Приложение 1.

**Мастер-класс «Душа рисует красоту». Монотипия+сторителлинг.**

(с участием детей)

«Не ищи вокруг напрасно, а в себе ты поищи

 Расцветающие краски - монотипии души».

 Шарден

**Форма:**групповое занятие-практикум.

**Тип занятия:** комбинированный (получение новых знаний и применение новых знаний и умений на практике)*.*

**Продолжительность**: 30 минут.

**Дата проведения:** 06.06.2023г.

**Возрастная категория:**дети в возрасте 13-14 лет по дополнительной общеразвивающей программе «Друзья волшебной кисти».

**Тема занятия:** Душа рисует красоту средствами монотипии.

**Цель:** творческое развитие личности учащегося и его самореализация через ознакомление с нетрадиционной техникой декоративно-прикладного искусства – монотипией.

**Задачи:**

- сформировать понятие о методе печатной графики «монотипия», познакомить с новой технологией в декоративно-прикладном творчестве, способами и последовательностью выполнения работы;

- создание образца работы в технике декоративно-прикладного искусства -  монотипия;

- развитие ассоциативно-образного мышления, зрительного воображения, художественной фантазии;

- воспитание эмоциональной отзывчивости, интереса к творчеству, изобразительному искусству.

**Материальные ресурсы:**кисти, гуашевые краски, листы белой бумаги, образцы изделий современного декоративного искусства, баночки для воды, ножницы, салфетки.

**ТСО:** компьютер, проектор, запись музыки Вивальди.

**Этапы занятия**

1. Организационный этап (2 минуты).
2. Подготовительный этап (3 минуты).
3. Практический основной этап (20 минут).
4. Контрольный этап (3 минут).
5. Итоговый этап (2 минут) включает в себя два этапа: итогово - аналитический, рефлексивный.

**Ход занятия:**

1. **Организационный этап**

**Задачи этапа**: подготовка учащихся к учебной работе, организация начала занятия.

**Результат:** создание психологического настроя, активизация внимания.

Приветствие и знакомство.

-Здравствуйте, ребята! Давайте познакомимся, а поможет нам вот эта волшебная кисточка, которая у меня, мы будем передавать ее друг другу, называть свое имя и свой любимый цвет. Меня зовут Светлана Валерьевна и мой любимый цвет зеленый, а ваш…

Отлично, какие замечательные цвета у нас собрались - целая радуга, наша фантазия и краски делают мир ярче и краше, раскрашивают наши мечты.

1. **Подготовительный этап**

**Задачи этапа**: актуализация знаний о цветовом круге, овладение знаниями о технике монотипии; подготовка материалов и инструментов; сообщение темы и цели занятия; подбор методов работы с учетом индивидуальных особенностей учащихся и умения самостоятельно работать.

**Результат:**педагог ставит перед учащимися учебные задачи. Учащиеся понимают учебные задачи, как и над чем далее следует работать на занятии.

- Поднимите, пожалуйста, руки кто умеет рисовать, а кто не умеет, а кто не знает, что он умеет рисовать. В каждом из вас есть творческое начало и рисование помогает нам его открыть. Сегодня произойдет настоящее чудо и поможет нам в этом техника нетрадиционного рисования – монотипия. Сочетая цвета, смешивая краски и создавая образы, мы найдем формулу чудес! А шедевр, написанный в процессе занятия, станет украшением и талисманом вашего дома.

Я предлагаю вам занятие, которое снимет усталость, поднимет настроение, самооценку и каждый из вас почувствует себя художником и творцом. Тема нашего занятия: «Душа рисует красоту средствами монотипии».

И эпиграф:

«Не ищи вокруг напрасно, а в себе ты поищи

Расцветающие краски - монотипии души»

- Свершится чуду помогут основы цветоведения, с которыми вы уже знакомы. Цвет – это первый помощник художника. Цвет может радовать, и вызывать раздражение, тревогу, чувство тоски или грусти. Восприятие цвета зависит от цветового тона, степени его яркости и насыщенности.

- А кто может назвать порядок расположения цветов в спектре?

Как известно: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый цвета составляют спектр. На его основе разработан цветовой круг, в котором мы видим радугу. Цветовой круг делят на две части – теплую и холодную.

- Назовите теплые цвета цветового круга.

- Почему вы выбрали эти цвета?

Теплые цвета напоминают цвет солнца, огня, которые в природе действительно дают тепло.

- Какие ассоциации вызывают у вас холодные цвета?

Действительно: лед, снег, вода, лунный свет.

- Назовите 3 основных цвета.

- Назовите 3 составных, полученных при смешивании основных цветов.

- А сейчас, давайте выберем цвет своего настроения. Возьмите конверт и выберете квадрат, цвет которого соответствует вашему настроению в настоящий момент. На слайде – таблица значения цвета, настроения цвета. Определите цвет своего настроения. Переверните квадратик и отложите в сторону.

Вывод: На занятии нам очень понадобятся ваши знания о влиянии цветов друг на друга и ваше творческое воображение.

**3. Практический основной этап.**

**Задачи этапа.** Демонстрация педагогом основных этапов выполнения техники. Раскрытие графических и изобразительных возможностей и средств техники монотипия.

**Результат:**педагог ставит перед учащимися учебные задачи. Учащиеся понимают учебные задачи, как и над чем далее следует работать на занятии.

А сейчас я приглашаю вас на выставку картин. Эти картины нарисованы ребятами из изостудии Центра детского творчества в технике монотипии. (Показ картин).

Монотипия - один из видов графической техники. Mono означает «один», typos — «отпечаток». Как видно из названия – отпечаток всегда один, повторить его теми же красками и в той же технике невозможно.

Монотипии более трехсот лет. Впервые применил эту технику в XVII столетии итальянский художник Джованни Кастильоне. Для усиления эмоционального действия своих произведений технику использовали Леонардо да Винчи, Михаил Врубель, Марк Шагал и другие известные художники. (Показ профессиональных картин).

Художники называют монотипию «божественной непредсказуемостью», загадкой. Есть убеждение, что образование узоров не случайно, а отражает душевное состояние художника в момент работы. На формирование узоров влияет волновой процесс - это наши мысли, переживания, характер. Дать рациональное объяснение этим явлениям пока не могут (показ своих картин).

Новаторские свойства монотипии относятся к психотерапии и арт-терапии, и используются как метод излечения.

(Ситуация со «случайным» опрокидыванием краски, разлилась по листу и педагог создает рисунок в технике монотипии).

 Хотите попробовать?

Выполняем вместе со мной, это будет пробный вариант. У нас на столе листы плотной бумаги, краски и кисточки. Берем небольшой лист, сложим лист пополам, чтобы получился ровный сгиб.

На одну сторону бумаги наносится краска пятнами, кляксами, линиями - как душе угодно или в зависимости от вашего замысла. Вторую половину листа смачиваем губкой. Влажную половину накладываем на первую половину с краской и проглаживаем. И говорим волшебные слова: «Абра – кадабра. Что тут вышло?». Плавно разворачиваем лист. В результате на бумаге получается очень живописное нечто. Разверни – и любуйся. На наших глазах рождается чудо. Краски смешиваются сами, затекают, где-то остаются каплями, плавные переходы полутонов, лист покрывается волнами. Теперь включайте фантазию, воображение, исследуйте полученную печать.

Что же должен учитывать художник, работая в данной технике? Прежде всего, то, что каждый мазок, нанесённый на бумагу, его направление и движение обязательно отпечатается. Так же необходимо учитывать и толщину, слой наносимой краски. Если вы задумали передать какую-то лёгкость, воздушность в сюжете, то конечно слой краски должен быть более жидкими и напротив, если планируете показать, что-то более тяжёлое и глубокое, то конечно слой краски будет плотнее и насыщенней.

**Инструкционная карта**

1. Подумать над образом, выбрать тему, цветовую гамму.

2. Согнуть лист бумаги пополам.

3. Нанести краски на первую половину бумаги: пятнами, кляксами, линиями.

4. Увлажнить вторую половину бумаги.

5. Влажную половину наложить на первую половину с краской.

6. Прижать, но не выдавливаем краску. Снять оттиск.

7. Поправить тонкой кистью, дорисовать нужные детали.

8. Высушить монотипию

9. Оформить работу.

**Правила техники безопасности.**

При работе с красками и водой будьте аккуратными. Краска должна быть густой. При намачивании листа слегка выжимает губку, чтоб бумага получилась только влажной.

При работе со стеклом соблюдаем технику безопасности. Сильно не давим, с места не двигаем. Сидим свободно, не сутулимся.

**Самостоятельная работа, применение изученного материала (творческая деятельность учащихся)**

**Задачи:** Усвоение новых знаний и систематизация знаний об условиях применения основ техники монотипии. Усвоение способа работы с применением воображаемого эскиза, первичная проверка понимания, закрепление знаний и умений, обобщение.

Развитие волевых качеств личности, терпения в учебной работе, желания создать свой образ (прослушивание музыки Вивальди).

**Результат:** Выполнение учащимися творческой композиции в данной технике: учащиеся увлеченно работают над образом, достаточно быстро усваивают новые знания, способы и приемы работы, активно выполняют практическую работу с учётом всех советов, замечаний и указаний педагога.

Во время занятия педагог проводит обход:

- контроль организации рабочего места;

- контроль правильности выполнения приемов работы;

- оказание помощи учащимся, испытывающим затруднения;

- контроль объема и качества выполненной работы

**4. Контрольный этап**

**Задачи этапа***:*Самоконтроль качества. Выявление наиболее удачных работ,

**Результат:** учащиеся активно включаются в практическую работу, реагируют на замечания. Проводится коррекционная работа по исправлению ошибок допущенных в работе – практическое выполнение и коллективное участие в оценке выполненной работы помогают улучшить результативность усвоения темы.

**5. Итоговый этап.**

**- итогово-аналитический этап**:

**Задачи этапа:** оценка успешности достижения цели, анализ причин достижения или не достижения цели, оценка результатов педагогического взаимодействия: формирование компетентности, состоящей из знаний, умений и способностей, приобретенных на занятии учащимися.

**- рефлексивный этап**

**Задачи этапа:** мобилизация учащихся на самооценку занятия, создание благоприятных условий для проведения самооценки собственной деятельности учащихся на занятии, достижений и просчетов.

- Итак, работа закончена. Давайте проанализируем, как, мы справились с поставленными задачами, как использовали технические приёмы техники монотипия для выражения своего замысла.

Получили вы удовольствие от рисования?

Вам было интересно?

Полюбуйтесь на ваши работы, прочувствуйте в  них ваше состояние, ваши эмоции.

Понравились ли  вам ваши результаты творчества.

Чем отличается монотипия от других видов изобразительного искусства?

(Своей непредсказуемостью).

- А сейчас давайте еще раз выберем цвет своего настроения. Возьмите конверт и выберете квадрат, цвет которого соответствует вашему настроению в настоящий момент. Давайте сравним, изменилось ли ваше настроение? (рассказы о своих эмоциях и ощущениях)

 Исследователь графического искусства П. Е. Корнилов сказал: «В монотипии могут работать люди с художественным темпераментом, изощренным глазом, смелой рукой и тонким артистическим вкусом». Эти слова подтверждение того, что вы настоящие художники.

Мне очень понравилось с вами творить, дарить вам свои ощущения и эмоции, а также получать их от вас. Свои работы вы можете подарить своим близким. Желаю радости созидания и успехов.

- Молодцы, славно потрудились! Поаплодируем друг другу!

«Кто сказал, что пишут красками?

Пользуются красками, а пишут чувствами»

Ж.-Б.С.Шарден