

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ Г. ЕНИСЕЙСКА»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»
г. Енисейска Красноярского края

РАССМОТРЕНО:
Методическим советом ЦДО
Протокол № 1 «31» дек. 2023г.



УТВЕРЖДАЮ:
ИО директора МАОУ ДО ЦДО
Л.Н. Черемных
«31» дек. 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«СА-ФИ-ДАНСЕ»

Направленность программы: художественная
Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации программы: 2 года
Уровень программы: стартовый

Автор: педагог дополнительного образования
Дроздова Елена Владимировна

Енисейск
2023

РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «СА-ФИ-ДАНСЕ»

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана на основании следующих нормативных документов:

– Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования до 2030 года;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 9 ноября 2018 г. №196»;

– Приказ Министерства просвещения РФ № от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Министерства образования и науки России от 09.01.2014 №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

– Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.

- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

– Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

– Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

– Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАОУ ДО ЦДО;

– Устав МАОУ ДО ЦДО и другие локальные акты.

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Са-Фи-Дансе» имеет художественную направленность, разработана с целью развития творческих способностей детей в области искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности с помощью средств хореографии.

Настоящая программа направлена на всестороннее гармоничное развитие детей. Научить малыша воспринимать красоту форм, линий, звуков, движений, красок - это значит сделать его лучше, чище, содержательнее. Творческая деятельность детей в структуре танца позволяет формировать качество личности, которые оптимально развиваются в танце. Это эмоциональное, интеллектуальное, физическое, коммуникативное, нравственное, эстетическое развитие, которое достигается в образовательной танцевальной деятельности.

Актуальность данной программы базируется на современных требованиях модернизации дополнительного образования, согласно Концепции развития дополнительного образования и национального проекта «Успех каждого ребёнка» способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;

- удовлетворению индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии.
- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания учащихся;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся.

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам учащихся и родителей (законных представителей) учащихся, так как формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству.

Новизна программы заключается в создании особого пространства креативного танца, в рамках которого дети - танцоры имеют свободу экспериментировать с движением и открывать для себя мир танца, где физические движения используются, не только функционально, а в первую очередь, для личностного самовыражения. Креативный (творческий) танец - это форма движения и танца, фокусирующая свое внимание на целостном развитии человека и его личности. В креативном танце, акцент делается на творческое воспитание детей.

Для всех детей очень важно познать самих себя как растущих, меняющихся людей. Познание себя – это первостепенно по важности для трудных детей, для замкнутых детей, для одаренных детей – для всех детей. Детский креативный танец помогает детям находить общий язык, прежде всего, с самими собой.

Педагогическая целесообразность обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у учащихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность. В настоящей программе представлены различные разделы, но основными являются танце-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений и креативная гимнастика.

Программа «Са-Фи-Дансе» является одним из эффективных инструментов формирования универсальных учебных действий, которые актуальны в жизни и образовании. Искусство танца – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей маленького человека. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным. Содержание программы нацелено на то, чтобы научить каждого ребенка управлять своим телом через развитие и раскрытие эмоций и волевых импульсов.

Немаловажным является и так называемый лечебный эффект. В результате регулярных занятий создается мышечный корсет, и исправляются недостатки осанки, уменьшается плоскостопие. Танец развивает физические данные детей, укрепляет мышцы ног и спины, сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует технические навыки и основы правильной осанки, тренирует сердечно-сосудистую и дыхательную системы, корректирует физические недостатки строения тела.

Отличительные особенности. Программа «Са-фи-дансе» является модифицированной, разработана на основе пособия для педагогов дошкольных и школьных учреждений Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» – СПб: «Детство – пресс», 2016 г. Отличительной особенностью является авторская концепция в части набора фигур и составления вариаций танцев с учетом различной степени подготовки танцоров.

Кроме того, отличительной особенностью данной программы является отсутствие конкурсного отбора детей. Занятия в объединении может служить как дополнением к подготовке в школу, так и начальной ступенью к учёбе в специальных танцевальных заведениях (школах, студиях). Программа предоставляет такую возможность, так как программа следующего этапа обучения «Основы хореографии» (возраст учащихся 7-11 лет) построена на принципе преемственности и развития.

Неотъемлемой составляющей в процессе обучения является участие родителей: это их присутствие на открытых уроках и других мероприятиях, заинтересованное отношение и поддержка своих детей в период обучения, поощрение их стараний и достижений. В процессе и по окончании курса обучения проводятся различные формы мониторинга и контроля, где педагоги и родители могут оценить успехи и результаты работы детей. Это - открытый урок, конкурс; выступление, концерт.

Система воспитательной работы в рамках программы основывается на базовых принципах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, а также проекта «ПРОФориентир» Центра дополнительного образования с учётом возрастных особенностей учащихся и направления творческой деятельности. В ходе обучения учащиеся посещают музеи и выставки, встречаются с представителями творческих профессий, ветеранами, участвуют в благотворительных мероприятиях, концертах.

Адресат программы. Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 5-7 лет. Набор детей в группы происходит без специального отбора. При поступлении в объединение дети проходят индивидуальное тестирование физического и творческого развития для выявления уровня подготовленности к изучению дополнительной общеразвивающей программы «СА-ФИ-ДАНСЕ». В объединения второго года обучения могут быть зачислены обучающиеся, не занимающиеся в группе первого года обучения, но успешно прошедшие собеседование.

Условия приема: личное заявление родителя (законного представителя). Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор

дополнительного образования детей Красноярского края» <https://navigator.krao.ru/>.

Данная программа может быть реализована для детей с особыми образовательными потребностями – дети, проявившие выдающиеся способности (одаренные дети) и дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Также в программе предусмотрено участие детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья по данной программе осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния их здоровья. Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья предусматривается выбор индивидуальной образовательной траектории в соответствии со степенью работоспособности и интересами каждого учащегося.

Состав групп – разновозрастной. Количество детей в группе – до 15 детей.

Содержание программы учитывает возрастные особенности детей. Дошкольный период общепризнан, как начальный этап развития внутреннего мира ребенка, его духовности, формирования общечеловеческих ценностей. Этот возраст является временем интенсивного развития и всесторонней любознательности. Изучение детьми хореографии, вводит их в мир волнующих перевоплощений, радостных переживаний, открывает путь эстетического восприятия и освоения жизни в рамках, доступных его возрасту.

Занятия хореографией способны оказать разностороннее комплексное влияние на развитие ребёнка и формирование его как эстетически и духовно развитой личности. Оказывая активное влияние на развитие эмоционально-образной сферы мышления, постоянно побуждая к творчеству, давая примеры нравственного поведения, тренируя волю и тело, хореография может дать детям то, чего не хватает в современном процессе обучения и воспитании детей - попытаться уравновесить, гармонизировать, интеллектуальное развитие ребёнка с физическим, нравственным, духовным и эмоциональным.

В основе этой программы лежит обучение музыкально-ритмическим движениям простыми, но вместе с тем разнообразными способами (имитационные, танцевальные, общеразвивающие и т.д.), использование креативных методик (игропластика) и инновационных направлений (пальчиковая гимнастика, самомассаж).

Уровень программы: стартовый. Ориентирует детей на образовательные программы базового и продвинутого уровней «Основы хореографии», «Современный танец» данного учреждения, а также учреждения дополнительного образования «Хореографическая школа».

Сроки реализации:

Программа рассчитана на 2 года обучения: 1 год обучения – 144 часа, 2 год обучения – 144 часа. Всего на реализацию программы необходимо 288 часов.

Форма обучения: очная.

Режим занятий:

1 год обучения (5-6 лет) - занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность академического часа – 30 минут.

2 год обучения (6-7 лет) - занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность академического часа – 30 минут. Продолжительность перерыва между занятиями – 10 минут.

Ведущими формами организации образовательного процесса являются практическое и репетиционное занятие.

Форма обучения: очная.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель обучения: развитие творческой личности учащихся через овладение им основами танцевальной деятельности с учётом его индивидуальных способностей.

Задачи:

Личностные:

- формировать эмоционально-ценностное отношение и интерес к искусству танца;

- способствовать воспитанию дисциплинированности, трудолюбия, упорства в достижении поставленных целей, чувства ответственности каждого учащегося за успех дела;

- воспитывать умение управлять своими эмоциями в различных ситуациях;

Метапредметные:

- развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор;

- развивать природные профессиональные данные, эмоциональную сферу учащихся;

- развивать умение контролировать своё поведение, осуществлять рефлексию своих действий;

- развивать навыки работы в коллективе.

Предметные:

- обучить координации движений и танцевальной выразительности;

- развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые способности, выразительность движения и координацию движения;

- развивать навыки выразительности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев;

- научить распределять сценическую площадку, чувствовать коллектив, сохранять рисунок танца;

- познакомить учащихся с видами и жанрами танцевального искусства;

- формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Игроритмика	10	2	8	Открытое занятие, наблюдения
2.	Игрогимнастика	20	2	18	Открытое занятие, наблюдения
3.	Игротанцы	22	4	18	Выступления в концертных мероприятиях
4.	Танцевально– ритмическая гимнастика	12	2	10	Открытое занятие, наблюдения
5.	Игропластика	10	-	10	Открытое занятие, наблюдения
6.	Пальчиковая гимнастика	16	4	12	Открытое занятие, наблюдения
7.	Игровой массаж	8	-	8	Открытое занятие, наблюдения
8.	Музыкально- подвижные игры	16	4	12	Открытое занятие, наблюдения
9.	Игры путешествия	16	-	16	Открытое занятие, наблюдения
10.	Креативная гимнастика	12	2	10	Открытое занятие, наблюдения
11.	Аттестация	2	-	2	Наблюдение, внутренний конкурс
	Итого:	144	19	125	

Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Игроритмика	10	2	8	Открытое занятие, наблюдения
2.	Игрогимнастика	20	2	18	Открытое занятие, наблюдения
3.	Игротанцы	40	10	30	Выступления в концертных мероприятиях
4.	Танцевально- ритмическая гимнастика	12	2	10	Открытое занятие, наблюдения
5.	Игропластика	10	-	10	Открытое занятие, наблюдения
6.	Пальчиковая гимнастика	12	2	10	Открытое занятие, наблюдения

7.	Игровой массаж	6	-	6	Открытое занятие, наблюдения
8.	Музыкально-подвижные игры	12	2	10	Открытое занятие, наблюдения
9.	Игры путешествия	12	-	12	Открытое занятие, наблюдения
10.	Креативная гимнастика	6	2	4	Открытое занятие, наблюдения
11.	Аттестация	4	-	4	Наблюдение, внутренний конкурс, класс-концерт
	Итого:	144	22	122	

Содержание 1-го года обучения

Раздел 1. Игроритмика.

Теория (2ч). Темп (быстро, умерено, медленно). Гимнастическое дирижирование, тактирование на музыкальный размер 2/4.

Практика (8 ч). Специальные упражнения для согласования движений с музыкой. Ходьба на каждый счёт и через счёт. Хлопки и удары ногами на сильные и слабые доли такта. Сочетание ходьбы на каждый счёт с хлопками через счёт и наоборот. Выполнение ходьбы, бега, движения туловищем в различном темпе.

Раздел 2. Игрогимнастика.

Теория (2ч). Знакомство с суставно-мышечным аппаратом.

Практика (18 ч). Строевые упражнения. Построение в шеренгу и в колонну по сигналу. Повороты направо, налево, по распоряжению. Строевые приёмы «Становись!», «Разойтись!» в образно-двигательных действиях. Перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге и беге по ориентирам. Размыкание по ориентирам. Перестроение из одной колонны в две, три колонны по выбранным водящим.

Общеразвивающие упражнения. Комбинированные упражнения в стойках. Приседания. Различные движения, в упоре стоя, согнувшись и упоре присев. Комбинированные упражнения в седах и положении лёжа. Сед «по-турецки». Прыжки на 2-х ногах.

Упражнения на расслабление мышц, дыхания и на укрепление осанки. По сегментное расслабление рук на различное количество счётов. Свободное раскачивание руками при поворотах туловища. Расслабление рук, шеи, туловища в положении сидя. Потряхивание ногами в положении стоя. Дыхательные упражнения в имитационных и образных движениях. Упражнения на осанку в седе и седе «по-турецки».

Раздел 3. Игротанцы.

Теория (4). Объяснения идеи, сюжета. Прослушивание и определение характера музыки.

Практика (18ч). Хореографические упражнения. Поклон для мальчиков. Реверанс для девочек. Танцевальная позиция рук: на поясе и перед грудью. Полупреседы и подъёмы на носки, стоя боком в опоре. Прыжки, выпрямившись, опираясь на опору.

Танцевальные шаги. Шаг галопа вперед и в сторону. Пружинные движения ногами на полу – приседах, кит – движение. Шаг с подскоком. Шаг с притопом. Комбинация из изученных танцевальных шагов.

Ритмичные и бальные танцы: «Современник», «Полька», «В ритме польки», «Травушка-муравушка», «Давай танцуй», «Зимняя сказка», «Русский танец».

Раздел 4. Танцевально-ритмическая гимнастика.

Теория (2 ч). Правила перестроение из одних рисунков в другие, логика поворотов.

Практика (10ч). Специальные композиции и комплексные упражнения: «Утро в деревне», «Зарядка», «Всадник», «Ванечка-пастух», «Четыре таракана и сверчок», «Бег по кругу».

Раздел 5. Игропластика.

Практика (10ч). Специальные упражнения для развития силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях и заданиях. Комплексы упражнений.

Раздел 6. Пальчиковая гимнастика.

Теория (4 ч). Развитие элементарных навыков координации движения.

Практика (12ч). Обще развивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях, со стихами и речитативами.

Раздел 7. Игровой самомассаж.

Практика (8ч). Поглаживание и растирание отдельных частей тела в образно - игровой форме.

Раздел 8. Музыкально – подвижные игры.

Теория (4ч). Объяснения правил игры и их сюжет.

Практика (12ч). Игры на определение динамики и характера музыкального произведения, типа заданий для строевых и общеразвивающих упражнений: «Третий лишний», «Птички в клетке», «Зайцы и лиса», «Музыкальные змейки», «Плетенка», «Магазин игрушек».

Раздел 9. Игры-путешествия.

Практика (16ч). «Искатели клада», «Путешествия на Северный полюс», «Приходи, сказка», «Путешествие в Спортландию», «В гости к бабушке», «Цветик-семицветик», «Веселый паровоз», «Маугли».

Раздел 10. Креативная гимнастика.

Теория (2ч). Музыкально пространственные упражнения.

Практика (12ч). Музыкально-творческие игры «Бег по кругу». Специальные задания «Танцевальный вечер»

Раздел 11. Аттестация.

Промежуточная аттестация (2 ч): определение степени усвоения обучающимися учебного материала, определение промежуточных результатов обучения через проведение тестирования, внутреннего конкурса, участие в конкурсных мероприятиях, концертах.

Содержание 2-го года обучения

Раздел 1. Игроритмика.

Теория (2ч). Гимнастическое дирижирование – тактирование на музыкальный размер 4/4 и 3/4. Контрастная музыка.

Практика (8ч). Специальные упражнения для соглашения движений с музыкой. Ходьба на каждый счёт, хлопки через счёт и другое сочетание ритмического рисунка. Хлопки и удары ногой на сильную долю такта двухдольного и трёхдольного музыкального размера. Сочетание ходьбы на каждый счёт с хлопками через счёт и наоборот.

Раздел 2. Игрогимнастика.

Теория (2ч). Описание перестроения в пространстве.

Практика (18ч). Строевые упражнения. Строевые приёмы «Направо!», «Налево!», «Кругом!» при шаге на месте, переступанием. Строевой шаг на месте, переходный шаг в передвижении. Упражнения в типе задания в ходьбе и беге по звуковому сигналу, на внимание. Размыкание колонны на вытянутые руки вперёд и в стороны. Перестроение из колонны по одному в колонну по три в движении с одновременным поворотом в сцеплении за руки по ориентирам.

Общеразвивающие упражнения. Прыжки на 2-х ногах и одной ногой, с ноги на ногу. общеразвивающие упражнения по типу «Зарядка».

Упражнения на расслабление мышц, дыхания и на укрепление осанки. Посегментное расслабление из стойки руки вверх до упора присев и положения, лёжа на спине. Посегментное расслабление ног и положение, лёжа на спине ноги вперёд (в потолок). Расслабление всего тела, лёжа на спине. Свободное расслабленное раскачивание ноги, стоя боком к опоре на одной ноге и держась за неё. Дыхательные упражнения в имитационных и образных движениях: с проговариванием, задержкой дыхания, поднимаем и опусканием рук. Упражнения на осанку в образных и двигательных действиях («Лодочка», «Палочка» и другие), лёжа на спине и на животе.

Раздел 3. Игротанцы.

Теория (10ч). Объяснения идеи, сюжета. Прослушивание и определение характера музыки.

Практика (30ч). Хореографические упражнения. Русский поклон. Полупреседа и подъёмы на носки с движением руки, стоя боком в опоре. Наклоны туловища, стоя спиной и боком к опоре. Подъёмы ног и махи ногами через выставленные ноги на носок. Прыжки, стоя лицом к опоре из 1-ой позиции ног во 2-ую. Перевод рук из одной позиции в другую на шаге. Соединение изученных упражнений в законченной композиции у опоры и вне её.

Танцевальные шаги. Шаг с подскоком с различными движениями руками. Поочерёдное пружинное движения ногами в стойке ноги врозь. Нога в сторону на пятку с наклоном в сторону, руки в стороны. Основные движения русского танца Комбинации из изученных шагов.

Ритмичные и бальные танцы: «Танец с хлопками», «Слонёнок», «Круговая кадрили», «Полька тройками», «Полонез».

Раздел 4. Танцевально-ритмическая гимнастика.

Теория (2ч). Правила перестроение из одних рисунков в другие, логика поворотов.

Практика (10ч). Специальные композиции и комплексные упражнения: «Марш», «Колобок», «Три поросёнка», «Упражнения с мячами», «По секрету всему свету», «Скакалка», «Ванька-встанька».

Раздел 5. Игропластика.

Практика (10 ч). Специальные упражнения для развития силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях и заданиях. Комплексы упражнений.

Раздел 6. Пальчиковая гимнастика.

Теория (2ч). Развитие элементарных навыков координации движения.

Практика (10 ч). Общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях, со сказками и рассказами.

Раздел 7. Игровой самомассаж.

Практика (6ч). Поглаживание и растирание отдельных частей тела в образно-игровой форме.

Раздел 8. Музыкально – подвижные игры.

Теория (2 ч). Объяснения правил игры и их сюжет.

Практика (10 ч). Музыкально-подвижные игры на определение темпа, характера и структуры музыкальных произведений. Подвижно-образные игры по типу заданий для строевых и общеразвивающих упражнений: «День - ночь», «Дети и медведь», «Трансформеры», «Плетенка».

Раздел 9. Игры-путешествия.

Практика (12 ч). «Охотники за приключениями». «Путешествие в Играй город». «Морские учения». «Королевство волшебных мячей». «Путешествие в маленькую страну». «В гостях у трёх поросят». «Спортивный фестиваль»

Раздел 10. Креативная гимнастика.

Теория (2 ч). Музыкально-пространственные упражнения.

Практика (4ч). Музыкально-творческие игры «Займи место». Специальные задания «Поворот за мной», «Делай как я, делай лучше меня».

Раздел 11. Аттестация.

Итоговая аттестация (4 ч): определение результатов обучения по итогам реализации образовательной программы через проведение тестирования, класс-концрта, участие в конкурсных мероприятиях, концертах.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные:

- видит и понимает красоту танцевального движения и пластики, стремится выполнять танцевальные движения по канонам красоты;
- проявляет волевые качества: ответственность, пунктуальность, аккуратность, самостоятельность;

Метапредметные:

- умеет общаться со сверстниками и педагогом, умеет подавлять негативные проявления эмоций по отношению к другим, стремится к дружбе со сверстниками, понимает и принимает чувства других, проявляет эмпатию;
- понимает причины успеха и неуспеха, может оценивать свою работу и деятельность других участников детского коллектива;
- на занятиях внимателен, активен, проявляет интерес к новым знаниям и умениям.

Предметные:

- имеет представление о видах и жанрах танцевального искусства;
- демонстрирует прогрессивные изменения в физических качествах детей: мышечной силы, гибкости, выносливости, грациозности; улучшение скоростно-силовых качеств, координации движений, навыки свободной ориентации в пространстве;
- проявляет навыки выразительности в танце, выражать эмоции с помощью танцевальных движений, мимики, жестов.

К концу первого года обучения

- демонстрирует навыки работы в коллективе;
- владеет навыками по различным видам передвижений по залу;
- имеет определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях;
- умеет передавать характер музыкального произведения в движении;
- владеет основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения;
- умеет исполнять ритмичные танцы и комплексы упражнений под музыку.

К концу второго года обучения

- умеет ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр;
- выполняет специальные упражнения для согласования движений с музыкой;
- владеет основами хореографических упражнений;
- знает позиции ног;
- умеет исполнять двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения;
- умеет исполнять танцы и комплексы упражнений.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	1 год обучения
Начало учебного года	1 сентября
Окончание учебных занятий	31 мая

Количество дней \ часов в учебный год 1 полугодие 2 полугодие	72 дня / 18 недель/144часа 32 дня /8 недель/ 64 часа 40 дней /10 недель/ 80 часов
Режим занятий	2 раза в неделю по 2 часа
Сроки проведения промежуточной аттестации	15-25 мая
Год обучения	2 год обучения
Начало учебного года	1 сентября
Окончание учебных занятий	31 мая
Количество дней \ часов в учебный год 1 полугодие 2 полугодие	72 дня / 18 недель/144часа 32 дня /8 недель/ 64 часа 40 дней /10 недель/ 80 часов
Режим занятий	2 раза в неделю по 2 часа
Сроки проведения итоговой аттестации	15-25 мая

2.2. Рабочая программа воспитания

Название объединения: «Са-Фи-Дансе».

Предполагаемое количество учащихся: 1 группа, 15 человек.

Учащиеся имеют возрастную категорию детей от 5 до 7 лет.

Формы работы: индивидуальные и групповые.

Цель программы: формирование у учащихся духовно-нравственных ценностей, способности к осуществлению ответственного выбора собственной индивидуальной образовательной траектории, способности к успешной социализации в обществе.

Задачи программы:

Патриотическое воспитание - формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям русского народа.

Нравственное воспитание – формирование представлений о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и народов России.

Национальное воспитание – формирование представления о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», понимание таких явлений как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм».

Трудовое и профориентационное воспитание - формирование знаний и представлений о трудовой деятельности, выявление творческих способностей и профессиональных предпочтений учащихся.

Интеллектуальное воспитание - развитие кругозора и любознательности; воспитание познавательных интересов, формирование потребности в приобретении новых знаний и интереса к творческой деятельности.

Семейное воспитание - формирование ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

Эстетическое воспитание - формирование характера и нравственных качеств, а также развитие художественного вкуса и эстетики поведения.

Физическое воспитание – формирование потребности в здоровом образе жизни; ориентация на целенаправленное укрепление здоровья учащихся, углубленное развитие физических качеств и способностей, оптимизация работоспособности и предупреждение заболеваемости; укрепление физического, психологического и социального здоровья (сознательное и ответственное отношение к личной безопасности и безопасности окружающих).

Экологическое воспитание - формирование экологической культуры личности и общества, которая проявляется в сознательном, бережном и внимательном отношении людей к здоровью окружающей среды и человека.

Правовое воспитание - формирование у учащихся правовой культуры, представления об основных правах и обязанностях, об уважении к правам человека и свободе личности.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Планируемый результат
1	Патриотическое воспитание	Игра-путешествие «Путешествие по России»	май	развитие чувства гражданской ответственности и патриотизма
2	Нравственное воспитание	Открытое занятие «Дорогою добра»	октябрь	Формирование уважительного отношения к пожилым людям, воспитание чувства ответственности за старшее поколение
3	Национальное воспитание	Открытое занятие «Танцы народов Мира»	ноябрь	Повышение уровня толерантности, сохранение стабильной межэтнической обстановки в учреждении
4	Трудовое воспитание	Дискуссия «Труд в жизни людей»	май	Формирование начального опыта трудового творческого сотрудничества среди учащихся

5	Интеллектуальное воспитание	Новогодний квест «Спасти Новый год»	декабрь	Формирование навыков дискуссии, работы по развитию памяти, внимания, воображения, интеллекта
6	Семейное воспитание	Игра – посиделки «Ладушки в гостях у бабушки»	март	Формирование устойчивого уважительного заинтересованного отношения к институту семьи
7	Эстетическое воспитание	Конкурс рисунков «Танец в картинках»	сентябрь	Формирование эстетического вкуса, способности оценивать прекрасное
8	Физическое воспитание	Эстафета «Мама, папа, Я спортивная семья»	апрель	Увеличение кругозора детей о видах спорта и спортивном инвентаре, развитие познавательного интереса
9	Экологическое воспитание	Экскурсия на Стацию юннатов в живой уголок	февраль	Формирование положительно-эмоционального отношения к окружающей среде, заботливого отношения к природе
10	Правовое воспитание	Игровое занятие-беседа «Я и мои права»	январь	Повышение уровня правовой культуры учащихся

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение:

- наличие просторного зала для занятий ритмикой и танцем;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- ноутбук;
- колонки мультимедийные;
- хореографические станки;
- зеркала;
- музыкальный центр;
- видеоплеер;
- аудиозаписи, CD записи
- диски DVD;
- музыкальная аппаратура (музыкальный центр, магнитофон),
- коврики для выполнения упражнений;

Кадровое обеспечение. Реализует программу педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области «Хореография»,

знающий специфику дополнительного образования, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

Информационное обеспечение.

Видеоматериалы:

1. Мастер-класс на видео в Новосибирске. «Детский танец». Машунова А., июнь 2007г. (№123).

2. Мастер-класс на видео в Новосибирске. «Дети – они как звери! Среда обитания. Эволюция.» Головня С., Сошникова А., 2006г. (№65).

4. Мастер-класс на видео в Новосибирске. «Ритмические разминки. Детские массовые сценические танцы.» 2006-2007г.

5. Мастер-класс на видео «Методика и постановки детского танца для детей 3-4/5-6 лет» А.Уфимцева в 6 дисках (№32).

6. Школа танцев для детей от 3 до 14 лет.

CD диски:

1. Сборник детских песен «Маленькая страна».

2. Сборник песен №1.

3. Сборник детской песни «1-2-3 на носочки».

4. Сборник к мастер-классу «Детский танец» (№123А).

5. Сборник песен №2.

6. Сборник песен №3.

7. Сборник детских песен «160 песен».

8. Сборник детских песен «140 песен».

9. Сборник детских песен «100 песен».

10. Сборник детских песен «Загадай желание».

12. Сборник музыки «Теремок».

13. Сборник песен №6.

14. Сборник детских песен «Дружба».

15. Сборник «Джаз. Музыка для урока».

16. Сборник детской музыки «Барбарики».

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы контроля

Для оценки качества освоения программы и индивидуальной динамики обучающегося предусмотрены следующие формы диагностики, контроля и аттестации:

Вид контроля	Цель проведения	Время проведения	Форма проведения
входной контроль	определение уровня развития обучающихся на начальном этапе реализации образовательной программы	в начале 1-го года обучения (сентябрь)	опрос, вербальный и невербальный тест
текущий контроль	определение степени	в течение учебного	тестирование,

	усвоения обучающимися учебного материала, степень сформированности учебных навыков	года: на каждом занятии, в конце изучения темы	коллективная рефлексия. участие в конкурсах и фестивалях, выступления в концертных мероприятиях
промежуточный контроль	определение степени усвоения обучающимися учебного материала, определение промежуточных результатов обучения	в конце каждого полугодия (декабрь, май)	внутренний конкурс, участие в конкурсах и фестивалях, выступления в отчетном концерте, тестирование
промежуточная аттестация; итоговая аттестация	определение результатов обучения по итогам реализации образовательной программы	в конце курса обучения (в конце 1 и 2-го года обучения; май)	диагностика, зачетные занятия, контрольные задания с самостоятельным решением; творческие задачи, с учетом результатов выступлений на мероприятиях и конкурсах

Итогом реализации программы является уровень сформированных предметных, метапредметных и личностных компетенций учащихся: низкий, средний, высокий.

Критерии и показатели для определения результативности дополнительной программы

Входная диагностика Оценочный лист учащегося.

Ф.И.О. _____
группа _____

Параметры оценки	Количество баллов	Уровень развития
«Моё тело»		
Выворотность ног		
Подъем стопы		
Танцевальный шаг		
Гибкость тела		
Прыжок		

Координация движений		
Музыкальный слух		
Эмоциональность		
Воображение		
Всего баллов		

Общий уровень развития: _____

Критерии оценки

Высокий уровень (по 3 балла за каждый критерий):

- четко знает названия всех частей тела (позвоночник, кисть, колено, локоть, стопа);
- имеет природную выворотность ног;
- подъем стопы податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму;
- танцевальный шаг выше 90 градусов;
- корпус свободно наклоняется вперед, хорошая гибкость;
- легкий, высокий прыжок с приземлением на полупальцы;
- безошибочно выполняет упражнения на координацию;
- безошибочно повторяет сложный ритмический рисунок;
- без стеснения повторяет эмоции, может сказать, какому эмоциональному состоянию соответствует выражение мимики;
- не вызывает затруднений выполнение задания «Расскажи без слов»:
 - эмоционален, артистичен; найденное решение соответствует поставленной задаче.

Средний уровень (2 балла):

- знает названия частей тела,
- легко стоит в 1 полу выворотной позиции;
- может натянуть стопу;
- танцевальный шаг 70 – 80 градусов;
- прыжок с приземлением на полупальцы;
- выполняет упражнение на координацию со второй попытки;
- безошибочно повторяет 4 ритмических рисунка;
- повторяет эмоции, затруднение вызывает 1-2 эмоциональных состояний;
- выполнение задания «Расскажи без слов» воспринимает сначала как трудное, но после подсказки педагога выдает творческий продукт, при этом эмоционален, артистичен.

Низкий уровень (1 балл):

- не знает названия частей тела;
- не до конца выпрямляет («не выключает») колени в 1 полу выворотной позиции;
- слабая стопа;
- танцевальный шаг ниже 70 градусов;

- прыжок низкий с приземлением на всю стопу;
 - выполняет упражнения на координацию после нескольких попыток;
 - неуверенно повторяет ритмический рисунок, допускает ошибки.
- выполнение задания «Попробуй, повтори» вызывает затруднение, стеснительность;
- для выполнения задания «Расскажи без слов» требуется время для подготовки: мало эмоционален, конечным результатом становится прямая имитация ситуации.

Оценка уровня физических данных и творческого развития обучающихся

Высокий уровень – более 28 баллов

Средний уровень-18 – 27 баллов

Низкий уровень – до 17 баллов

Итоговая и промежуточная аттестация

Оценка предметных результатов

Исполнительское мастерство участников оценивается по 6-бальной системе:

- 1 балл – участник вышел, но не исполняет программу;
- 2 балла – участник исполняет программу, но с ошибками и не в музыку;
- 3 балла – участник исполняет программу без ошибок, но не в музыку;
- 4 балла – участник исполняет программу без ошибок, в музыку, но не держит линии;
- 5 баллов – участник исполняет программу без ошибок, в музыку, держит линии корпуса, но допускает мелкие технические неточности;
- 6 баллов – участник исполняет программу без ошибок, в музыку, держит линии корпуса, технически правильно исполняет фигуры.

Счетная комиссия подсчитывает для каждого исполнителя средний балл за каждый танец и общий средний балл за исполнение всех танцев. По итогам аттестации счетной комиссией оформляется протокол.

На основании подсчитанных средних баллов определяется уровень усвоения программы.

Если средний балл от 1 - 3 – низкий уровень.

Если средний балл от 4 - 5 – средний уровень.

Если средний балл выше 6 – высокий уровень.

Развитие специальных данных				
Критерии	Показатели по уровням			
	Высокий (3 б)	Средний (2 б)	Низкий (1 б)	Диагностические формы и средства
Выворотность	Грамотное выполнение гранд плие по 1 позиции, полное раскрытие ног в положении	Незначительное отклонение от полного раскрытия в положениях гранд плие по 1 позиции,	Ноги не раскрываются в данных положениях	Открытые и зачетные занятия

	«лягушка» лежа на спине, «бабочка»	«лягушка» лежа на спине, «бабочка»		
Подвижность голеностопа	Методически исполняется battement tendu в сторону	Неточное выполнение battement tendu в сторону	Неправильное исполнение battement tendu в сторону	
Гибкость	Полная складка вперед к ногам в положении стоя и лежа. Методически грамотное выполнение перегиба назад	Частичная складка вперед к ногам в положении стоя и лежа или неточное выполнение перегиба назад	Не складывается к ногам в положении лежа и стоя или неправильное выполнение перегиба назад	
Прыгучесть	Высокий, легкий, полетный прыжок	Средняя высота прыжка	Низкий, тяжелый прыжок	
Самостоятельность мышления, раскрытие творческого потенциала	Умеет воплощать свои идеи через художественные образы	Умеет составлять танцевальные этюды	Не умеет составлять танцевальные комбинации	Фестиваль творческих работ детей

Оценка личностных результатов

Критерии	Показатели по уровням			Диагностические формы и средства
	Высокий (3 б)	Средний (2 б)	Низкий (1 б)	
Эстетическое отношение к окружающему миру	Умеет видеть и создавать красоту в танцевальном движении и в жизни	Понимает и принимает красоту как жизненную ценность	Видит и осознает красоту танцевального движения	Фестиваль творческих работ детей, наблюдение, беседа
Нравственно-ценностные ориентации	Умеет планировать, анализировать и регулировать свою деятельность в соответствии с нравственными нормами и ценностями	Применяет знания о нравственных нормах и ценностях в поведении	Имеет представление о нравственных нормах и ценностях в поведении	Наблюдение, беседа
Волевые качества	Демонстрирует волевые качества личности: целеустремленность,	Проявляет трудолюбие и усердие в своей	Имеет представление о волевых качествах	Наблюдение, беседа

	трудолюбие, упорство, усердие	деятельности	личности	
--	----------------------------------	--------------	----------	--

Оценка метапредметных результатов

Критерии	Показатели по уровням			Диагностические формы и средства
	Высокий (3 б)	Средний (2 б)	Низкий (1 б)	
Планирование и регулирование своей деятельности	Умеет контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации	Умеет ставить цели и задачи к своей деятельности	Умеет ставить и достигать цели занятий	Конкурсные и концертные выступления, задания для самостоятельной работы
Навыки культуры общения	Умеет координировать в сотрудничестве позиции других людей	Умеет конструктивно общаться со сверстниками и со взрослыми	Умеет общаться со сверстниками	Наблюдение, беседа
Поиск и анализ информации	Умеет самостоятельно находить информацию в различных источниках	Умеет находить информацию в различных источниках с помощью педагога	Знает об источниках возможного поиска информации	Наблюдение, устное выступление

Высокий уровень - более 28 баллов.

Средний уровень - 18 – 27 баллов.

Низкий уровень – до 17 баллов.

Формы фиксации результатов.

Программой предусмотрены следующие формы фиксации результатов: грамоты, фотоматериалы, протоколы аттестации, информация в СМИ, диагностическая карта освоения дополнительной образовательной программы, карта учета творческих достижений учащихся, анкета для родителей.

Диагностическая карта определения уровня образовательных результатов учащихся

Название объединения: Студия танца

Педагог: Дроздова Е.В.

Год обучения: _____

Номер группы: _____

№	ФИО учащегося	Критерии оценки специальных способностей				Личностные и метапредметные результаты				
		Выворотность	Гибкость Пластичность	Чувство ритма	Координация	Коммуникативные навыки	Оценка эмоционального состояния	Мотивация, готовность к обучению	Способность к самоорганизации и саморегуляции	Способность к самооценке, рефлексии
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										

Высокий уровень: _____
 Средний уровень: _____
 Низкий уровень: _____

Высокий уровень: _____
 Средний уровень: _____
 Низкий уровень: _____

По окончании обучения по дополнительной общеразвивающей программе учащимся выдаётся свидетельство об освоении программы

Система поощрений социальной успешности и проявлений активной жизненной позиции учащихся и родителей (законных представителей). В целях мотивации к качественному обучению и самовоспитанию учащихся, развития творчества, инициативы, обеспечение в объединении благоприятной творческой обстановки для плодотворной учёбы и работы, в рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы определен порядок морального поощрения учащихся.

Учащиеся объединения поощряются за:

- успехи в работе объединения по итогам года;
- участие и победу в творческих конкурсах;
- поднятие престижа МАОУ ДО ЦДО всероссийских, региональных, муниципальных конкурсах, фестивалях, социально-значимых акциях;
- общественно-полезную деятельность и добровольный труд на благо ЦДО и социума.

Виды морального поощрения родителей за активное участие в жизни объединения и Центра дополнительного образования:

- за оказание спонсорской помощи объединению;
- за проявленную инициативу;
- за успехи в воспитании детей;
- за организацию деятельности по формированию здорового образа жизни;
- за творческие успехи ребенка.

Для осуществления поощрений используются следующие формы: грамоты, благодарственные письма. Поощрение родителей проводится на родительских собраниях объединения. Вручение всех видов поощрений осуществляется в торжественной обстановке.

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Особенности организации образовательного процесса. Образовательный процесс предполагает разнообразие организационных форм, основными среди которых являются: занятие (включающее общую разминку, выполнение упражнений, прохождение тренингов, повторение пройденного и, как правило, освоение новой темы, самооценку и взаимооценку, педагогическую оценку педагогом деятельности обучающихся и т.д.); репетиция; работа проектных творческих команд (как правило, отличных по составу от учебных групп); воспитательное событие, а также посещение культурного мероприятия (концерта, спектакля, выставки, экскурсии), деловые игры, тренинги, чтения сценария, подготовка и проведение коллективного творческого дела, творческая мастерская и другие.

Все занятия по развитию творческих способностей проводятся в игре. Для этого нужны игры нового типа: творческие, развивающие игры, которые

обладают характерными творческим набор задач.

1. Задачи дают ребенку в разной форме, и таким образом знакомит его с разными способами передачи информации.

2. Задачи расположены примерно в порядке возрастания сложности.

3. Задачи имеют очень широкий диапазон трудностей. Поэтому игры могут возбуждать интерес в течение многих лет.

4. Постепенное возрастание трудности задач - способствует развитию творческих способностей.

5. Для эффективности развития творческих способностей у детей необходимо соблюдать условия:

- развитие способностей нужно начинать с самого раннего возраста;

- задания-ступеньки создают условия, опережающие развитие способностей;

- творческие игры должны быть разнообразны по своему содержанию, так как создают атмосферу свободного и радостного творчества.

Методы обучения.

К практическим методам относятся упражнения, игры, моделирование.

Упражнения - многократное повторение ребенком практических и умственных заданных действий.

Упражнения подразделяются на конструктивные, подражательно-исполнительские, творческие.

Игровой метод предполагает использование различных компонентов игровой деятельности в сочетании с другими приемами.

Моделирование - это процесс создания моделей и их использования.

К наглядным методам относится наблюдение - рассматривание рисунков, картин, просмотр видео, прослушивание музыки.

Словесными методами являются: рассказ, беседа, чтение, пересказ.

Также для раскрытия творческих способностей используются **музыкально-танцевальные импровизации.**

Импровизация - это внутренняя свобода человека, основанная на действенном воображении. На этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

При создании учебных заданий на танцевальную импровизацию, необходимо опираться на хореографическую подготовку, на тематику импровизации и музыкальный материал, способный вызвать в обучающихся положительный эмоциональный отклик. «Творческая установка» стимулирует воображение и фантазию, заставляет мыслить.

Как правило, обучающиеся, исполняя комбинации, не задумываются о способах их сочинения педагогом. Чтобы побудить их исполнить простую импровизацию, необходимо раскрыть им способ сочинения комбинации, рассказать о квадратности построения движений, завершённости и незавершённости их, показать возможность использования различных

направлений, сочетаний разных движений в одной комбинации, а затем попросить исполнить свою комбинацию на определённый музыкальный материал.

Активизации самостоятельного поиска на занятиях помогают такие задания:

- движения, выученные на занятии, исполнить в своем варианте;
- движения исполнить в различной последовательности;
- движения выстроить в комплекс для ритмической разминки;
- в выполнении «на время» набрать как можно больше разнообразных движений;
- найти несколько вариантов развития понравившегося движения;
- видоизменять танцевальные элементы, их связь внутри выученных движений;
- на основе известных танцевальных элементов сочинить новые.

Формы проведения занятий. Групповая форма с ярко выраженным индивидуальным подходом. Обучение в малых группах.

Используются такие формы как мастер-класс, беседа, видео-урок, экскурсия, викторина, коллективное посещение концертов, спектаклей, массовых мероприятий.

Процесс обучения базируется на применении игровых **технологий**, так как они придают ему привлекательную форму, облегчают запоминание и освоение упражнений, повышают эмоциональный фон занятий, способствуют развитию мышления, воображения и творческих способностей обучающихся.

Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение позволяет организовать обучение воспитанников в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией.

Информационные технологии используются для обеспечения материально-технического оснащения. Деятельность танцевального коллектива предполагает постановку танцев и проведение концертных выступлений воспитанников. Для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям используются компьютерные технологии.

Технология здоровьесберегающего обучения: психолого-педагогические технологии, программы, методы направлены на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни. Для занятий хореографией принимаются дети с различными физическими данными, поэтому возникает необходимость на уроках заниматься, как общим физическим развитием ребенка, так и исправлением (коррекцией) физических недостатков.

Методическое оснащение разделов программы

Раздел или	Форма	Приемы и	Техническое	Форма проведения
------------	-------	----------	-------------	------------------

тема программы	занятия	методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	оснащение занятий	итогов
Игро-ритмика	Групповая, практические занятия	Структуры музыкального произведения	Музыкальный центр, CD диски, одежда для занятия хореографией	Контрольное занятие. Открытое занятие для родителей
Игро-гимнастика	Групповая, практические занятия	Показ педагогом приемов исполнения. Устное описание упражнений. Наблюдение. Тренировочные упражнения	Музыкальный центр, CD диски, одежда для занятия хореографией	Контрольное занятие. Открытое занятие для родителей
Игро-танцы	Групповая, практические занятия	Показ педагогом приемов исполнения. Устное описание упражнений. Наблюдение. Тренировочные упражнения	Музыкальный центр, CD диски, одежда для занятия хореографией	Контрольное занятие. Открытое занятие для родителей
Танце-ритмическая гимнастика	Групповая, практические занятия	Показ педагогом приемов исполнения. Устное описание упражнений. Наблюдение. Тренировочные упражнения	Музыкальный центр, CD диски, одежда для занятия хореографией	Контрольное занятие. Открытое занятие для родителей
Игро-пластика	Групповая, практические занятия	Показ педагогом приемов исполнения. Устное описание упражнений. Наблюдение. Тренировочные упражнения	Музыкальный центр, CD диски, одежда для занятия хореографией	Контрольное занятие. Открытое занятие для родителей
Пальчиковая гимнастика	Групповая, практические занятия	Показ педагогом приемов исполнения. Устное описание упражнений. Наблюдение. Тренировочные упражнения	Музыкальный центр, CD диски, одежда для занятия хореографией	Контрольное занятие. Открытое занятие для родителей
Игровой самомассаж	Групповая, практические	Показ педагогом приемов	Музыкальный центр, CD	Контрольное занятие. Открытое занятие для

	занятия	исполнения. Устное описание упражнений. Наблюдение. Тренировочные упражнения	диски, одежда для занятия хореографией	родителей
Музыкально-подвижные игры	Групповая, практические занятия	Показ педагогом приемов исполнения. Устное описание упражнений. Наблюдение. Тренировочные упражнения	Музыкальный центр, CD диски, одежда для занятия хореографией	Контрольное занятие. Открытое занятие для родителей
Игра-путешествие	Групповая, практические занятия	Показ педагогом приемов исполнения. Устное описание упражнений. Наблюдение. Тренировочные упражнения	Музыкальный центр, CD диски, одежда для занятия хореографией	Контрольное занятие. Открытое занятие для родителей
Креативная гимнастика	Групповая, практические занятия	Показ педагогом приемов исполнения. Устное описание упражнений. Наблюдение. Тренировочные упражнения	Музыкальный центр, CD диски, одежда для занятия хореографией	Контрольное занятие. Открытое занятие для родителей

Алгоритм учебного занятия

Учебное занятие включает в себя три этапа:

- подготовительный этап (приветствие, подготовка учащихся к работе, организация начала занятия, создание психологического настроя, активизация внимания, объявление темы и цели занятия, проверка усвоения знаний предыдущего занятия);

- основной этап (подготовка к новому содержанию, обеспечение мотивации и принятие учащимися цели учебно-познавательной деятельности; усвоение новых знаний и способов действий, обеспечение восприятия осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения; первичная проверка понимания изученного, установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление ошибочных или спорных представлений и их коррекция; применение пробных практических заданий; закрепление новых знаний-умений, способов действий и их применения, обобщение и систематизация знаний-умений; выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль, самокоррекция знаний-умений и способов действий);

- заключительный этап (анализ и оценка успешности достижения цели и задач, определение перспективы последующей работы; совместное подведение итогов занятия; рефлексия - самооценка учащимися своей работоспособности, психологического состояния, причин и способы устранения некачественной работы, результативности работы, содержания и полезности работы).

2.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога

1. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать – М.: Владос. 2014 г.
2. Константинова А.И. Игровой стретчинг. Методика работы с детьми дошкольного возраста. – СПб, 2013 г
3. Константинова А.И. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. Приложение к методике игрового стретчинга. – СПб, 2014 г.
4. Каплунова И., Новаскольцева И. «Музыка и чудеса».С-Пб: Композитор. 2015 г.
5. Корнеева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения (2 части). – М.: Владос. 2011 г.
6. Лифиц И.В. «Ритмика». – Москва: «Академия», 2014г.
7. Макарова Е.П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом: Методика работы с детьми дошкольного возраста. – СПб, учебно-методический Центр «Аллегро», 2014 г.
8. Пинаева Е.А. Программа ритмика и танец. – М. 2016 г.
9. Пуртова Т.В., Беликова А.Н, Кветная О.В. Учите детей танцевать – М.: Владос. 2014 г.
10. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособия для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – СПб: «Детство – пресс», 2013 г.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999 –272с.
- 2 Каплунова И., Новоскольцева И., Алексеева И.. Ладушки. Топ-топ каблук. Танцы в детском саду.- С.-Петербург.: «Композитор», 2000 –83с.
- 3 Леонов Б. Музыкальное ритмическое движение. – Минск, 1971
- 4 Ритмика и танец. Программа. – М., 1980
- 5 Руднева С., Фиш Э. Ритмика. – М.: Просвещение, 1972
- 6 Тютюнникова Т. Движение и музыка!/ Дошкольное воспитание. – 1997 - №8.
- 7 Шушкина З. Ритмика. – М.: Музыка, 1976
- 8 Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА - ФИ ДАНСЕ». Танцевально - игровая гимнастика для детей. - СПб.: «Детство - пресс», 2001 г.

Электронные ресурсы: [«Танцы для начинающих»](#)

[«Инструктор танцевальных направлений»](#)

[«Онлайн-курс танцев»](#)

[«Современный танец: как понимать и любить»](#)

