

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ Г. ЕНИСЕЙСКА»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»  
г. Енисейска Красноярского края

РАССМОТРЕНО:  
Методическим советом ЦДО  
Протокол № 1 31.08.2023г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ»**

Направленность программы: художественная  
Возраст обучающихся: 11-15 лет  
Срок реализации программы: 3 года  
Уровень программы: продвинутый

Автор: педагог дополнительного образования  
Дроздова Елена Валерьевна

Енисейск  
2023

# **РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ»**

## **1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа разработана на основании следующих нормативных документов:

– Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования до 2030 года;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 9 ноября 2018 г. №196»;

– Приказ Министерства просвещения РФ № от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Министерства образования и науки России от 09.01.2014 №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

– Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.

- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

– Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

– Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

– Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАОУ ДО ЦДО;

– Устав МАОУ ДО ЦДО и другие локальные акты.

**Направленность.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современный танец» имеет художественную направленность, разработана с целью развития творческих способностей детей в области искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности с помощью средств современной хореографии.

**Актуальность** программы обусловлена современными задачами дополнительного образования, обозначенными в Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года и Программе национального проекта «Успех каждого ребёнка». Актуальность программы обозначена ее соответствием:

- потребности времени в развитии мотивационного потенциала детей к познанию, творчеству, труду и спорту, воспитанию гармонично развитой личности, ее позитивной социализации;

- потребностям обучающихся в самореализации и самоактуализации, интеграции в систему общественных отношений.

Занятие современной хореографией способствует развитию социальной активности, формирует социально значимые компетенции, даёт возможность

избежать влияния негативных социальных явлений, вовлекает учащихся-подростков в культуру здорового образа жизни. Современные танцы с их стремительными ритмами, необычными и сложными положениями тела хорошо тренируют выносливость, вестибулярный аппарат, систему дыхания и сердце.

В наше время активно пропагандируются новые формы танцевального искусства, популярные танцевальные стили и направления современной хореографии. Современный танец развивается, следуя за новейшими музыкальными тенденциями, а значит, он всегда находится на самом пике моды, сиюминутного спроса, как детей, так и родителей.

**Новизна** данной программы заключается в создании особого пространства креативного танца, в рамках которого дети - танцоры имеют свободу экспериментировать с движением и открывать для себя мир танца, где физические движения используются, не только функционально, а в первую очередь, для личностного самовыражения. Креативный (творческий) танец - это форма движения и танца, фокусирующая свое внимание на целостном развитии человека и его личности. В креативном танце, акцент делается на творческое воспитание детей.

Проектно-исследовательский метод в хореографической подготовке детей также позиционируется как новый подход. Учащиеся рассматривают танец не только как возможность развить физические данные, ритм, динамику своего «тела»; но и как проекцию и выражение своего видения современного мира, ощущения своего «Я» в этом мире. Именно поэтому учащимся предлагается попробовать создать свои самостоятельные творческие танцевальные номера, а также исследовательские и реферативные работы. Введение такого метода позволяет учащимся вновь и вновь пережить вдохновение творчества, превратить образовательный процесс в результативную созидательную творческую работу.

**Педагогическая целесообразность** обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у учащихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

Программа «Современный танец» помогает решать целый комплекс вопросов, связанный с формированием творческих навыков, удовлетворением индивидуальных потребностей в нравственном, художественном, интеллектуальном, физическом совершенствовании подростков, организации их свободного времени.

В процессе занятий обучающийся получает профессиональные навыки владения своим телом, изучает основы хореографии; знакомится с историей и теорией современного и классического танца; получает возможность для самовыражения в актерской пластике; учится преодолевать физические и технико-исполнительские трудности, чем совершенствует своё мастерство и свой характер; познает способы сосуществования в коллективе.

В социальном аспекте обучающиеся учатся через партнерство воспринимать других людей, дружно существовать в коллективе, выстраивать взаимоотношения. Осваивая технику движения, ребята двигаются от удовлетворения интереса к этому виду деятельности и потребности в движении к удовлетворению творческих потребностей в самовыражении, к решению сложных технических танцевальных задач. По ходу освоения программы ребята знакомятся с историей танца, современными направлениями, слушают музыку, учатся различать новомодное, сиюминутное и вечное.

Современный танец развивает физические данные детей, укрепляет мышцы ног и спины, сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует технические навыки и основы правильной осанки, тренирует сердечно-сосудистую и дыхательную системы, корректирует физические недостатки строения тела. Современный танец способствует не только сохранению и укреплению здоровья, но и имеет возможность исправлять уже имеющиеся небольшие отклонения, такие, как сколиоз, остеохондроз, болезни суставов, слабый мышечный тонус.

**Отличительные особенности.** Программа «Современный танец» разработана на основе опыта деятельности автора в качестве педагога хореографического отделения, посещения мастер-классов. Отличительной особенностью является авторская концепция в части набора фигур и составления вариаций танцев с учетом различной степени подготовки танцоров.

В программу введена проектно-исследовательская деятельность, которая предоставляет возможности для самореализации учащихся, актуализируется в подростковом возрасте, развивая личностные и гражданские качества. Повышается самооценка, что немаловажно для современных подростков.

Система воспитательной работы в рамках программы основывается на базовых принципах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, а также проекта «ПРОФориентир» Центра дополнительного образования с учётом возрастных особенностей учащихся и направления творческой деятельности. В ходе обучения учащиеся посещают музеи и выставки, встречаются с представителями творческих профессий, ветеранами, участвуют в благотворительных мероприятиях, концертах.

**Адресат программы.** Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 11-15 лет. Набор детей в группы происходит без специального отбора. При поступлении в объединение дети проходят индивидуальное тестирование физического и творческого развития для выявления уровня подготовленности к изучению дополнительной общеразвивающей программы. В объединения второго и третьего годов обучения могут быть зачислены обучающиеся, не занимающиеся ранее, но успешно прошедшие собеседование.

Условия приема: личное заявление совершеннолетнего лица или родителя (законного представителя). Запись на дополнительную

общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Красноярского края» <https://navigator.krao.ru/>.

Данная программа может быть реализована для детей с особыми образовательными потребностями – дети, проявившие выдающиеся способности (одаренные дети) и дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Также в программе предусмотрено участие детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья по данной программе осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния их здоровья. Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья предусматривается выбор индивидуальной образовательной траектории в соответствии со степенью работоспособности и интересами каждого учащегося.

Проводится стартовая диагностика (входной контроль) с целью выяснения уровня готовности ребенка и его индивидуальных особенностей (интересов, первичных умений и навыков, мотивации для занятий и т.п.). При наборе не учитывается степень предварительной подготовки, наличие способностей, физическое здоровье детей.

Состав групп – разновозрастной. В объединения последующего года обучения могут быть зачислены обучающиеся, не занимающиеся в группе предшествующего года обучения, но успешно прошедшие входной контроль. Количество детей в группе – до 15 детей.

При организации учебного процесса и разработки программы учитываются психологические особенности детей этого возраста:

- ведущая потребность - общение со сверстниками;
- развитие Я-концепции;
- склонность к риску, острым ощущениям;
- быстрая утомляемость и низкая работоспособность, резкие перепады настроения в связи с бурным психофизиологическим развитием;
- появление интереса к противоположному полу;
- замедление реакции, подросток не сразу отвечает на вопросы, не сразу начинает выполнять задания;
- слабо сформированная эмоционально-волевая сфера;
- ориентация в поведении на поддержание и одобрение со стороны сверстников;
- необходимость ощущения социальной востребованности (формирование чувства взрослости).

Этот возрастной период характеризуется бурным ростом ребенка и физиологической перестройкой всего организма, отличается активностью, восприимчивостью, им свойственно стремление к действию, выполнению задания. Если у них опыт занятий танцами, то им легче дается разучивание движений, а если ребенок только начинает заниматься, то настойчивость, работоспособность помогают ему быстро нагнать сверстников.

Дети этого возраста уже способны осваивать разные танцевальные направления. Танцы могут быть массовые, техничные, с сольными партиями. Нужны танцы, которые помогут приобрести черты мужественности и силы у мальчиков, нежность и лиризм у девочек. В репертуаре должны быть совместные танцы, которые воспитывают бережное, уважительное отношение к партнеру.

Репертуар строится на тематике понятной и доступной детям. Танцы должны быть событийными. Событийность помогает неустойчивому вниманию ребенка постоянно находить предмет переключения.

**Уровень программы:** продвинутый. Ориентирует детей на образовательные программы углубленного уровня учреждения дополнительного образования «Хореографическая школа».

**Срок реализации:**

Программа рассчитана на 3 года обучения, 432 часа. 144 часа в год.

**Режим занятий:** Занятия проводятся в специально оборудованном, хорошо проветриваемом танцевальном классе 2 раза в неделю по два академических часа. Продолжительность академического часа 45 мин, перемены - 10 мин.

**Ведущими формами** организации образовательного процесса являются практическое и репетиционное занятие.

**Форма обучения:** очная.

## 1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель:** развитие творческих способностей и художественно-эстетической компетентности учащихся через совершенствование хореографических навыков.

**Задачи:**

**Личностные задачи:**

- формировать уважительные отношения к культуре современного танца;
- формировать умение сопереживать и ценить партнеров;
- формировать эстетические потребности и ценности;
- сформировать установку на безопасный, здоровый образ жизни.

**Метапредметные задачи:**

- развить способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- формировать навыки работы в коллективе;
- развивать мотивацию к творческому труду, работе на результат.

**Предметные задачи:**

- развивать выразительность и координацию движения;
- научить владеть базовыми элементами различных танцевальных жанров;
- научить самостоятельно использовать полученные знания и навыки в работе над пластическими образами;
- научить основам партнеринга;
- обучить основам импровизации;

- формировать навыки самостоятельной подготовки к выступлениям;
- формировать умения применять полученные в коллективе знания в своем творчестве и быту;
- формировать навыки самостоятельной постановки танцевальных композиций.

### 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### Учебно-тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	История развития современного танца	6	6	-	Тестирование
2.	Джаз – модерн	38	6	32	Открытое занятие, тестирование, выступления, исследовательская работа
3.	Контемпорари	26	4	22	Открытое занятие, тестирование, выступления
4.	Афро-джаз танец	38	6	32	Открытое занятие, тестирование, выступления
5.	Хип Хоп	30	4	26	Открытое занятие, тестирование, выступления, исследовательская работа
6.	Аттестация	6	3	3	Наблюдение, внутренний конкурс
	Итого:	144	29	115	

#### Учебно-тематический план 2-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Джаз – модерн	40	6	34	Открытое занятие, тестирование, выступления
2.	Контемпорари	30	4	26	Открытое занятие, тестирование, выступления, исследовательская работа
3.	Хип Хоп	30	4	26	Открытое занятие, тестирование, выступления
4.	Импровизация	40	6	34	Открытое занятие, тестирование, выступления,



					исследовательская работа
5.	Аттестация	4	2	2	Наблюдение, внутренний конкурс
	Итого:	144	22	122	

### Учебно-тематический план 3-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Модерн танец	30	6	24	Открытое занятие, тестирование, выступления
2.	Хип Хоп	32	4	28	Открытое занятие, тестирование, выступления
3.	Импровизация	34	6	28	Открытое занятие, тестирование, выступления
4.	Индивидуальные постановки	44	6	38	Открытое занятие, тестирование, выступления, исследовательская работа
5.	Аттестация	4	2	2	Наблюдение, внутренний конкурс, класс-концерт
	Итого:	144	22	122	

### Содержание учебного плана 1-го года обучения

#### Раздел. История развития современного танца.

##### Тема 1. История развития модерн танца.

**Теория:** Основоположник танца модерн; возникновение и развитие его направлений; основополагающие принципы и движения танца.

##### Тема 2. Развитие европейского джаз танца.

**Теория:** История европейского джаз танца; эволюционный период развития; характерные особенности джаз танца; музыкальный материал исполняемый хореографами этого направления.

##### Тема 3. Зарождение афроджаз-танца.

**Теория:** История афроджаз-танца; основные ритмы джаза; использование музыкальных инструментов, ритмичного и голосового сопровождения; основные элементы движения.

#### Раздел. Джаз – модерн

##### Тема 1. Техника танца модерн М.Грехэм.

**Теория:** Терминология, основные понятия и принципы исполнения основных движений; последовательность проведения разминки и ее

свойства; темп и ритм. Исследовательская деятельность, формирование проектного замысла.

**Практика:** Отработка основных движений техники М.Грехэм -

- контракция и расслабление на полу;
- разминка ног и корпуса на полу;
- координация на полу;
- разминка тела на середине;
- координация;
- прыжки;
- вращения
- танцевальные комбинации и этюды в этой технике.

**Тема 2.** Техника джаз танца Мета Меттокса.

**Теория:** Терминология, основные понятия и принципы исполнения основных движений; последовательность провидения разминки и ее свойства; темп и ритм. . Исследовательская деятельность, утверждение тем исследовательских работ.

**Практика:** Отработка упражнений разминки и основных движений:

- экзерсис на середине;
- партер;
- изоляция;
- координация;
- вращения;
- прыжки;
- танцевальные комбинации и этюды в этой технике.

**Тема 3.** Экзерсис на середине зала.

**Теория:** Последовательность провидение, используемый темп и ритм.

**Практика:**

- техника изоляции – координация двух центров с шагами;
- flat back вперед;
- прием plie – releve;
- plie: в координации с arch, contraction/release, спиралями в корпусе;
- battement tendu: в координации с arch, contraction /release, спиралями в корпусе;
- battement tendu jeté;
- положения flex/point колена и стопы;
- в координации с arch, contraction/release, спиралями в корпусе;
- rond de jambe par terre;
- на plie;
- «восьмерка»;
- battements developpe во всех направлениях по I параллельной и out позиции.

**Тема 4.** Кросс.

**Теория:** методика исполнения и терминология. Защита исследовательских работ.

**Практика:**

- шоссе;
- па-де-ша;
- проучивание шага flat step в чистом виде;
- flat step в plie;
- temps sauté;
- temps sauté по точкам;
- temps sauté в комбинациях с правой и левой ног по точкам.

### **Раздел. Контемпорари.**

#### **Тема 1. Основы партнеринга.**

**Теория:** методика исполнения и способ связи (физический или энергетический), согласование действий и взаимопонимание (диалог). Реакции и ощущения.

**Практика:** Упражнения на доверие друг другу. Изучение партнеринга на уровне игры. Легкие поддержки, прием веса партнера.

#### **Тема 2. Контактная импровизация.**

**Теория:** Основные принципы контактной импровизации; возможность построения танца на основе контактной импровизации.

**Практика:** Отработка контактной импровизации на полу; Отработка контактной импровизации в парах сначала на полу, а затем всего пространства.

### **Раздел. Афро - джаз танец.**

#### **Тема 1. Экзерсис на середине.**

**Теория:** Виды разминок; свойства разминки; последовательность проведения; использование темпа и ритмы.

**Практика:** Отработка упражнений разминки на середине зала:

- plie;
- battement tendu, jete;
- rond de jambe par terre;
- jete-tombe;
- developpe;
- grand battement jete;
- растяжка-stretgh.

Отработка упражнений для разминки на полу:

- разминка для стоп;
- контракция-расслабление;
- длинные линии;
- растяжка;
- упражнения для пресса.

Отработка упражнений для разминки на середине зала:

- изоляция;
- координация;
- основные шаги;
- изучение поворотов;
- прыжки.

#### **Тема 2. Танцевальные комбинации.**

**Теория:** основные движения и шаги афроджаз-танца; соединение этих движений в связки; композиционное построение танца.

**Практика:** отработка движений под счет; отработка движение под музыку, соединение движений в связки под счет и под музыку; отработка танцевальных композиций.

#### **Раздел. Хип Хоп.**

**Теория:** Методика исполнения, терминология. Сильные и слабые части музыки, отличие основы композиции от второстепенных звуков. Освоение общих связей, формирование навыков и умений коллективной работы и общения. Исследовательская деятельность, утверждение тем исследовательских работ. Защита исследовательских работ.

#### **Практика:**

- прыжковые движения: «качи» и элементарные шаги;
- power moves (пауэр мувс): windmill (мельница), swipe (свайп) и flare;
- комбинации в технике Топрок (Toprock);
- комбинации в технике Локинг (Locking);
- комбинации в технике Крамп (krump).

#### **Раздел. Аттестация.**

**Промежуточная аттестация:** определение степени усвоения обучающимися учебного материала, определение промежуточных результатов обучения через проведение тестирования, внутреннего конкурса, участие в конкурсных мероприятиях, концертах.

### **Содержание учебного плана 2-го года обучения**

#### **Раздел. Джаз – модерн.**

**Тема 1.** Техника танца модерн Элвина Эйля.

**Теория:** Понятие long lines в технике Элвина Эйля; основополагающие принципы и понятия танца модерн применительно в технике Элвина Эйля; свойства разминки; последовательность применения.

**Практика:** Отработка танцевальных упражнений в технике Элвина Эйля:

- long lines с наклоном;
- контракция и расслабления;
- координация;
- растяжка;
- упражнения по линии и по диагонали;
- танцевальные комбинации и этюды.

**Тема 2.** Американский джаз-танец.

**Теория:** Разминка без остановки; свойства разминки; последовательность провидения, темп и ритм.

**Практика:** Отработка движений под счет и под музыку без остановки:

- экзерсис на середине;
- партер;

- растяжка;
- adaji со сменой уровня;
- прыжки;
- вращения
- танцевальные комбинации и этюды.

### **Раздел. Контемпорари.**

**Теория:** Основы партнеринга. Методика исполнения и способ связи (физический или энергетический), согласование действий и взаимопонимание (диалог). Реакции и ощущения. Исследовательская деятельность, утверждение тем исследовательских работ. Защита исследовательских работ.

**Практика:** Упражнения на доверие друг другу. Изучение партнеринга на уровне игры. Легкие поддержки, прием веса партнера.

### **Раздел. Хип Хоп.**

**Теория:** Методика исполнения, терминология. Постановка новых комбинаций и танцевальных связок.

#### **Практика:**

- прыжковые движения: «качи» и элементарные шаги;
- power moves (пауэр мувс): windmill (мельница), swipe (свайп) и flare;
- комбинации в технике Топрок (Toprock);
- комбинации в технике Локинг (Locking);
- комбинации в технике Крамп (krump);
- постановка танцевальных этюдов на основе изученных техник.

### **Раздел. Импровизация**

#### **Тема 1. Учусь импровизировать.**

**Теория:** История зарождения танцевального стиля импровизации; основные принципы использованные в импровизации. Исследовательская деятельность, утверждение тем исследовательских работ. Защита исследовательских работ.

**Практика:** Демонстрация контактной импровизации; просмотр видео материала. Приемы импровизации: физическое воплощение образа, чувства, настроения под музыкальное сопровождение, предложенное педагогом.

#### **Тема 2. Контактная импровизация.**

**Теория:** Составления схемы использования сольной и контактной импровизации в самостоятельных работах; коррекция и анализ работы.

**Практика:** Отработка контактной импровизации в группах; сочетание танцевальных этюдов на основе сольной и контактной импровизации; отработка составных этюдов и их построение в общую комбинацию. Развернутые комбинации с использованием движений изолированных центров, движений позвоночника (twist, спиралей, contraction, release), падения и подъемы, а так же переходы из уровня в уровень.

### **Раздел. Аттестация**

Промежуточная аттестация: определение степени усвоения обучающимися учебного материала, определение промежуточных

результатов обучения через проведение тестирования, внутреннего конкурса, участие в конкурсных мероприятиях, концертах.

## Содержание учебного плана 3-го года обучения

### Раздел. Модерн танец

**Тема 1.** Техника танца модерн П. Бауш и М. Каннингема.

**Теория:** Терминология, основные понятия исполнения движений; особенности построения занятия.

**Практика:** Отработка основных движений техники М. Каннингема и П. Бауш:

- разминка у станка;
- разминка на середине;
- танцевальные шаги;
- прыжковые комбинации;
- комбинации на вращение.

### Раздел. Хип Хоп.

**Теория:** Методика исполнения, терминология. Постановка новых комбинаций и танцевальных связок.

#### Практика:

- прыжковые движения: «качи» и элементарные шаги;
- power moves (пауэр мувс): windmill (мельница), swipe (свайп) и flare;
- комбинации в технике «Popping» - «замок», изолированные движения рук, но без акцента на кисти (стиль «Майкл Джексон»)
- комбинации в технике Топрок (Toprock);
- комбинации в технике Locking- «замок», движение рук, в основном кисти.
- комбинации в технике «House»;
- постановка танцевальных этюдов на основе изученных техник.

### Раздел. Импровизация.

**Тема 1.** Контактная импровизация.

**Теория:** Основные принципы контактной импровизации; принципы контактной импровизации с предметом, с партнером, с группой партнеров.

**Практика:** Отработка контактной импровизации с мечами на полу; отработка контактной импровизации с партнером с использованием сначала пола, а затем всего пространства; отработка контактной импровизации в группах.

**Тема 2.** Сольная импровизация.

**Теория:** Основные принципы импровизации; подбор музыкального материала.

**Практика:** Отработка навыков импровизации, предварительным ознакомлением с музыкальным материалом; отработка навыков импровизации с незнакомым музыкальным материалом.

### Раздел. Индивидуальные постановки.

**Теория.** Подбор музыкального материала; подбор группы; составление схемы исполнения в самостоятельных работах; коррекция и анализ работы. Исследовательская деятельность, утверждение тем исследовательских работ. Защита исследовательских работ.

**Практика.** Сочинение танцевальных этюдов на основе пройденного материала; отработка составленных этюдов и их построение в общую композицию.

**Раздел. Аттестация.**

Итоговая аттестация: определение результатов обучения по итогам реализации образовательной программы через проведение тестирования, класс - концерта, участие в конкурсных мероприятиях, концертах.

## **1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**К концу первого года обучения:**

**Личностные результаты:**

- будут проявлять стремление к получению новых знаний в данной области;
- будут сформированы этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, сопереживания чувствам других людей;
- будет сформирована установка на безопасный, здоровый образ жизни.

**Метапредметные результаты:**

- будут уметь работать в коллективе, осознавая себя его частью;
- будут проявлять стремление к получению новых знаний в данной области.

**Предметные результаты:**

- будут знать начальную терминологию современного танца;
- будут владеть методикой исполнения основных движений современного танца;
- будут знать названия и перевод всех исполняемых движений;
- будут правильно исполнять танцевальные движения и композиции;
- будут знать историю зарождения современной танцевальной культуры.

**К концу второго года обучения:**

**Личностные результаты:**

- будут понимать ценности здорового образа жизни;
- будут осознавать необходимость постоянной работы над собой для достижения более высоких результатов;
- будут проявлять интерес и уважение к творчеству другого человека.

**Метапредметные результаты:**

- будут стремиться соответствовать нормам и правилам взаимодействия в группе;
- будут уметь сопереживать и ценить партнера.

**Предметные результаты:**

- будут знать различные виды современного танца и их отличительные черты;
- будут уметь импровизировать в группе;
- будут уметь правильно исполнять танцевальные композиции;
- самостоятельно придумывать небольшие учебные комбинации.

**К концу третьего года обучения:**

**Личностные результаты:**

- будут знать принципы здорового образа жизни;
- будут осознавать необходимость постоянной работы над собой для достижения более высоких результатов;
- будут проявлять интерес и уважение к творчеству другого человека.

**Метапредметные результаты:**

- будут стремиться соответствовать нормам и правилам взаимодействия в группе;
- будут уметь сопереживать и ценить партнера.

**Предметные результаты:**

- будут знать различные виды современного танца и их отличительные черты;
- будут уметь импровизировать в группе, с предметом;
- будут выступать командой, дуэтом, соло в соответствии с выученными композициями;
- самостоятельно ставить танцевальные постановки и этюды.

**РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

**2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

	<b>1 год обучения</b>	<b>2 год обучения</b>	<b>3 год обучения</b>
<i>Начало учебного года</i>	2 сентября	2 сентября	2 сентября
<i>Окончание учебных занятий</i>	30 мая	30 мая	30 мая
<i>Количество дней \ часов в учебный год</i>	72 дней / 144 часа	72 дней / 144 часа	72 дней / 144 часа
1 полугодие	32 дня / 64 часа	32 дня / 64 часа	32 дня / 64 часа
2 полугодие	40 дней / 80 часов	40 дней / 80 часов	40 дней / 80 часов

**2.2. Рабочая программа воспитания**

**Название объединения:** «Современный танец».

**Предполагаемое количество учащихся:** 1 группа, 15 человек.

**Учащиеся имеют возрастную категорию** детей от 11 до 15 лет.

**Формы работы:** индивидуальные и групповые.



**Цель программы:** формирование у учащихся духовно-нравственных ценностей, способности к осуществлению ответственного выбора собственной индивидуальной образовательной траектории, способности к успешной социализации в обществе.

**Задачи программы:**

**Патриотическое воспитание** - формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям российского народа.

**Нравственное воспитание** – формирование представлений о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и народов России.

**Национальное воспитание** – формирование представления о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», понимание таких явлений как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм».

**Трудовое и профориентационное воспитание** - формирование знаний и представлений о трудовой деятельности, выявление творческих способностей и профессиональных предпочтений учащихся.

**Интеллектуальное воспитание** - развитие кругозора и любознательности; воспитание познавательных интересов, формирование потребности в приобретении новых знаний и интереса к творческой деятельности.

**Семейное воспитание** - формирование ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

**Эстетическое воспитание** - формирование характера и нравственных качеств, а также развитие художественного вкуса и эстетики поведения.

**Физическое воспитание** – формирование потребности в здоровом образе жизни; ориентация на целенаправленное укрепление здоровья учащихся, углубленное развитие физических качеств и способностей, оптимизация работоспособности и предупреждение заболеваемости; укрепление физического, психологического и социального здоровья (сознательное и ответственное отношение к личной безопасности и безопасности окружающих).

**Экологическое воспитание** - формирование экологической культуры личности и общества, которая проявляется в сознательном, бережном и внимательном отношении людей к здоровью окружающей среды и человека.

**Правовое воспитание** - формирование у учащихся правовой культуры, представления об основных правах и обязанностях, об уважении к правам человека и свободе личности.

## Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Планируемый результат
1	Патриотическое воспитание	Занятие – беседа «День пионерии» Концерт, посвященный 9 маю	май	развитие чувства гражданской ответственности и патриотизма
2	Нравственное воспитание	Концерт, посвященный старшему поколению  Акция «Дари добро»	октябрь	Формирование уважительного отношения к пожилым людям, воспитание чувства ответственности за старшее поколение
3	Национальное воспитание	Участие в фестивале «Культура России»  Викторина «Танцы Народов мира»	октябрь ноябрь	Повышение уровня толерантности, сохранение стабильной межэтнической обстановки в учреждении
4	Трудовое воспитание	Мастер – класс «Рождественский пряник» Дискуссия «Мир профессий»	декабрь январь	Формирование начального опыта трудового творческого сотрудничества среди учащихся
5	Интеллектуальное воспитание	Викторина «В мире танца»	сентябрь	Формирование навыков дискуссии, работы по развитию памяти, внимания, воображения, интеллекта
6	Семейное воспитание	Участие в фестивалях, праздниках различного уровня	В течении года	Формирование устойчивого уважительного заинтересованного отношения к институту семьи
7	Эстетическое воспитание	Посещение концертов, выставок и театральных представлений	В течении года	Формирование эстетического вкуса, способности оценивать прекрасное
8	Физическое воспитание	Занятия – игра «Дворовые игры»	Апрель май	Увеличение кругозора детей о видах спорта и спортивном инвентаре, развитие познавательного интереса
9	Экологическое воспитание	Экскурсия «Легенды Монастырского озера»	май	Формирование положительно-эмоционального отношения к

				окружающей среде, заботливого отношения к природе
10	Правовое воспитание	Круглый – стол «Ты имеешь право»	январь	Повышение уровня правовой культуры учащихся

### 2.3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### **Материально-техническое обеспечение.**

- наличие просторного зала для занятий ритмикой и танцем;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- ноутбук;
- колонки мультимедийные;
- хореографические станки;
- зеркала;
- музыкальный центр;
- видеоплеер;
- аудиозаписи, CD записи
- диски DVD;
- музыкальная аппаратура (музыкальный центр, магнитофон).

**Кадровое обеспечение.** Для реализации программы требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области «Хореография», знающий специфику дополнительного образования, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

#### **Информационное обеспечение.**

Видеоматериалы:

1. Мастер-класс на видео в Новосибирске. «Детский танец». Машунова А., июнь 2007г. (№123).
2. Мастер-класс на видео в Новосибирске. «Партнеринг» Голубев В., июнь 2006г. (№84).
3. Мастер-класс на видео в Новосибирске. «Классический джаз» Каспарова Н. (№11).
4. Мастер-класс на видео в Новосибирске. «Джаз для детей» Каспарова Н. (№92).
5. Мастер-класс на видео в Новосибирске. «Дети – они как звери! Среда обитания. Эволюция» Головня С., Сошникова А., 2006г. (№65).
6. Мастер-класс на видео в Новосибирске. «Джаз-Модерн танец». 2001г.
7. Мастер-класс на видео по джаз танцу Э.Таха.
8. Школа брейк данса. Серия «Учимся танцевать».

CD диски:

1. Сборник «Современный танец. Урок. »
2. Сборник к мастер-классу «Детский танец» (№123А).
3. Сборник песен №2.

4. Сборник песен №3.
5. Сборник «80-е хиты».
6. Сборник песен №4.
7. Сборник песен №5.
8. Сборник музыки к курсу №232.
9. Сборник музыки для урока №217.
10. Сборник музыки для урока №144.
11. Сборник «Клубный танец».
12. Сборник «Джаз. Музыка для урока».

### **2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

В ходе диагностики по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Современный танец» отслеживаются показатели:

- физического развития: выворотность ног, подъем стопы, танцевальный шаг, гибкость тела, прыжок, координация движений.
- творческого развития: музыкальный слух, эмоциональность, воображение, креативность мышления.
- личностного развития: культура поведения в коллективе, нравственность, гуманность, дисциплинированность, ответственность, самостоятельность, активность, организаторские способности, коммуникативные навыки.
- уровня освоения программы: теоретические знания по основным разделам модулей программы, владение специальной терминологией, практические умения и навыки, предусмотренные программой.

#### **Критерии оценки уровня индивидуального развития:**

##### **Высокий уровень**

1. Имеет высокие навыки выразительного движения, партерного экзерсиса, музыкально-ритмической деятельности.
2. Знает основные вехи в истории становления хореографии, особенности основных танцевальных направлений.
3. Способен самостоятельно проанализировать хореографическую композицию по всем критериям.
4. Умеет воплощать свои идеи через художественные образы.
5. Работает быстро. Имеет высокую общую работоспособность.
6. Обладает разносторонними способностями.
7. Свободно владеет поиском недостающей информации. Умеет приобретать знания в процессе самостоятельной поисковой деятельности.
8. Имеет большой словарный запас.
9. Самостоятелен в принятии решения.
10. С большим интересом посещает занятия в творческом объединении, расширяя и углубляя знания в интересующей его области.

##### **Средний уровень**

1. Анализирует хореографическую композицию по наиболее ярким признакам.
2. Затрудняется в определении музыкального размера.
3. Двигаясь, ощущает построение музыкальной фразы, схватывает характер счета в ритмических упражнениях, неплохо справляется с отсчетом ритма.
4. Может дать определения танцевальным элементам, допускаются некоторые неточности в пояснении техники их выполнения.
5. Обладает прочными знаниями и твердыми умениями всех умственных действий, развивающих творческую индивидуальность личности.
6. Процесс выполнения всех видов творческих упражнений носит сознательный характер.
7. Имеет знания и умения по самообразованию и самообучению.

### **Низкий уровень**

1. Поверхностно владеет информацией об основных вехах в истории становления хореографии, об особенностях основных танцевальных направлений.
2. Не знает танцевальной терминологии.
3. Не чувствует ритм и характер музыки, не ориентируется в музыкальном размере.
4. Умеет делать простые выводы и более сложные.
5. Овладение материалом происходит в том же объеме и порядке, в каком представлены на занятии, не внося нового.
6. Свободно переносит знания с одного явления на другое, но не широко.
7. Умеет проводить опытную и опытно-экспериментальную работу на основе предложенного педагогом плана, но разработать план поисковой работы самостоятельно не умеет.
8. Может работать с несколькими информационными источниками сразу (учебное пособие, занимательная литература, энциклопедические материалы), выбирая и конструируя короткую информацию.
9. Не готов к продуктивному участию в совместной деятельности.
10. Не готов к самостоятельной организации обучения, нуждается в постоянной помощи педагога.

С целью определения начального уровня подготовки учащихся в начале первого учебного года проводится входной контроль, форма проведения – наблюдение. Далее в конце каждого полугодия проводится промежуточная аттестация и по завершении обучения – итоговая аттестация.

### **Формы контроля**

Вид контроля	Цель проведения	Время проведения	Форма проведения
входной контроль	определение уровня развития обучающихся на	в начале 1-го года обучения (сентябрь)	опрос, вербальный и невербальный тест

	начальном этапе реализации образовательной программы		
текущий контроль	определение степени усвоения обучающимися учебного материала, степень сформированности учебных навыков	в течение учебного года: на каждом занятии, в конце изучения темы	тестирование, коллективная рефлексия. участие в конкурсах и фестивалях, выступления в концертных мероприятиях
промежуточная аттестация	определение степени усвоения обучающимися учебного материала, определение промежуточных результатов обучения	в конце каждого полугодия (декабрь, май)	внутренний конкурс, участие в конкурсах и фестивалях, выступления в отчетном концерте, тестирование, защита исследовательских работ
итоговая аттестация	определение результатов обучения по итогам реализации образовательной программы	в конце курса обучения (в конце 4-го года обучения; май)	диагностика, зачетные занятия, контрольные задания с самостоятельным решением; творческие задачи, с учетом результатов выступлений на мероприятиях и конкурсах, защита исследовательских работ

### **Фиксация результатов индивидуального развития ребенка**

Программой предусмотрены следующие формы фиксации результатов: грамоты, фотоматериалы, протоколы аттестации, информация в СМИ, диагностическая карта освоения дополнительной образовательной программы, карта учета творческих достижений учащихся.

При поступлении в объединение дети проходят входной контроль, индивидуальное тестирование физического и творческого развития для выявления уровня подготовленности к изучению программы «Современный танец» (Приложение 1).

Контроль практических предметных компетенций (теоретических знаний и умений и навыков) осуществляется с помощью диагностических карт сформированности предметных компетенций.

Контроль метапредметных и личностных результатов осуществляется с помощью диагностических карт сформированности компетенций. Карты универсальные, могут использоваться по любому модулю программы.

## Диагностические методики

Уровень сформированности компетенций обучающихся складывается в результате проведения комплексной диагностики, куда входят:

- Опросник мотивации деятельности.
- Метод натуралистического наблюдения.
- Вербальный тест (теоретические знания).
- Методика интерпретации «Вербальное воображение».
- Методика действия: невербальный тест (технология исполнения).
- Методика конструирования: создание из деталей осмысленного целого «Танцевальная импровизация».
- Методика изучения экспрессии: «Рисование на заданную тему».
- Методика интерпретации: истолкование произведения хореографического искусства.
- Методика действия: пластический этюд, задание на развитие образа.
- Контент-анализ творческой деятельности: танцевальный этюд.

## Критерии оценивания предметных компетенций

Баллы	Параметры оценки
<b>Общезаключальные компетенции</b>	
3	Музыкально исполняет движения, хорошо развито чувство ритма. Чутко реагирует на интонационные и темповые оттенки звучания. Двигаясь, ребенок правильно ощущает построение музыкальной фразы, схватывает характер счета, легко справляется с ритмическими заданиями. Безошибочно вступает на нужной доле такта. Движения гармонично сливаются с музыкой. Танцует красиво и ритмично.
2	Достаточно музыкально и ритмично исполняет движения. Двигаясь, ощущает построение музыкальной фразы, схватывает характер счета в ритмических упражнениях, неплохо справляется с отсчетом ритма. Несколько неуверенно исполняет движения при темповом изменении в музыке - торопится или наоборот опаздывает. Движения не всегда совпадают с музыкой. «Заторможенность» реакции на музыку мешает вовремя вступить на нужной доле музыкального такта.
1	Слабо владеет музыкально - ритмическими навыками. Не чувствителен к ритму, темпу, фразировке мелодий. Движения неуверенны, часто «в разрез» с музыкой. Не умеет самостоятельно вступить на нужной доле музыкального такта.
<b>Координация тела и пластичность движений</b>	
3	Хорошо развита координация тела и движений. При выполнении танцевальных движений корпус держит прямо, шаг четкий, движения пластичные. Свободно справляется со сложно координированными движениями. Все движения выполняет уверенно, красиво.
2	Достаточно правильно координирует свои движения. Умеет точно и уверенно выполнять простые движения. В более сложных комбинациях не всегда справляется с координированием движений. Выполняет движения не совсем красиво, корпус не подтянутый. Пластичность движений выполняется слабо.
1	Низкий: не умеет координировать свои движения. Не владеет принципом «продвижения». Корпус наклоняет вперед, шаг неуверенный, не четкий.

	Движения грубые, не пластичные.
<b>Собранность, умение концентрировать свое внимание</b>	
3	Предельно собранный и внимательный. Точно и музыкально выполняет движения, уверенно справляется с более сложным заданием. Владеет умением концентрировать свое внимание.
2	Может быть собранным и внимательным. Движения выполняет правильно, согласно своему счету. Недостаточно владеет умением сосредоточиться, часто отвлекается. При выполнении движений допускает ошибки.
1	Несобранный, внимание рассеянное. Редко справляется с выполнением задания самостоятельно. Невладеет умением концентрировать свое внимание. С помощью педагога может справиться.
<b>Танцевальный шаг</b> (способность поднятия работающей ноги на определенную высоту, которая измеряется в градусах)	
3	Выше 90° (нога легко поднимается)
2	90° (нога поднимается «тяжело», не выше 90°)
1	ниже 90° (мышцы ноги не обладают достаточной эластичностью)
<b>Техника исполнения</b>	
3	Свободно владеет пластикой и динамикой движений, полное и правильное исполнение упражнений.
2	Скоординированность движений, допускаются несущественные ошибки при исполнении упражнений.
1	Несогласованность в движениях, упражнения выполняются с ошибками в исполнительском плане и последовательности элементов.
<b>Гибкость</b>	
3	Полная складка вперед к ногам в положении стоя и лежа. Методически грамотное выполнение перегиба назад.
	Частичная складка вперед к ногам в положении стоя и лежа или неточное выполнение перегиба назад.
1	Не складывается к ногам в положениях лежа и стоя или неправильное выполнение перегиба назад.
<b>Самостоятельность мышления, раскрытие творческого потенциала</b>	
3	Умеет воплощать свои идеи через художественные образы.
2	Умеет составлять танцевальные этюды
1	Умеет составлять танцевальные комбинации
<b>Знание истории хореографического искусства</b>	
3	Знает основные этапы развития хореографического искусства. Легко отвечает на поставленные (дополнительные) вопросы.
2	Знает основные этапы развития хореографического искусства.
1	Поверхностно владеет информацией
<b>Танцевальная терминология и правила</b>	
3	Может дать определение танцевальным элементам и пояснить технику их выполнения.



2	Может дать определения танцевальным элементам, допускаются некоторые неточности в пояснении техники их выполнения.
1	Может дать определения танцевальным элементам, но затрудняется пояснить технику их выполнения.
<b>Эмоционально-художественная настроенность</b>	
3	Распознает и оценивает разные эмоциональные состояния свои и других людей по жестам, мимике, речи, интонации. Проявляет произвольную активность в выражении эмоций. Развита эмоциональная выразительность мимики, жестов, речи, голоса. Высокий уровень включенности в художественный образ. Не насыщаемая потребность в восприятии и исполнении произведений искусств.
2	Распознает разные эмоциональные состояния свои и других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, речи, голоса, включаясь в художественный образ. Есть устойчивая потребность в восприятии и исполнении произведений искусств.
1	Замечает разные эмоциональные состояния. Пытается выразить эмоциональное состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность воспринимать или исполнять произведения искусства, но не всегда.

Оценка уровня сформированности предметных результатов:

Минимальный уровень - 1 балл.

Средний уровень - 2 балла.

Максимальный уровень - 3 балла.

Общий уровень сформированности предметных результатов:

0-10 баллов — низкий уровень сформированности;

11-19 баллов — средний уровень сформированности;

21-30 баллов — высокий уровень сформированности.

Диагностическая карта сформированности предметных компетенций в Приложении 2.

**Таблица 2. Мониторинг воспитанности обучающихся**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Балл	Методы диагностики
1. Профессиональная воспитанность 1.1. Этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов.	Завершение работы, использование необходимых дополнений	<u>Минимальный уровень</u> (редко доводит работу до конца);	1	Наблюдение
		<u>Средний уровень</u> (полностью завершает каждую работу, не использует необходимые дополнения);	2	
		<u>Максимальный уровень</u> (полностью завершает каждую работу, использует необходимые дополнения).	3	

1.2. Культура организации своей деятельности	Аккуратность в выполнении практической работы, терпение и работоспособность	<u>Минимальный уровень</u> (проявляет низкий уровень работоспособности); <u>Средний уровень</u> (проявляет терпение и работоспособность); <u>Максимальный уровень</u> (аккуратен в выполнении практической работы, терпелив и работоспособен).	1 2 3	Наблюдение
1.3. Уважительное отношение к профессиональной деятельности других.	Объективность при высказывании критических замечаний в адрес чужой работы	<u>Минимальный уровень</u> (не объективен при оценивании работы сверстников); <u>Средний уровень</u> (старается быть объективным при оценивании работы сверстников, подчеркивает положительные моменты); <u>Максимальный уровень</u> (при высказывании критических замечаний в адрес работы сверстников проявляет объективность, подчеркивает положительные моменты)	1 2 3	Наблюдение
1.4. Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов	Стремление исправить указанные ошибки, умение прислушиваться к советам педагога	<u>Минимальный уровень</u> (не прислушивается к советам педагога, редко исправляет ошибки); <u>Средний уровень</u> (стремится исправить указанные ошибки прислушивается к советам педагога); <u>Высокий уровень</u> (всегда исправляет ошибки, прислушивается к советам педагога).	1 2 3	Наблюдение
2. Практическая подготовка ребенка: Коллективная ответственность	Аккуратность выполнения части коллективной работы	<u>Минимальный уровень</u> (не аккуратен при выполнении работы); <u>Средний уровень</u> (ребенок старается быть аккуратным при выполнении работы); <u>Максимальный уровень</u> (ребенок всегда аккуратен при выполнении коллективной работы)	1 2 3	Наблюдение

Оценка уровня сформированности личностных и метапредметных результатов:

Минимальный уровень - 1 балл.

Средний уровень - 2 балла.

Максимальный уровень - 3 балла.

Общий уровень сформированности компетенций:

0-7 баллов — низкий уровень сформированности;

8-14 баллов — средний уровень сформированности;

15-21 баллов — высокий уровень сформированности.

Диагностическая карта уровня развития личностных и метапредметных компетенций обучающихся в Приложении 3.

Общий уровень освоения программы:

3-18 баллов — низкий уровень сформированности;

19-35 баллов — средний уровень сформированности;

36-51 баллов — высокий уровень сформированности.

Мониторинг качества обучения (продвинутый уровень) оценивается также по результатам участия в конкурсах и выполнению исследовательских работ (Приложение 4).

## **2.1.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **Особенности организации образовательного процесса.**

Образовательный процесс предполагает разнообразие организационных форм, основными среди которых являются: занятие (включающее общую разминку, выполнение упражнений, прохождение тренингов, повторение пройденного и, как правило, освоение новой темы, самооценку и взаимооценку, педагогическую оценку педагогом деятельности обучающихся и т.д.); репетиция; работа проектных творческих команд (как правило, отличных по составу от учебных групп); воспитательное событие, а также посещение культурного мероприятия (концерта, спектакля, выставки, экскурсии), деловые игры, тренинги, чтения сценария, подготовка и проведение коллективного творческого дела, творческая мастерская и другие.

Все занятия по развитию творческих способностей проводятся в игре. Для этого нужны игры нового типа: творческие, развивающие игры, которые обладают характерными творческим набор задач.

1. Задачи дают ребенку в разной форме, и таким образом знакомит его с разными способами передачи информации.

2. Задачи расположены примерно в порядке возрастания сложности.

3. Задачи имеют очень широкий диапазон трудностей. Поэтому игры могут возбуждать интерес в течение многих лет.

4. Постепенное возрастание трудности задач - способствует развитию творческих способностей.

5. Для эффективности развития творческих способностей у детей необходимо соблюдать условия:

- развитие способностей нужно начинать с самого раннего возраста;
- задания-ступеньки создают условия, опережающие развитие способностей;
- творческие игры должны быть разнообразны по своему содержанию, так как создают атмосферу свободного и радостного творчества.

### **Формы обучения, используемые в образовательной деятельности.**

По составу участников:

- фронтальные;
- групповая форма с ярко выраженным индивидуальным подходом;
- индивидуальные.

По способу организации учебно-воспитательной деятельности:

- учебное занятие;
- репетиционная деятельность;
- концертная деятельность;
- работа с родителями;
- досуговые.

### **Методы обучения.**

**К практическим методам** относятся упражнения, игры, моделирование.

Упражнения - многократное повторение ребенком практических и умственных заданных действий.

Упражнения подразделяются на конструктивные, подражательно - исполнительские, творческие.

Игровой метод предполагает использование различных компонентов игровой деятельности в сочетании с другими приемами.

Моделирование - это процесс создания моделей и их использования.

**К наглядным методам** относится наблюдение - рассматривание рисунков, картин, просмотр видео, прослушивание музыки.

**Словесными методами** являются: рассказ, беседа, чтение, пересказ.

Также для раскрытия творческих способностей используются **музыкально-танцевальные импровизации.**

**Импровизация** - это внутренняя свобода человека, основанная на действенном воображении. На этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

При создании учебных заданий на танцевальную импровизацию, необходимо опираться на хореографическую подготовку, на тематику импровизации и музыкальный материал, способный вызвать в обучающихся положительный эмоциональный отклик. «Творческая установка» стимулирует воображение и фантазию, заставляет мыслить.

Как правило, обучающиеся, исполняя комбинации, не задумываются о способах их сочинения педагогом. Чтобы побудить их исполнить простую импровизацию, необходимо раскрыть им способ сочинения комбинации, рассказать о квадратности построения движений, завершённости и

незавершённости их, показать возможность использования различных направлений, сочетаний разных движений в одной комбинации, а затем попросить исполнить свою комбинацию на определённый музыкальный материал.

Активизации самостоятельного поиска на занятиях помогают такие задания:

- движения, выученные на занятии, исполнить в своем варианте;
- движения исполнить в различной последовательности;
- движения выстроить в комплекс для ритмической разминки;
- в выполнении «на время» набрать как можно больше разнообразных движений;
- найти несколько вариантов развития понравившегося движения;
- видоизменять танцевальные элементы, их связь внутри выученных движений;
- на основе известных танцевальных элементов сочинить новые.

**Формы проведения занятий.** Используются такие формы как мастер-класс, беседа, видео-урок, класс-концерт, экскурсия, викторина, коллективное посещение концертов, спектаклей, массовых мероприятий.

Процесс обучения базируется на применении игровых **технологий**, так как они придают ему привлекательную форму, облегчают запоминание и освоение упражнений, повышают эмоциональный фон занятий, способствуют развитию мышления, воображения и творческих способностей обучающихся.

Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение позволяет организовать обучение воспитанников в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией.

Информационные технологии используются для обеспечения материально-технического оснащения. Деятельность танцевального коллектива предполагает постановку танцев и проведение концертных выступлений воспитанников. Для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям используются компьютерные технологии.

Технология здоровьесберегающего обучения: психолого-педагогические технологии, программы, методы направлены на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни. Для занятий хореографией принимаются дети с различными физическими данными, поэтому возникает необходимость на уроках заниматься, как общим физическим развитием ребенка, так и исправлением (коррекцией) физических недостатков.

### Методическое оснащение разделов программы

Раздел или тема	Формы занятий	Приёмы и методы	Дидактический материал	Техническое оснащение	Формы подведения
-----------------	---------------	-----------------	------------------------	-----------------------	------------------

программы		организации образовательного процесса (в рамках занятия)		занятий	итогов
История развития современного танца	Групповая Практическое занятие	Показ видеоматериалов Виртуальная экскурсия	Видеоматериал	Музыкальный центр, CD диски, одежда для занятий хореографией	Контрольное занятие Тестирование
Джаз – модерн	Групповая Практическое занятие Игра сюжетно-ролевая	Показ педагогом приёмов исполнения Устное описание упражнений Наблюдение Тренировочные упражнения Показ видеоматериалов	Видеоматериал Иллюстрации	Музыкальный центр, CD диски, одежда для занятий хореографией DVD-проигрыватель	Контрольное занятие Тестирование Открытое занятие для родителей
Контемпорари	Групповая Практическое занятие	Показ педагогом приёмов исполнения Устное описание упражнений Наблюдение Тренировочные упражнения Показ видеоматериалов и иллюстраций	Видеоматериал Иллюстрации	Музыкальный центр, CD диски, одежда для занятий хореографией DVD-проигрыватель	Контрольное занятие Тестирование Открытое занятие для родителей
Афро-джаз танец	Групповая Практическое занятие	Показ педагогом приёмов исполнения Устное описание упражнений Наблюдение Тренировочные упражнения Показ видеоматериалов	Видеоматериал Иллюстрации	Музыкальный центр, CD диски, одежда для занятий хореографией DVD-проигрыватель	Контрольное занятие Тестирование Открытое занятие для родителей

		и иллюстраций			
Хип Хоп	Групповая Индивидуальная Репетиция	Показ педагогом приёмов исполнения Устное описание упражнений Наблюдение Тренировочные упражнения		Музыкальный центр, CD диски, одежда для занятий хореографией	Контрольное занятие Тестирование Открытое занятие для родителей

### **Алгоритм учебного занятия**

Учебное занятие включает в себя три этапа:

- подготовительный этап (приветствие, подготовка учащихся к работе, организация начала занятия, создание психологического настроя, активизация внимания, объявление темы и цели занятия, проверка усвоения знаний предыдущего занятия);

- основной этап (подготовка к новому содержанию, обеспечение мотивации и принятие учащимися цели учебно-познавательной деятельности; усвоение новых знаний и способов действий, обеспечение восприятия осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения; первичная проверка понимания изученного, установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление ошибочных или спорных представлений и их коррекция; применение пробных практических заданий; закрепление новых знаний-умений, способов действий и их применения, обобщение и систематизация знаний-умений; выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль, самокоррекция знаний-умений и способов действий);

- заключительный этап (анализ и оценка успешности достижения цели и задач, определение перспективы последующей работы; совместное подведение итогов занятия; рефлексия - самооценка учащимися своей работоспособности, психологического состояния, причин и способы устранения некачественной работы, результативности работы, содержания и полезности работы).

## **2.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Список литературы для учителя**

1. Бриль И. «Практический курс джазовой импровизации», М., 2022 г.;
2. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. – М.: Искусство.2022.
3. Ерохина О.В., «Школа танцев для детей». Ростов на Дону, 2013 г.;

4. Кодлиер Дж. Л. «Становление джаза», М., 1985 г.;
5. Никитин А.Б. «Театр, где играют дети»-М. И.- во ВЛАДОС, 2021 г.
6. Никитин В.Ю. «Модерн-джаз танец методика преподавания», М., 2022 г.
7. Никитин В.Ю. «Модерн-джаз танец», М., 2020 г.;
8. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца: учебное пособие / В.Ю. Никитин. - М.: Издательский дом «Один из лучших», 2016
9. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца: учебное пособие / В.Ю. Никитин. - М.: Издательский дом "Один из лучших", 2016
10. Полятков С.С. «Основы современного танца» — Ростов н- Д: Феникс 2005 год
11. Сборник «Современные танцы», М., «Советская Россия». 2020 г.;
12. Сидоров В. Современный танец. М., Первина, 1992 г.
13. Тарасова М. Маргарет Грэхем -95 лет. Сов. Балет. 2019. №2
14. Федотова С.Г. Программа по гимнастике. – М. 2013.
15. Ягодинский В. «Рит, ритм, ритм», М., 2018 г.

#### **Список литературы для учащихся:**

1. Амиргамзаева О.А., Усова Ю.В. Самые знаменитые мастера балета России». – М.: Вече, 2014
2. Бочарникова Э., Иноземцева Г. Тем, кто любит балет. – М.: Русский язык, 1987 Касл К. Детская энциклопедия «Балет». – М.: Астрель, 2021
3. Мамаева Н. Солисты оперы и балета большого театра СССР». – М.: Советская Россия, 2016 Рославлева Н. Майя Плисецкая. – М.: Искусство, 2018

Электронные ресурсы: [«Танцы для начинающих»](#)  
[«Инструктор танцевальных направлений»](#)  
[«Онлайн-курс танцев»](#)  
[«Современный танец: как понимать и любить»](#)  
[«Стрип-пластика»](#)  
[«Танцевальная вселенная»](#)

Приложение 1.

#### **Оценочный лист учащегося. Входная диагностика**

Ф.И.О. \_\_\_\_\_  
 группа \_\_\_\_\_

Параметры оценки	Количество баллов	Уровень развития
------------------	-------------------	------------------



«Моё тело»		
Выворотность ног		
Подъем стопы		
Танцевальный шаг		
Гибкость тела		
Прыжок		
Координация движений		
Музыкальный слух		
Эмоциональность		
Воображение		
<b>Всего баллов</b>		

Общий уровень развития: \_\_\_\_\_

### **Оценка уровня физических данных и творческого развития обучающихся**

Высокий уровень – более 28 баллов

Средний уровень-18 – 27 баллов

Низкий уровень – до 17 баллов

#### **Входная диагностика Критерии оценки**

##### **Высокий уровень** (по 3 балла за каждый критерий):

- четко знает названия всех частей тела (позвоночник, кисть, колено, локоть, стопа);
- имеет природную выворотность ног;
- подъем стопы податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму;
- танцевальный шаг выше 90 градусов;
- корпус свободно наклоняется вперед, хорошая гибкость;
- легкий, высокий прыжок с приземлением на полупальцы;
- безошибочно выполняет упражнения на координацию;
- безошибочно повторяет сложный ритмический рисунок;
- без стеснения повторяет эмоции, может сказать, какому эмоциональному состоянию соответствует выражение мимики;
- не вызывает затруднений выполнение задания «Расскажи без слов»:
- эмоционален, артистичен; найденное решение соответствует поставленной задаче.

##### **Средний уровень** (2 балла):

- знает названия частей тела,

- легко стоит в 1 полу выворотной позиции;
- может натянуть стопу;
- танцевальный шаг 70 – 80 градусов;
- прыжок с приземлением на полупальцы;
- выполняет упражнение на координацию со второй попытки;
- безошибочно повторяет 4 ритмических рисунка;
- повторяет эмоции, затруднение вызывает 1-2 эмоциональных состояний;
- выполнение задания «Расскажи без слов» воспринимает сначала как трудное, но после подсказки педагога выдает творческий продукт, при этом эмоционален, артистичен.

**Низкий уровень (1 балл):**

- не знает названия частей тела;
  - не до конца выпрямляет («не выключает») колени в 1 полу выворотной позиции;
  - слабая стопа;
  - танцевальный шаг ниже 70 градусов;
  - прыжок низкий с приземлением на всю стопу;
  - выполняет упражнения на координацию после нескольких попыток;
  - неуверенно повторяет ритмический рисунок, допускает ошибки.
- выполнение задания «Попробуй, повтори» вызывает затруднение, стеснительность;
- для выполнения задания «Расскажи без слов» требуется время для подготовки: мало эмоционален, конечным результатом становится прямая имитация ситуации.

**Диагностическая карта сформированности предметных компетенций**

Модуль программы  
Группа

Параметры оценки	ФИО обучающихся / баллы									
Общезнакомые компетенции										
Координация тела и пластичность движений										
Собранность, умение концентрировать свое внимание										
Танцевальный шаг										
Техника исполнения										
Гибкость										
Самостоятельность мышления, раскрытие творческого потенциала										
Знание истории хореографического искусства										
Танцевальная терминология и правила										
Эмоционально-художественная настроенность										
Общий балл										

- 1 балл — низкий уровень развития
- 2 баллы — средний уровень развития
- 3 балла — высокий уровень развития
- Общий уровень сформированности предметных компетенций:
- 0-10 баллов — низкий уровень сформированности
- 11-20 баллов — средний уровень сформированности
- 21-30 баллов — высокий уровень сформированности

## Диагностика уровня развития ключевых компетенций обучающихся хореографического коллектива

	Компетенции	Общекультурная		Коммуникативная			Личностного совершенствования		Итого
		Этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов.	Культура организации своей деятельности	Уважительное отношение к профессиональной деятельности других.	Владение умениями совместной деятельности согласование деятельности	Коллективная ответственность	Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов	Соблюдение правил здорового образа жизни	
	Диагностические параметры  Фамилия Имя								
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
Сводная данных по группе									Средний балл

1 балл — низкий уровень развития  
 2 баллы — средний уровень развития  
 3 балла — высокий уровень развития

Общий уровень сформированности ключевых компетенций:  
 0-7 баллов — низкий уровень сформированности  
 8-14 баллов — средний уровень сформированности  
 15-21 балл — высокий уровень сформированности

**Мониторинг качества обучения участника хореографического коллектива «Стелла»,  
по дополнительной образовательной программе «Современный танец»  
(продвинутый уровень)**

Дата проведения «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_\_

Дата проведения «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_\_

Дата проведения «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_\_

Фамилия, имя учащегося	Теория	Основы постановочной деятельности	Сольное исполнени е	Сценическа я культура	Участие в концертах		Участие в конкурсах		Исследовательская деятельность				Личност ные качества	Общий балл
					ЦДО	МО	РУ	ВУ	№1	№2	№3	№4		

Уровень качества обучения – \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /