:

- падеша.
- temps leve sauté,
- petit changement de pied.

Раздел 5. Постановочная работа

Постановка танцев на основе программного материала.

Раздел 6. Репетиционная работа

Постановка и отработка концертных номеров.

Раздел 7. Аттестация

Промежуточная аттестация: определение степени усвоения обучающимися учебного материала, определение промежуточных результатов обучения через проведение тестирования, внутреннего конкурса, участие в конкурсных мероприятиях, концертах.

Содержание 3-го года обучения

Раздел 1. Азбука музыкального движения

Теория. Музыкальная грамота, музыкальный размер, темп, ритмический рисунок.

Практические занятия. Определение и передача в движении: характера музыки, темпа. Сильных и слабых долей. Свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, круг, линию и обратно на месте и в продвижении. Упражнения на развитие художественно-творческих способностей: «Весёлые барабанщики», «Клоуны», «Под дождём».

1. Современный урок.

Теория. Виды разминок; свойства разминки; последовательность проведения; используемый темп и ритмы.

Практические занятия.

Отработка упражнений разминки на середине зала:

- plie;

- battement tendu, jete;
- rond de jambe par terre;
- jete-tombe;
- developpe;
- grand battement jete;
- растяжка-stretgh.

Отработка упражнений для разминки на полу:

- разминка для стоп;
- контракция-расслабление;
- длинные линии;
- растяжка;
- упражнения для пресса.

Отработка упражнений для разминки на середине зала:

- изоляция;
- координация;
- основные шаги;
- изучение поворотов;
- прыжки.

Отработка движений под счёт; отработка движений под музыку без остановок:

- экзерсис на середине;
- партер;
- растяжка;
- adagio со сменой уровней;
- прыжки;
- вращения.

Раздел 2. Народно-сценический танец

Теория. Изучение экзерсиса у станка. Сложные элементы, требующие соответствующей координации в исполнении и силовой нагрузки. Работа руки, перегибания корпуса, полуповороты. Построение не сложных комбинаций и композиций на материале русского и итальянского танцев. Прыжки на одной ноге, с одной ноги на другую и с двух ног на одну.

Практические занятия.

Упражнения у станка:

- приседания резкие и плавные по 1-й, 2-й и 5-й открытым позициям и 1-й прямой
- маленькие броски (battement stendus jetes), сквозные по 1-й открытой позиции (balanouirs) с ударом каблуком опорной ноги в полуприседании
- круговые скольжения по полу (rond de tortille)
- повороты стопы (pas torille)
- подготовка к «верёвочке» с поворотом колена работающей ноги в закрытое положение и обратно
- развертывание ноги (battements developpe) на 90* с одним ударом каблуком опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад

(плавные и резкие)

- подготовка к «чечетке» (flic-flac) в открытом положении вперед, в сторону и назад
- «веер» - маленькие броски работающей ноги от щиколотки опорной ноги с вытянутой стопой
- повороты
- подготовка к «качалке» и «качалка»
- выстукивания поочередные каблуками и полупальцами по 1-й позиции прямой.
- растяжка из 1-й прямой позиции с перегибанием корпуса
- большие броски (grands battements) по 5-й открытой позиции вперед, в сторону и назад
- наклоны и перегибы корпуса по 1-й и 4-й прямым позициям на полупальцах вперед, в сторону и назад.

- присядки
- поднимание на полупальцы в сочетании с продвижением рук

Русский народный танец

- боковые перескоки с ударами полупальцами в пол
- боковые перескоки с ударом каблуком впереди стоящей ноги
- «ключ» с двойной дробью
- дробная «дорожка» с продвижением вперед и с поворотом
- двойная дробь на месте, с поворотом и с продвижением вперед
- дробь на «три ножки»
- «моталочка»
- «маятник» в прямом положении
- быстрый русский бег с продвижением вперед и назад
- хлопушки
- вращения

Белорусский народный танец

Белорусские хороводы, игровые танцы, отображающие трудовые процессы. Характер движений белорусских народных танцев: легкий и трамплинный. «Лявониха», «Крыжачок» и полька.

Элементы танца «Крыжачок»

- положение рук в сольном танце, положение рук в массовых и парных танцах.
- подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции на месте
- тройные подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции
- основной ход
- поочередные выбрасывания ног на каблук вперед
- тройные притопы с поклоном
- присядка на двух ногах по 1-й прямой позиции с продвижением из стороны в сторону.

Раздел 3. Классический танец

Теория. Упражнения на развитие силы ног, устойчивости, техники исполнения. Экзерсиса у станка, прыжки с приземлением на одну ногу, позы

классического танца. Азбука классического танца. Выработка навыков правильности и чистоты исполнения, развитие координации, развитие силы ног путём введения полупальцев в экзерсисе у станка. Позы классического танца. Работа над port de bras.

Практические занятия.

Экзерсис у станка Экзерсис у станка:

- Battement tendus из 5 позиции в сторону, вперед, назад.
- battement tendus en double battement tendus по 2-й позиции.
- Battement jetes из 5 позиции.
- demi rond de jambe на 45° en de hors et en dedans.
- battement fondus с plies releve на всей стопе.
- battement frappes. et doubles frappes на 45° на всей стопе.
- battements outenus в сторону, вперед, назад, носком в пол и на 45°.
- rond de jambe en l'air en de hors et en dedans на 45° на всей стопе.
- Battement releves lents на 90° вперед, в сторону, назад.
- grands battement jetes.

Экзерсис на середине зала:

- battement tendus из 5 позиции в сторону, вперед, назад.
- battement tendus en double battement tendus по 2-й позиции.
- Battement jetes из 5 позиции.
- demi rond de jambe на 45° en de hors et en dedans.
- battement fondus с plies- releve на всей стопе.
- battement frappes. et doubles frappes на 45° на всей стопе.
- battement soutenus в сторону, вперед, назад, носком в пол и на 45°.
- battement releves lents на 90° вперед, в сторону, назад.
- grands battement jetes.

Аллегро:

- pas assemble .
- pas chosse во всех направлениях и в позах.
- Pas jetes с окончанием на одну ногу.
- перекидное jetes. Вначале изучается по прямой с шага, каждое отдельно, затем вначале на 45°.

Раздел 4. Постановочная работа

Танцы ставятся на основе программного материала.

Раздел 5. Репетиционная работа

Постановка и отработка концертных номеров.

Раздел 6. Аттестация

Промежуточная аттестация: определение степени усвоения обучающимися учебного материала, определение промежуточных результатов обучения через проведение тестирования, внутреннего конкурса, участие в конкурсных мероприятиях, концертах.

Содержание 4-го года обучения

Раздел 1. Современный танец

Теория. Основоположник танца модерн; возникновение и развитие его направлений; основополагающие принципы и движения танца. Терминология, основные понятия и принципы исполнения основных движений; последовательность проведения разминки и ее свойства; темп и ритм. Основные шаги и движения, используемые в технике М.Грехэм; соединение этих движений в связки; композиционное построение танца.

Практические занятия.

Отработка основных движений техники М. Грехэм:

- контракция и расслабление на полу;
- разминка ног и корпуса на полу;
- координация на полу;
- упражнение для пресса;
- контракция и расслабление на середине;
- разминка тела на середине;
- координация;
- прыжки;
- вращение.

Отработка движений под счёт; отработка движений под музыку; соединение движений в связки под счёт; соединение движений в связки под музыку; отработка танцевальных композиций.

Раздел 2. Народно-сценический танец

Теория. Изучение более сложных элементов у станка и на середине, требующих соответствующей координации в исполнении и силовой нагрузки.

Практические занятия.

Упражнения у станка:

- приседания резкие и плавные по 1-й, 2-й и 5-й открытым позициям и 1-й прямой
 - маленькие броски (battements tendus jetes), сквозные по 1-й открытой позиции (balanouirs) с ударом каблуком опорной ноги в полуприседании
 - круговые скольжения по полу (rond de tortille)
 - повороты стопы (pas torille)
 - подготовка к «верёвочке» с поворотом колена работающей ноги в закрытое положение и обратно
 - развертывание ноги (battements developpe) на 90* с одним ударом каблуком опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад (плавные и резкие)
 - подготовка к «чечетке» (flic-flac) в открытом положении вперед, в сторону и назад
 - «веер» - маленькие броски работающей ноги от щиколотки опорной ноги с вытянутой стопой
 - повороты
 - подготовка к «качалке» и «качалка»
 - выстукивания поочередные каблуками и полупальцами по 1-й

позиции прямой.

- растяжка из 1-й прямой позиции с перегибанием корпуса
- большие броски (grands battements) по 5-й открытой позиции вперед, в сторону и назад

- наклоны и перегибы корпуса по 1-й и 4-й прямым позициям на полупальцах вперед, в сторону и назад.

- присядки

- поднимание на полупальцы в сочетании с продвижением рук

Русский народный танец

- боковые перескоки с ударами полупальцами в пол

- боковые перескоки с ударом каблуком впереди стоящей ноги

- «ключ» с двойной дробью

- дробная «дорожка» с продвижением вперед и с поворотом

- двойная дробь на месте, с поворотом и с продвижением вперед

- дробь на «три ножки»

- «моталочка»

- «маятник» в прямом положении

- быстрый русский бег с продвижением вперед и назад

- хлопушки

- вращения

- «Веребочка» (простая и двойная с перетопами, простая и двойная с «ковырялочкой»)

- Ход кадильный (с каблучка).

- Вращения через каблучки

Украинский народный танец

Украинское народное творчество и многовековая история народа. Любовь к своей Родине, радость труда, юмор в сюжете украинских народных танцев. Исполнение женских и мужских танцев, их отличия.

1). Позиции и положения ног.

2). Позиции и положения рук.

3). Положения рук в парном и массовом танце.

4). Подготовка к началу движения.

5). Простые наклоны на месте без рук и с руками (женские и мужские).

6). Притоп.

7). Медленный женский ход.

8). «Дорожка простая» (пропадание) с продвижением в сторону.

9). «Тынок» (перескоки с ноги на ногу).

10). «Выхиястник (ковырялочка):

- «выхиястник» с «угинанием» (Ковырялочка с открыванием ноги).

11). «Бегунец».

12). Ход назад с остановкой на третьем шаге.

Раздел 3. Классический танец

Теория. Повторение названия пройденных движений их перевод, характер, музыкальный размер и предназначение. Основные принципы

исполнения движений. Позы и положения классического танца.

Практические занятия.

Экзерсис у станка Экзерсис у станка:

- Battement tendus из 5 позиции в сторону, вперед, назад.
- battement tendus en double battement tendus по 2-й позиции.
- Battement jetes из 5 позиции.
- demi rond de jambe на 45° en de hors et en dedans.
- battement fondus с plies releve на всей стопе.
- battement frappes. et doubles frappes на 45° на всей стопе.
- Battement soutenus в сторону, вперед, назад, носком в пол и на 90°.
- Battement developpe (arabesque, на полупальцах)
- rond de jambe en l'air en de hors et en dedans на 45° на всей стопе.
- Battement releves lents на 90° вперед, в сторону, назад.
- grands battement jetes.

Экзерсис на середине зала:

- battement tendus из 5 позиции в сторону, вперед, назад.
- battement tendus en double battement tendus по 2-й позиции.
- Battement jetes из 5 позиции.
- demi rond de jambe на 45° en de hors et en dedans.
- battement fondus с plies- releve на всей стопе.
- battement frappes. et doubles frappes на 45° на всей стопе.
- battement soutenus в сторону, вперед, назад, носком в пол и на 90°.
- battement releves lents на 90° вперед, в сторону, назад.
- rond de jambe par terre
- grands battement jetes.
- pas de bourrée simple.

Маленькое adagio с использованием port de bras, plie, маленьких и больших поз.

Аллегро:

Перераспределение внимания с развития силы мышц в прыжковых упражнениях на высоту прыжка, на тренировку мышц, на маленьких и средних прыжках.

- Petit et grand pas echange на II позицию en tournant по 1/4 и 1/2 оборота.
- Pas ballonne в сторону, вперед en face , позднее в позах и с продвижением.
- Pas assemble с открыванием ноги вперед и назад en face и epaulement; с приемом pas glissade.
- Pas glissade en face et epaulement.
- Pas de chat (маленькое).
 - Temps lie saute.

Раздел 4. Постановочная работа.

Танцы ставятся на основе программного материала.

Раздел 5. Репетиционная работа.

Постановка и отработка концертных номеров.

Раздел 6. Аттестация

Итоговая аттестация: определение результатов обучения по итогам реализации образовательной программы через проведение тестирования, класс-концерта, участие в конкурсных мероприятиях, концертах.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты:

- видит, понимает и оценивает красоту танца и динамику окружающего мира (движения животных, воды, пламени, ветра), стремится создавать вокруг себя мир по законам красоты и гармонии;
- принимает и следует нормам здорового и безопасного образа жизни.

Метапредметны результаты:

- нацелен на достижение успеха в общем творческом деле, проявляет личную ответственность и принимает коллективную ответственность за общее дело;
- умеет ставить перед собой творческие цели и определять пути их достижения, контролировать и оценивать свои действия и деятельность остальных участников творческого коллектива;
- умеет конструктивно общаться со сверстниками в коллективе и педагогом, строить отношения на основе эмпатии в процессе творческой и познавательной деятельности; принимать позицию собеседника, понимая позицию другого; определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- уровень физической подготовки (мышечная сила, гибкость, ловкость, координированность движений, быстрота, выносливость) соответствуют году обучения.

Предметные результаты:

- имеет представления о роли танца в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- владеет музыкальной грамотностью, знаниями в области хореографии, ритмики, современного, народного и классического танца;
- проявляет устойчивый интерес к искусству танца в его классических и современных формах;
- владеет базовыми элементами различных танцевальных жанров;
- проявляет чувство ритма, выразительность движений в танце и пластических этюдах;
- имеет представление о драматургии танца, умеет определять в танце его содержательные (сюжетные) компоненты (завязку, развитие действия, кульминацию, развязку, финал);
- умеет осмысленно воплощать художественный образ в танце, пластическом этюде;
- проявляет чувство партнёра, музыкальность, демонстрирует эстетическую наполненность движений.

К концу первого года обучения учащиеся:

будут знать

- терминологию классических движений в экзерсисе;
- основы музыкальной грамоты;
- позиции рук и ног.

будут уметь

- исполнять основные движения и танцевальные этюды классического и русского народного танцев;

- определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии, четко определять начало и конец музыкальной фразы, согласовывать движения с музыкой;

- выполнять простые и сложные элементы;
- контролировать и координировать своё тело;
- владеть основами модерн-джаз танца.

К концу **второго года обучения** учащиеся:

будут знать

- основные термины классического и современного танца;
- историю создания танцев народов мира;
- лучшие образы хореографического, музыкального искусства.

будут уметь

- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции и ритмично двигаться в соответствии с образом танца;

- развивать пластичность и гибкость;

- при работе в группе находить общий язык со всеми для выполнения творческих заданий;

- владеть основами джаз танца, элементами прибалтийского танца.

К концу **третьего года обучения** учащиеся:

будут знать

- новые направления и названия движений;
- историю создания танцев народов мира;
- основные позы классического танца;
- основные элементы молдавского танца.

будут уметь

- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции; при работе в группе находить общий язык со всеми;

- уметь мобилизоваться для выполнения задания в определенном режиме, стиле;

- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца;

- будет уметь ориентироваться в танцевальных и музыкальных направлениях.

К концу **четвертого года обучения** учащиеся:

будут знать:

- новые направления и названия движений;
- самостоятельно работать с музыкальным материалом;
- основные элементы украинского танца.

будут уметь:

- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- работать в парах и малых группах с заданиями контактной импровизации;
- уметь мобилизоваться для выполнения задания в определенном режиме, стиле;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца;
- будет уметь ориентироваться в танцевальных и музыкальных направлениях;
- владеть техникой Марты Грехом.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения
<i>Начало учебного года</i>	2 сентября	2 сентября	2 сентября	2 сентября
<i>Окончание учебных занятий</i>	30 мая	30 мая	30 мая	30 мая
<i>Количество дней \ часов в учебный год</i>	72 дня / 144 часа	72 дня / 144 часа	72 дня / 144 часа	72 дня / 144 часа
1 полугодие	32 дня / 64 часа	32 дня / 64 часа	32 дня / 64 часа	32 дня / 64 часа
2 полугодие	40 дней / 80 часов	40 дней / 80 часов	40 дней / 80 часов	40 дней / 80 часов

2.2. Рабочая программа воспитания

Название объединения: «Основы хореографии».

Предполагаемое количество учащихся: 1 группа, 15 учащихся.

Учащиеся имеют возрастную категорию детей от 7 до 11 лет.

Формы работы: индивидуальные и групповые.

Цель программы: формирование у учащихся духовно-нравственных ценностей, способности к осуществлению ответственного выбора собственной индивидуальной образовательной траектории, способности к успешной социализации в обществе.

Задачи программы:

Патриотическое воспитание - формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям русского народа.

Нравственное воспитание – формирование представлений о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни,

справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и народов России.

Национальное воспитание – формирование представления о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», понимание таких явлений как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм».

Трудовое и профориентационное воспитание - формирование знаний и представлений о трудовой деятельности, выявление творческих способностей и профессиональных предпочтений учащихся.

Интеллектуальное воспитание - развитие кругозора и любознательности; воспитание познавательных интересов, формирование потребности в приобретении новых знаний и интереса к творческой деятельности.

Семейное воспитание - формирование ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

Эстетическое воспитание - формирование характера и нравственных качеств, а также развитие художественного вкуса и эстетики поведения.

Физическое воспитание – формирование потребности в здоровом образе жизни; ориентация на целенаправленное укрепление здоровья учащихся, углубленное развитие физических качеств и способностей, оптимизация работоспособности и предупреждение заболеваемости; укрепление физического, психологического и социального здоровья (сознательное и ответственное отношение к личной безопасности и безопасности окружающих).

Экологическое воспитание - формирование экологической культуры личности и общества, которая проявляется в сознательном, бережном и внимательном отношении людей к здоровью окружающей среды и человека.

Правовое воспитание - формирование у учащихся правовой культуры, представления об основных правах и обязанностях, об уважении к правам человека и свободе личности.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Планируемый результат
1	Патриотическое воспитание	Занятие – беседа «День пионерии» Концерт, посвященный 9 маю	май	развитие чувства гражданской ответственности и патриотизма
2	Нравственное воспитание	Концерт, посвященный старшему поколению	октябрь	Формирование уважительного отношения к пожилым

		Акция «Дари добро»		людям, воспитание чувства ответственности за старшее поколение
3	Национальное воспитание	Участие в фестивале «Культура России» Викторина «Танцы Народов мира»	октябрь ноябрь	Повышение уровня толерантности, сохранение стабильной обстановки в учреждении
4	Трудовое воспитание	Мастер – класс «Рождественский пряник»	декабрь январь	Формирование начального опыта трудового творческого сотрудничества среди учащихся
5	Интеллектуальное воспитание	Новогодний квест: «Новогодние шифры»	декабрь	Формирование навыков дискуссии, работы по развитию памяти, внимания, воображения, интеллекта
6	Семейное воспитание	Занятие – беседа «Семья – чудесное место для жизни!»	март	Формирование устойчивого уважительного заинтересованного отношения к институту семьи
7	Эстетическое воспитание	Посещение концертов, выставок и театральных представлений	В течении года	Формирование эстетического вкуса, способности оценивать прекрасное
8	Физическое воспитание	Эстафета «Мама, папа, я – спортивная семья»	апрель	Увеличение кругозора детей о видах спорта и спортивном инвентаре, развитие познавательного интереса
9	Экологическое воспитание	Экскурсия на станцию юннатов в живой уголок	февраль	Формирование положительно-эмоционального отношения к окружающей среде, заботливого отношения к природе
10	Правовое воспитание	Занятие – игра «Знаешь ли ты свои права?»	январь	Повышение уровня правовой культуры учащихся

2.3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение.

- наличие просторного зала для занятий ритмикой и танцем;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- ноутбук;
- колонки мультимедийные;

- хореографические станки;
- зеркала;
- музыкальный центр;
- видеоплеер;
- аудиозаписи, CD записи
- диски DVD;
- музыкальная аппаратура (музыкальный центр, магнитофон),
- коврики для выполнения упражнений;

Кадровое обеспечение. Для реализации программы требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области «Хореография», знающий специфику дополнительного образования, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

Информационное обеспечение.

Видеоматериалы:

1. Мастер-класс на видео в Новосибирске. «Детский танец». Машунова А., июнь 2007г. (№123).
 2. Мастер-класс на видео в Новосибирске. «Партнеринг» Голубев В., июнь 2006г. (№84).
 3. Мастер-класс на видео в Новосибирске. «Классический джаз» Каспарова Н. (№11).
 4. Мастер-класс на видео в Новосибирске. «Джаз для детей» Каспарова Н. (№92).
 5. Мастер-класс на видео в Новосибирске. «Дети – они как звери! Среда обитания. Эволюция» Головня С., Сошникова А., 2006г. (№65).
 6. Мастер-класс на видео в Новосибирске. «Молдавский народный танец». Головня С., Сошникова А. 2006г. (№67).
 7. Мастер-класс на видео в Новосибирске. «Джаз-Модерн танец». 2001г.
 8. Мастер-класс на видео в г.Дивногорске. «Народно-сценический танец». Зацепин.
 9. Мастер-класс на видео в Новосибирске. «Ритмические разминки. Детские массовые сценические танцы.» 2006-2007г.
 10. Мастер-класс на видео «Методика и постановки детского танца для детей 3-4/5-6 лет» А.Уфимцева в 6 дисках (№32).
 11. Мастер-класс на видео по джаз танцу Э.Таха.
 12. Школа танцев для детей от 3 до 14 лет.
 13. Школа брейк данса. Серия «Учимся танцевать».
 14. Всероссийский конкурс взрослых танцевальных коллективов имени М.Годенко.
 15. «Ромео и Джульетта» постановка Ю.Григоровича.
 16. «Щелкунчик» постановка Ю.Григоровича.
 17. «Спящая красавица» постановка Сергеева.
- диски CD и MP3:

1. Сборник «Современный танец. Урок».
2. Сборник детских песен «Маленькая страна».
3. Сборник песен №1.
4. Сборник детской песни «1-2-3 на носочки».
5. Сборник к мастер-классу «Детский танец» (№123А).
6. Сборник песен №2.
7. Сборник песен №3.
8. Сборник «Современный танец».
9. Сборник «Греция, вальс и рок-н-ролл».
10. Сборник «Новогодние песни».
11. Сборник «80-е хиты».
12. Сборник песен №4.
13. Сборник песен №5.
14. Сборник детских песен «160 песен».
15. Сборник детских песен «140 песен».
16. Сборник детских песен «100 песен».
17. Сборник детских песен «Загадай желание».
18. Сборник музыки к курсу №232.
19. Сборник народной музыки.
20. Сборник русской народной музыки.
21. Сборник детской музыки «На крыльях мечты».
22. Сборник музыки для урока №217.
23. Сборник музыки для урока №144.
24. Сборник музыки «Теремок».
25. Сборник песен №6.
26. Сборник немецкой музыки.
27. Сборник детских песен «Дружба».
28. Сборник «Клубный танец».
29. Сборник «Джаз. Музыка для урока».
30. Сборник «Молдавский народный танец».
31. Сборник «Украинский народный танец».
32. Сборник «Народной музыки».
33. Сборник детской музыки «Барбарики».

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В ходе диагностики по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хореография» отслеживаются показатели:

- физического развития: выворотность ног, подъем стопы, танцевальный шаг, гибкость тела, прыжок, координация движений.
- творческого развития: музыкальный слух, эмоциональность, воображение, креативность мышления.
- личностного развития: культура поведения в коллективе, нравственность, гуманность, дисциплинированность, ответственность, самостоятельность, активность, организаторские способности, коммуникативные навыки.

- уровня освоения программы: теоретические знания по основным разделам модулей программы, владение специальной терминологией, практические умения и навыки, предусмотренные программой.

Критерии оценки уровня индивидуального развития:

Высокий уровень

1. Имеет высокие навыки выразительного движения, партерного экзерсиса, музыкально-ритмической деятельности. 2. Знает основные вехи в истории становления хореографии, особенности основных танцевальных направлений.

3. Способен самостоятельно проанализировать хореографическую композицию по всем критериям.

4. Умеет воплощать свои идеи через художественные образы.

5. Работает быстро. Имеет высокую общую работоспособность.

6. Обладает разносторонними способностями.

7. Свободно владеет поиском недостающей информации. Умеет приобретать знания в процессе самостоятельной поисковой деятельности.

8. Имеет большой словарный запас.

9. Самостоятелен в принятии решения.

10. С большим интересом посещает занятия в творческом объединении, расширяя и углубляя знания в интересующей его области.

Средний уровень

1. Анализирует хореографическую композицию по наиболее ярким признакам.

2. Затрудняется в определении музыкального размера.

3. Двигаясь, ощущает построение музыкальной фразы, схватывает характер счета в ритмических упражнениях, неплохо справляется с отсчетом ритма.

4. Может дать определения танцевальным элементам, допускаются некоторые неточности в пояснении техники их выполнения.

5. Обладает прочными знаниями и твердыми умениями всех умственных действий, развивающих творческую индивидуальность личности.

6. Процесс выполнения всех видов творческих упражнений носит сознательный характер.

7. Имеет знания и умения по самообразованию и самообучению.

Низкий уровень

1. Поверхностно владеет информацией об основных вехах в истории становления хореографии, об особенностях основных танцевальных направлений.

2. Не знает танцевальной терминологии.

3. Не чувствует ритм и характер музыки, не ориентируется в музыкальном размере.

4. Умеет делать простые выводы в более сложные.

5. Овладение материалом происходит в том же объеме и порядке, в каком изложены на занятии, не внося нового.

6. Свободно переносит знания с одного явления на другое, но не широко.

7. Умеет проводить опытную и опытно-экспериментальную работу на основе предложенного педагогом плана, но разработать план поисковой работы самостоятельно не умеет.

8. Может работать с несколькими информационными источниками сразу (учебное пособие, занимательная литература, энциклопедические материалы), выбирая и конструируя короткую информацию.

9. Мало способен к продуктивному участию в совместной деятельности.

10. Не готов к самостоятельной организации обучения, нуждается в постоянной помощи педагога.

С целью определения начального уровня подготовки учащихся в начале первого учебного года проводится входной контроль, форма проведения – наблюдение. Далее в конце каждого полугодия проводится промежуточная аттестация и по завершении обучения – итоговая аттестация.

Вид контроля	Цель проведения	Время проведения	Форма проведения
входной контроль	определение уровня развития обучающихся на начальном этапе реализации образовательной программы	в начале 1-го года обучения (сентябрь)	опрос, вербальный и невербальный тест
текущий контроль	определение степени усвоения обучающимися учебного материала, степень сформированности учебных навыков	в течение учебного года: на каждом занятии, в конце изучения темы	тестирование, коллективная рефлексия. участие в конкурсах и фестивалях, выступления в концертных мероприятиях
промежуточная аттестация	определение степени усвоения обучающимися учебного материала, определение промежуточных результатов обучения	в конце каждого полугодия (декабрь, май)	внутренний конкурс, участие в конкурсах и фестивалях, выступления в отчетном концерте, тестирование
итоговая аттестация	определение результатов обучения по итогам реализации образовательной программы	в конце курса обучения (в конце 4-го года обучения; май)	диагностика, зачетные занятия, контрольные задания с самостоятельным решением;

			творческие задачи, с учетом результатов выступлений на мероприятиях и конкурсах
--	--	--	---

Фиксация результатов индивидуального развития ребенка

Набор детей в группы происходит без специального отбора. При поступлении в объединение дети проходят индивидуальное тестирование физического и творческого развития для выявления уровня подготовленности к изучению программы «Основы хореографии» (Приложение 1).

Контроль практических предметных компетенций (теоретических знаний и умений и навыков) осуществляется с помощью диагностических карт сформированности предметных компетенций.

Контроль метапредметных и личностных результатов осуществляется с помощью диагностических карт сформированности познавательных, регулятивных и коммуникативных компетенций. Карты универсальные, могут использоваться по любому модулю программы.

Диагностические методики

Уровень сформированности компетенций обучающихся складывается в результате проведения комплексной диагностики, куда входят:

- Опросник мотивации деятельности.
- Метод натуралистического наблюдения.
- Вербальный тест (теоретические знания).
- Методика интерпретации «Вербальное воображение».
- Методика действия: невербальный тест (технология исполнения).
- Методика конструирования: создание из деталей осмысленного целого «Танцевальная импровизация».
- Методика изучения экспрессии: «Рисование на заданную тему».
- Методика интерпретации: истолкование произведения хореографического искусства.
- Методика действия: пластический этюд, задание на развитие образа.
- Контент-анализ творческой деятельности: танцевальный этюд.

Критерии оценивания предметных компетенций

Баллы	Параметры оценки
Общезакономерные компетенции	
3	Музыкально исполняет движения, хорошо развито чувство ритма. Чутко реагирует на интонационные и темповые оттенки звучания. Двигаясь, ребенок правильно ощущает построение музыкальной фразы, схватывает характер счета, легко справляется с ритмическими заданиями. Безошибочно вступает на нужной доле такта. Движения гармонично сливаются с музыкой. Танцует красиво и ритмично.

2	Достаточно музыкально и ритмично исполняет движения. Двигаясь, ощущает построение музыкальной фразы, схватывает характер счета в ритмических упражнениях, неплохо справляется с отсчетом ритма. Несколько неуверенно исполняет движения при темповом изменении в музыке - торопится или наоборот опаздывает. Движения не всегда совпадают с музыкой. «Заторможенность» реакции на музыку мешает вовремя вступить на нужной доле музыкального такта.
1	Слабо владеет музыкально - ритмическими навыками. Не чувствителен к ритму, темпу, фразировке мелодий. Движения неуверенны, часто «в разрез» с музыкой. Не умеет самостоятельно вступить на нужной доле музыкального такта.
Координация тела и пластичность движений	
3	Хорошо развита координация тела и движений. При выполнении танцевальных движений корпус держит прямо, шаг четкий, движения пластичные. Свободно справляется со сложно координированными движениями. Все движения выполняет уверенно, красиво.
2	Достаточно правильно координирует свои движения. Умеет точно и уверенно выполнять простые движения. В более сложных комбинациях не всегда справляется с координированием движений. Выполняет движения не совсем красиво, корпус не подтянутый. Пластичность движений выполняется слабо.
1	Низкий: не умеет координировать свои движения. Не владеет принципом «продвижения». Корпус наклоняет вперед, шаг неуверенный, не четкий. Движения грубые, не пластичные.
Собранность, умение концентрировать свое внимание	
3	Предельно собранный и внимательный. Точно и музыкально выполняет движения, уверенно справляется с более сложным заданием. Владеет умением концентрировать свое внимание.
2	Может быть собранным и внимательным. Движения выполняет правильно, согласно своему счету. Недостаточно владеет умением сосредоточиться, часто отвлекается. При выполнении движений допускает ошибки.
1	Несобранный, внимание рассеянное. Редко справляется с выполнением задания самостоятельно. Невладеет умением концентрировать свое внимание. С помощью педагога может справиться.
Танцевальный шаг (способность поднятия работающей ноги на определенную высоту, которая измеряется в градусах)	
3	Выше 90 ° (нога легко поднимается)
2	90° (нога поднимается «тяжело», не выше 90°)
1	ниже 90° (мышцы ноги не обладают достаточной эластичностью)
Техника исполнения	
3	Свободно владеет пластикой и динамикой движений, полное и правильное исполнение упражнений.
2	Скоординированность движений, допускаются несущественные ошибки при исполнении упражнений.
1	Несогласованность в движениях, упражнения выполняются с ошибками в исполнительском плане и последовательности элементов.
Гибкость	

3	Полная складка вперед к ногам в положении стоя и лежа. Методически грамотное выполнение перегиба назад.
	Частичная складка вперед к ногам в положении стоя и лежа или неточное выполнение перегиба назад.
1	Не складывается к ногам в положениях лежа и стоя или неправильное выполнение перегиба назад.
Самостоятельность мышления, раскрытие творческого потенциала	
3	Умеет воплощать свои идеи через художественные образы.
2	Умеет составлять танцевальные этюды
1	Умеет составлять танцевальные комбинации
Знание истории хореографического искусства	
3	Знает основные этапы развития хореографического искусства. Легко отвечает на поставленные(дополнительные) вопросы.
2	Знает основные этапы развития хореографического искусства.
1	Поверхностно владеет информацией
Танцевальная терминология и правила	
3	Может дать определение танцевальным элементам и пояснить технику их выполнения.
2	Может дать определения танцевальным элементам, допускаются некоторые неточности в пояснении техники их выполнения.
1	Может дать определения танцевальным элементам, но затрудняется пояснить технику их выполнения.
Эмоционально-художественная настроенность	
3	Распознает и оценивает разные эмоциональные состояния свои и других людей по жестам, мимике, речи, интонации. Проявляет произвольную активность в выражении эмоций. Развита эмоциональная выразительность мимики, жестов, речи, голоса. Высокий уровень включенности в художественный образ. Не насыщаемая потребность в восприятии и исполнении произведений искусств.
2	Распознает разные эмоциональные состояния свои и других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, речи, голоса, включаясь в художественный образ. Есть устойчивая потребность в восприятии и исполнении произведений искусств.
1	Замечает разные эмоциональные состояния. Пытается выразить эмоциональное состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность воспринимать или исполнять произведения искусства, но не всегда.

Оценка уровня сформированности предметных результатов:

Минимальный уровень - 1 балл.

Средний уровень - 2 балла.

Максимальный уровень - 3 балла.

Общий уровень сформированности предметных результатов:

0-10 баллов — низкий уровень сформированности;

11-19 баллов — средний уровень сформированности;

21-30 баллов — высокий уровень сформированности.

Диагностическая карта сформированности предметных компетенций в Приложении 2.

Таблица 2. Мониторинг воспитанности обучающихся

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Балл	Методы диагнос- тики
1.Профессиональная воспитанность 1.1.Этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов.	Завершение работы, использование необходимых дополнений	<u>Минимальный уровень</u> (редко доводит работу до конца); <u>Средний уровень</u> (полностью завершает каждую работу, не использует необходимые дополнения); <u>Максимальный уровень</u> (полностью завершает каждую работу, использует необходимые дополнения).	1 2 3	Наблюдение
1.2. Культура организации своей деятельности	Аккуратность в выполнении практической работы, терпение и работоспособность	<u>Минимальный уровень</u> (проявляет низкий уровень работоспособности); <u>Средний уровень</u> (проявляет терпение и работоспособность); <u>Максимальный уровень</u> (аккуратен в выполнении практической работы, терпелив и работоспособен).	1 2 3	Наблюдение
1.3. Уважительное отношение к профессиональной деятельности других.	Объективность при высказывании критических замечаний в адрес чужой работы	<u>Минимальный уровень</u> (не объективен при оценивании работы сверстников); <u>Средний уровень</u> (старается быть объективным при оценивании работы сверстников, подчеркивает положительные моменты); <u>Максимальный уровень</u> (при высказывании критических замечаний в адрес работы сверстников проявляет объективность, подчеркивает положительные моменты)	1 2 3	Наблюдение

1.4. Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов	Стремление исправить указанные ошибки, умение прислушиваться к советам педагога	<u>Минимальный уровень</u> (не прислушивается к советам педагога, редко исправляет ошибки); <u>Средний уровень</u> (стремится исправить указанные ошибки прислушивается к советам педагога); <u>Высокий уровень</u> (всегда исправляет ошибки, прислушивается к советам педагога).	1 2 3	Наблюдение
2. Практическая подготовка ребенка: Коллективная ответственность	Аккуратность выполнения части коллективной работы	<u>Минимальный уровень</u> (не аккуратен при выполнении работы); <u>Средний уровень</u> (ребенок старается быть аккуратным при выполнении работы); <u>Максимальный уровень</u> (ребенок всегда аккуратен при выполнении коллективной работы)	1 2 3	Наблюдение

Оценка уровня сформированности личностных и метапредметных результатов:

Минимальный уровень - 1 балл.

Средний уровень - 2 балла.

Максимальный уровень - 3 балла.

Общий уровень сформированности компетенций:

0-7 баллов — низкий уровень сформированности;

8-14 баллов — средний уровень сформированности;

15-21 баллов — высокий уровень сформированности.

Диагностическая карта уровня развития личностных и метапредметных компетенций обучающихся в Приложении 3.

Общий уровень освоения программы:

3-18 баллов — низкий уровень сформированности;

19-35 баллов — средний уровень сформированности;

36-51 баллов — высокий уровень сформированности.

2.1.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Особенности организации образовательного процесса.
 Образовательный процесс предполагает разнообразие организационных форм, основными среди которых являются: занятие (включающее общую разминку, выполнение упражнений, прохождение тренингов, повторение пройденного и, как правило, освоение новой темы, самооценку и

взаимооценку, педагогическую оценку педагогом деятельности обучающихся и т.д.); репетиция; работа проектных творческих команд (как правило, отличных по составу от учебных групп); воспитательное событие, а также посещение культурного мероприятия (концерта, спектакля, выставки, экскурсии), деловые игры, тренинги, чтения сценария, подготовка и проведение коллективного творческого дела, творческая мастерская и другие.

Все занятия по развитию творческих способностей проводятся в игре. Для этого нужны игры нового типа: творческие, развивающие игры, которые обладают характерными творческим набор задач.

1. Задачи дают ребенку в разной форме, и таким образом знакомит его с разными способами передачи информации.

2. Задачи расположены примерно в порядке возрастания сложности.

3. Задачи имеют очень широкий диапазон трудностей. Поэтому игры могут возбуждать интерес в течение многих лет.

4. Постепенное возрастание трудности задач - способствует развитию творческих способностей.

5. Для эффективности развития творческих способностей у детей необходимо соблюдать условия:

- развитие способностей нужно начинать с самого раннего возраста;
- задания-ступеньки создают условия, опережающие развитие способностей;

- творческие игры должны быть разнообразны по своему содержанию, так как создают атмосферу свободного и радостного творчества.

Формы обучения, используемые в образовательной деятельности.

По составу участников:

- фронтальные;
- групповая форма с ярко выраженным индивидуальным подходом;
- индивидуальные.

По способу организации учебно-воспитательной деятельности:

- учебное занятие;
- репетиционная деятельность;
- концертная деятельность;
- работа с родителями;
- досуговые.

Методы обучения.

К практическим методам относятся упражнения, игры, моделирование.

Упражнения - многократное повторение ребенком практических и умственных заданных действий.

Упражнения подразделяются на конструктивные, подражательно-исполнительские, творческие.

Игровой метод предполагает использование различных компонентов игровой деятельности в сочетании с другими приемами.

Моделирование - это процесс создания моделей и их использования.

К наглядным методам относится наблюдение - рассматривание рисунков, картин, просмотр видео, прослушивание музыки.

Словесными методами являются: рассказ, беседа, чтение, пересказ.

Также для раскрытия творческих способностей используются **музыкально-танцевальные импровизации.**

Импровизация - это внутренняя свобода человека, основанная на действенном воображении. На этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

При создании учебных заданий на танцевальную импровизацию, необходимо опираться на хореографическую подготовку, на тематику импровизации и музыкальный материал, способный вызвать в обучающихся положительный эмоциональный отклик. «Творческая установка» стимулирует воображение и фантазию, заставляет мыслить.

Как правило, обучающиеся, исполняя комбинации, не задумываются о способах их сочинения педагогом. Чтобы побудить их исполнить простую импровизацию, необходимо раскрыть им способ сочинения комбинации, рассказать о квадратности построения движений, завершённости и незавершённости их, показать возможность использования различных направлений, сочетаний разных движений в одной комбинации, а затем попросить исполнить свою комбинацию на определённый музыкальный материал.

Активизации самостоятельного поиска на занятиях помогают такие задания:

- движения, выученные на занятии, исполнить в своем варианте;
- движения исполнить в различной последовательности;
- движения выстроить в комплекс для ритмической разминки;
- в выполнении «на время» набрать как можно больше разнообразных движений;
- найти несколько вариантов развития понравившегося движения;
- видоизменять танцевальные элементы, их связь внутри выученных движений;
- на основе известных танцевальных элементов сочинить новые.

Формы проведения занятий. Используются такие формы как мастер-класс, беседа, видео-урок, экскурсия, викторина, коллективное посещение концертов, спектаклей, массовых мероприятий.

Процесс обучения базируется на применении игровых **технологий**, так как они придают ему привлекательную форму, облегчают запоминание и освоение упражнений, повышают эмоциональный фон занятий, способствуют развитию мышления, воображения и творческих способностей обучающихся.

Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение позволяет организовать обучение воспитанников в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией.

Информационные технологии используются для обеспечения материально-технического оснащения. Деятельность танцевального коллектива предполагает постановку танцев и проведение концертных выступлений воспитанников. Для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям используются компьютерные технологии.

Технология здоровьесберегающего обучения: психолого-педагогические технологии, программы, методы направлены на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни. Для занятий хореографией принимаются дети с различными физическими данными, поэтому возникает необходимость на уроках заниматься, как общим физическим развитием ребенка, так и исправлением (коррекцией) физических недостатков.

Методическое оснащение разделов программы

Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Азбука музыкального движения	Групповая Практическое занятие	Анализ структуры музыкального произведения	Иллюстрации нот	Музыкальный центр, CD диски, одежда для занятий хореографией	Контрольное занятие Тестирование
Современный танец	Групповая Практическое занятие Игра сюжетно-ролевая	Показ педагогом приёмов исполнения Устное описание упражнений Наблюдение Тренировочные упражнения Показ видеоматериалов	Видеоматериал	Музыкальный центр, CD диски, одежда для занятий хореографией DVD-проигрыватель	Контрольное занятие Тестирование Открытое занятие для родителей
Народный танец	Групповая Практическое занятие	Показ педагогом приёмов исполнения Устное описание упражнений	Видеоматериал Иллюстрации	Музыкальный центр, CD диски, одежда для занятий хореографией DVD-проигрыватель	Контрольное занятие Тестирование Открытое занятие для родителей

		Наблюдение Тренировочны е упражнения Показ видеоматериа- лов и иллюстраций			
Классический танец	Групповая Практическое занятие	Показ педагогом приёмов исполнения Устное описание упражнений Наблюдение Тренировочны е упражнения Показ видеоматериалов и иллюстраций	Видеоматериал Иллюстрации	Музыкальный центр, CD диски, одежда для занятий хореографией DVD-проигрыватель	Контрольное занятие Тестирование Открытое занятие для родителей
Постановочная работа	Групповая Индивидуальная Репетиция	Показ педагогом приёмов исполнения Устное описание упражнений Наблюдение Тренировочны е упражнения		Музыкальный центр, CD диски, одежда для занятий хореографией	Концертные выступления Конкурсы
Репетиционная работа	Групповая Индивидуальная Репетиция	Показ педагогом приёмов исполнения Устное описание упражнений Наблюдение Тренировочны е упражнения		Музыкальный центр, CD диски, одежда для занятий хореографией	Концертные выступления Конкурсы

Алгоритм учебного занятия

Учебное занятие включает в себя три этапа:

- подготовительный этап (приветствие, подготовка учащихся к работе, организация начала занятия, создание психологического настроения, активизация внимания, объявление темы и цели занятия, проверка усвоения знаний предыдущего занятия);

- основной этап (подготовка к новому содержанию, обеспечение мотивации и принятие учащимися цели учебно-познавательной деятельности; усвоение новых знаний и способов действий, обеспечение восприятия осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения; первичная проверка понимания изученного, установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление ошибочных или спорных представлений и их коррекция; применение пробных практических заданий; закрепление новых знаний-умений, способов действий и их применения, обобщение и систематизация знаний-умений; выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль, самокоррекция знаний-умений и способов действий);

- заключительный этап (анализ и оценка успешности достижения цели и задач, определение перспективы последующей работы; совместное подведение итогов занятия; рефлексия - самооценка учащимися своей работоспособности, психологического состояния, причин и способы устранения некачественной работы, результативности работы, содержания и полезности работы).

2.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство.2015.
2. Базарова Н. Классический танец. – Л.: Искусство, 2010.
3. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Цветная О.В. Учите детей танцевать – М.: Владос . 2004.
4. Борзов А.А. Танцы народов СССР. Ч. 1. Русский танец. – М.2003.
5. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. – М.: Искусство.2013.
6. Ваганова А. Я. Основы классического танца. – Л.: Искусство. 2010.
7. Васильева Е. Танец - искусство. – М.1968.
8. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (этюды). - М.: Владос. 2004.
9. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца /танцевальные движения и комбинации на середине зала.- М.: Владос.2004.
- 10.Гусев С. Детские бытовые массовые танцы. – М.2003.
- 11.Каплунова И., Новаскольцева И. «Музыка и чудеса».С-Пб: Композитор. 2000.
- 12.Климов А. Основы русского народного танца. – М.: Искусство.2001.
- 13.Корнеева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения (2 части). – М.: Владос.2001.
- 14.Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – Л.: Искусство. 1986.
- 15.Лифиц И.В. «Ритмика». – Москва: «Академия», 2011г.

16. Мошкова Е.И. Ритмика и бальные танцы для начальной и средней школы. – М.: Просвещение.1997.
17. Пинаева Е.А. Программа ритмика и танец. – М.2006.
18. Пуртова Т.В., Беликова А.Н, Кветная О.В. Учите детей танцевать – М.: Владос.2004 .
19. Тарасова М. Маргарет Грэхем -95лет. Сов. Балет.2.13.№2
20. Федотова С.Г. Программа по гимнастике. – М.2003.
21. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособия для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – СПб: «Детство – пресс», 2003 г.
22. Франио Г. Программа по ритмике для 1,2 классов. М.2017г.

Список литературы для детей и родителей

1. Князев Б. Партерная гимнастика или школа танца без станка.
2. Ваганова А. Основы классического танца. – СПб.: Ланб, 2021
3. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Вып.1 М.: Музгиз, 2018

Электронные ресурсы: [«Танцы для начинающих»](#)
[«Инструктор танцевальных направлений»](#)
[«Онлайн-курс танцев»](#)
[«Современный танец: как понимать и любить»](#)
[«Стрип-пластика»](#)
[«Танцевальная вселенная»](#)

Входная диагностика
Оценочный лист учащегося.

Ф.И.О. _____
группа _____

Параметры оценки	Количество баллов	Уровень развития
«Моё тело»		
Выворотность ног		
Подъем стопы		
Танцевальный шаг		
Гибкость тела		
Прыжок		
Координация движений		
Музыкальный слух		
Эмоциональность		
Воображение		
Всего баллов		

Общий уровень развития: _____

Критерии оценки

Высокий уровень (по 3 балла за каждый критерий):

- четко знает названия всех частей тела (позвоночник, кисть, колено, локоть, стопа);
- имеет природную выворотность ног;
- подъем стопы податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму;
- танцевальный шаг выше 90 градусов;
- корпус свободно наклоняется вперед, хорошая гибкость;
- легкий, высокий прыжок с приземлением на полупальцы;
- безошибочно выполняет упражнения на координацию;
- безошибочно повторяет сложный ритмический рисунок;
- без стеснения повторяет эмоции, может сказать, какому эмоциональному состоянию соответствует выражение мимики;
- не вызывает затруднений выполнение задания «Расскажи без слов»:
- эмоционален, артистичен; найденное решение соответствует поставленной задаче.

Средний уровень (2 балла):

- знает названия частей тела,
- легко стоит в 1 полу выворотной позиции;

- может натянуть стопу;
- танцевальный шаг 70 – 80 градусов;
- прыжок с приземлением на полупальцы;
- выполняет упражнение на координацию со второй попытки;
- безошибочно повторяет 4 ритмических рисунка;
- повторяет эмоции, затруднение вызывает 1-2 эмоциональных состояний;
- выполнение задания «Расскажи без слов» воспринимает сначала как трудное, но после подсказки педагога выдает творческий продукт, при этом эмоционален, артистичен.

Низкий уровень (1 балл):

- не знает названия частей тела;
 - не до конца выпрямляет («не выключает») колени в 1 полу выворотной позиции;
 - слабая стопа;
 - танцевальный шаг ниже 70 градусов;
 - прыжок низкий с приземлением на всю стопу;
 - выполняет упражнения на координацию после нескольких попыток;
 - неуверенно повторяет ритмический рисунок, допускает ошибки.
- выполнение задания «Попробуй, повтори» вызывает затруднение, стеснительность;
- для выполнения задания «Расскажи без слов» требуется время для подготовки: мало эмоционален, конечным результатом становится прямая имитация ситуации.

Оценка уровня физических данных и творческого развития обучающихся

Высокий уровень – более 28 баллов

Средний уровень-18 – 27 баллов

Низкий уровень – до 17 баллов

Диагностическая карта сформированности предметных компетенций

Модуль программы

Группа

Параметры оценки	ФИО обучающихся/баллы									
Общемузыкальные компетенции										
Координация тела и пластичность движений										
Собранность, умение концентрировать свое внимание										
Танцевальный шаг										
Техника исполнения										
Гибкость										
Самостоятельность мышления, раскрытие творческого потенциала										
Знание истории хореографического искусства										
Танцевальная терминология и правила										
Эмоционально-художественная настроенность										
Общий балл										

1 балл — низкий уровень развития
 2 баллы — средний уровень развития
 3 балла — высокий уровень развития

Общий уровень сформированности предметных компетенций:
 0-10 баллов — низкий уровень сформированности
 11-20 баллов — средний уровень сформированности
 21-30 баллов — высокий уровень сформированности

Диагностика уровня развития ключевых компетенций обучающихся хореографического коллектива

	Компетенции	Общекультурная		Коммуникативная			Личностного совершенствования		Итого
	Диагностические параметры	Этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов.	Культура организации своей деятельности	Уважительное отношение к профессиональной деятельности других.	Владение умениями совместной деятельности согласование деятельности	Коллективная ответственность	Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов	Соблюдение правил здорового образа жизни	
	Фамилия Имя								
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
Сводная данных по группе									Средний балл

1 балл — низкий уровень развития
 2 баллы — средний уровень развития
 3 балла — высокий уровень развития

Общий уровень сформированности ключевых компетенций:
 0-7 баллов — низкий уровень сформированности
 8-14 баллов — средний уровень сформированности
 15-21 балл — высокий уровень сформированности